

ANGLU
della
Cultura
Anglo

www.arstechno.es

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I

TEMA 1. - ARTE EGIPCIO. LA EPOCA TINITA.

- La formación de la unidad egipcia.
- Arquitectura funeraria: las mastabas.
- Escultura y relieve: las paletas.

TEMA 2. - ARTE EGIPCIO. EL IMPERIO ANTIGUO.

- Arquitectura: desde la pirámide escalonada a la verdadera pirámide.
- Las pirámides de Gizeh.
- Templos solares de la V Dinastía.
- La Escultura en el Imperio Antiguo.

TEMA 3. - ARTE EGIPCIO. EL IMPERIO MEDIO.

- Evolución de la Arquitectura funeraria.
- Escultura y Pintura.

TEMA 4. - ARTE EGIPCIO. EL IMPERIO NUEVO.

- Características arquitectónicas. Templos de Kamak y Luxor
- Tell-el-Amama.
- Arquitectura ramésida.
- Escultura y Pintura.
- La baja época.

TEMA 5. - ARTE DEL PROXIMO ORIENTE. MESOPOTAMIA. SUMERIOS Y ACADIOS.

- Arquitectura: el cementerio real de Ur.
- La época de Accad. Arquitectura.
- Escultura: estela de Naramsin.
- Neosumerios. Arquitectura y Escultura.

TEMA 6. - ARTE DEL PROXIMO ORIENTE. MESOPOTAMIA. BABILONIA.

- Periodo de Hammurabi: Arquitectura y relieves.

- Arquitectura kassita. Escultura.
- Etapa reciente. La ciudad de Babilonia.

TEMA 7. - ARTE DEL PROXIMO ORIENTE. MESOPOTAMIA. ASIRIA.

- Etapa media.
- Arquitectura: Assur.
- Asiria en el siglo IX: Calah. (Monumentos de Salmanasar III.) Escultura y relieve.
- Época de esplendor. Arquitectura: Ninive. Relieves de Senaquerib y Asurbanipal.

TEMA 8. - ARTE DEL PROXIMO ORIENTE. PERSIA.

- Unificación medo-persa. Arquitectura: el palacio de Persépolis.
- Escultura y relieve.

TEMA 9. - ARTE DEL PROXIMO ORIENTE. HITITAS.

- Arquitectura hitita imperial.
- Los relieves del santuario de Yazilikaya.

TEMA 10. - ARTE DEL PROXIMO ORIENTE. SIRIA-FENICIA.

- Siria y su arquitectura del segundo milenio. Marfiles y páteras.
- Fenicia entre los siglos X y VII a.C. Arquitectura. Marfiles.

- APÉNDICE: EL ARTE MINOICO Y MICÉNICO. (TEMA 11).

En el examen, no se ponen diapositivas, solo preguntas teóricas.

TUTORIA: Lunes de 9 a 11 y Miércoles de 10 a 14. Planta 3ª del aulario 4

La pirámide
de Kefrén
de 143
metros de
altura, en
Gizeh.



BIBLIOGRAFÍA

EGIPTO

- ALDRED, C.: Los egipcios. Aymé. Barcelona, 1979.
- BADAWY, A.: History of Egyptian Architecture. Cambridge. Berkeley, 1954-68.
- COTERELL, A.: Historia de las civilizaciones antiguas. Crítica. Ed. Grijalbo. Barcelona, 1987.
- DESROCHES-NOBLECOURT, C.: El arte egipcio. Barcelona, 1967.
- EDWARDS, I.E.S.: The Pyramids of Egypt. Pelican. Harmondsworth, 1970.
- EGGBRECHT, A.: El antiguo Egipto. Plaza y Janés. Barcelona, 1984.
- GIEDION, S.: El presente eterno: los comienzos de la arquitectura. Alianza Forma. Madrid, 1986.
- HAMES, T.: The Archeology of Ancient Egypt. Nueva York, 1973.
- LAUER, J.P.: Saqqara. The Royal Cemetery of Memphis. Londres, 1976.
- MICHALOWSKY, K.: Arte y Civilización en Egipto. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.

PROXIMO ORIENTE

- BARNETT, R.D.: Persépolis. Iraq XIX. 1957.
- BITTEL, K.: Los Hititas. Aguilar. Madrid, 1975.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: Arte Antiguo del Asia Anterior. Univ. Sevilla, 1972.
- FRANKFORT, H.: Arte V Arquitectura del Oriente Antiguo. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1982.
- GURNEY, O.R.: The Hittites. Penguin Books. Harmondsworth, 1952.
- HARDEN, D.: Los Fenicios. Destino. Barcelona, 1976.
- KRAMER, S.N.: The Sumerians. Chicago, 1963.
- LLOYD, S.: The Archeology of Mesopotamia: from the Old Stone Age to the Persian Conquest. Londres, 1978.
- MALLOWAN, M.E.L.: Nimrud and its Remains. Londres, 1966.
- MOSCATI, S.: The world of the Phoenicians. Londres, 1968.
- OATES, J.: Babylon. Londres-Nueva York, 1979.
- OPPENHEIM, A.L.: Ancient Mesopotamia. Londres, 1977.
- PARROT, A.: Sumer. Londres, 1960.

www.arstechnie.es

Índice

Índice	1
ARTE EGIPCIO: LA ÉPOCA TINITA	1
Situación Geográfica de Egipto.....	1
Cronología de Egipto.....	1
Formación de la unidad Egipcia.....	2
Arquitectura funeraria: Las mastabas.....	3
Escultura y relieve: Las paletas	4
ARTE EGIPCIO. EL IMPERIO ANTIGUO.....	7
Arquitectura: desde la pirámide escalonada a la verdadera pirámide.....	7
Tipos de columnas.....	9
Técnica constructiva de las pirámides	9
Pirámides de Gizeh.....	10
Pirámide de Keops.....	10
Pirámide de Kefren.....	12
Esfinge de Gizeh.....	12
Pirámide de Micerino	13
Pirámides de las dinastías V y VI.....	13
Los templos solares de la V Dinastía	14
La Escultura en el Imperio Antiguo	15
Escultura oficial.....	15
Escultura Privada.....	16
El canon Egipcio.....	18
ARTE EGIPCIO. EL IMPERIO MEDIO.....	19
Evolución de la arquitectura funeraria.....	19
Periodos:	19
Arquitectura Imperio Medio.....	19
Escultura y pintura.....	22
Escultura Imperio Medio	22
ARTE EGIPCIO. EL IMPERIO NUEVO.....	25
Características arquitectónicas. Templos de Karnak y Luxor	25
Características arquitectónicas.....	26
El Templo dedicado a los dioses.....	26
Santuario de Amón en Karnak.....	27
Templo de Luxor	28
Los templos funerarios de los Faraones	29
Arquitectura civil.....	30
Tell-el-Amarna	30
Arquitectura Ramésida, Dinastías XIX y XX	31
Escultura y pintura.....	33
Escultura oficial.....	33
Pintura.....	35
Orfebrería.....	37
La Baja Época (Resto de las Dinastías).....	38
ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE; MESOPOTAMIA, SUMERIOS Y ACADIOS	41
Contexto cronológico y geográfico del Próximo Oriente.....	41
Mesopotamia arte sumerio. (Arquitectura: el cementerio real de Ur).....	42

Protodinástico.....	42
Arquitectura.....	42
Escultura y relieve del periodo Protodinástico.....	44
El relieve.....	45
La época de Acad. Arquitectura.....	45
Arquitectura acadia.....	46
Escultura: Estela de Naram-Sin.....	46
Neosumerios. Arquitectura y escultura.....	47
Escultura y relieve.....	48
ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE; MESOPOTAMIA. BABILONIA.....	49
Babilonia.....	49
Periodo de Hammurabi: Arquitectura y relieve.....	49
La Arquitectura.....	49
Relieve.....	50
Arquitectura kassita. Escultura.....	51
Relieves.....	51
Etapa reciente. La ciudad de Babilonia.....	52
ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE. MESOPOTAMIA. ASIRIA.....	55
Cronología:.....	55
Etapa media.....	55
Escultura y relieve.....	57
Época de esplendor.....	58
La arquitectura.....	58
Siglo VII, arquitectura.....	60
Escultura y relieve.....	60
EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE. PERSIA.....	63
Unificación Medo – Persa. Arquitectura : el palacio de Persépolis.....	63
Características arquitectónicas.....	63

ARTE EGIPCIO: LA ÉPOCA TINITA

TEMA 1

Situación Geográfica de Egipto.

Se sitúa al nordeste del Continente Africano, a lo largo de 1200 Km del río Nilo. El límite sur, se situaba en la primera catarata, delimitaba con las tierras de “Nubia” – actual Sudan –. Funciona como dos países distintos, por una parte el Alto Egipto → delimita con las tierras de “Nubia” y por otra, el Bajo Egipto → delimita con el mar Mediterráneo. Se trataba de dos países separados. El llamado Medio Egipto no destacó y solo se puede mencionar la ciudad de “AMARNA”.

Destacables del Bajo Egipto son:

- Gizeh.
- Sakkara.
- Menfis.
- Dahsur/Dachur.
- Meidum.

Destacables del Alto Egipto son:

- Tinis.
- Abydos.
- Valle de las Reinas.
- Valle de los Reyes.
- Karnak y Luxor.
- File y Asuán.
- Abú Simbel → Ésta queda desplazada, pero encontraremos templos del Imperio Nuevo.

Cronología de Egipto

La fecha clave es el inicio de las dinastías faraónicas el año 3100 a.C. Anteriormente nos encontramos la etapa predinástica entre el 3300→3100.

Se desarrollaron a partir del 3100, nos encontramos 30 Dinastías recogidas desde fines del s. 1 a.C. Estas 30 Dinastías se dividen en periodos:

- Primera etapa 3100→2686, época Tinita. Dinastías I y II.
- Segundo Periodo 2686→2181, Imperio Antiguo Egipcio. Dinastías III, IV, V y VI. Primera etapa de esplendor, la capital del Egipto unificado es “Menfis”, la Dinastía más importante es la IV.
- Primer periodo intermedio 2181→2050. Dinastías VII, VIII, IX y X. Etapa de decadencia.
- 2050→1786, Imperio Medio. Dinastías XI y XII. Bascula su centro de poder, pero la ciudad más importante se sitúa en “Tebas”.
- Segundo periodo intermedio 1785→1567. Dinastías XII, XIV, XV, XVI y XVII, también de decadencia. Con el Imperio Abrumado por desorden e invasiones como la de los “Hiksos”.
- 1567→1085, Imperio Nuevo Egipcio. Dinastías XVIII, XIX y XX, tan

importante como el Imperio Antiguo pero con más desarrollo a nivel internacional en el campo arquitectónico. La capital vuelve a ser Tebas. A partir de la XX Dinastía caerá el Imperio y no volverá a tener su antiguo esplendor.

- 1085→656, Baja Época / Bajo Imperio. Dinastías XXI, XXII, XXIII, XXIV y XXV. Los centros importantes de poder vuelven a estar en la desembocadura del Nilo, La zona más importante es el delta del Nilo.
- 656→333, Época “Saita”, últimas Dinastías XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX y XXX. Sais pasa a ser el núcleo más importante dando nombre al periodo. Comienza un nuevo periodo en el que se convertirá en un Reino Helenístico. Se fundara una nueva Dinastía que nada tiene que ver con los Faraones, la llamada de los Tolomeos – Lágidas. El último representante de la Dinastía fue Cleopatra VII, con la que termina en el año 30 a. de J.C. con su muerte, convirtiéndose el Imperio en provincia Romana.

Formación de la unidad Egipcia.

(Entorno al año 3100 a. de J.C. I Dinastía faraónica.)

El personaje que consiguió la unificación del país se llamó “Menes” / “Narmer” considerado primer Faraón. Originario de “Tinís” –Alto Egipto--. Comenzó la conquista hacia el norte del país con la pretensión de unificar el Imperio. Fundo la capital en “Menfis” o “Muro Blanco” en la zona del delta del Nilo.

Con su figura se aumenta el poder del Faraón, era un Dios y además tenía los atributos de algún Dios. Él estaba representado por “Horus” (el halcón). Cuando se representa la figura del halcón ésta simboliza la persona del Faraón.

Los sucesores siguieron denominándose Tinitas a pesar de no ser originarios de esa zona.

Se unifica la escritura –Jeroglífica--, lo que actuó como unificador de esa nueva cultura Egipcia, representada en la piedra de rosetta, cuyo tamaño es inferior al metro. Este hallazgo posibilitó el conocimiento de los jeroglíficos. Su descubridor fue “Champollion”, oficial de Napoleón. Contiene tres escrituras:

- El primer fragmento jeroglífica.
- El central demótica.
- El último estaba escrito en griego.

En los tres escritos estaba escrito lo mismo, con lo que se comenzó a estudiar y conocer el significado de los jeroglíficos. La piedra esta fechada en el año 196 a. de J.C. época Helenística.



Piedra de Rosetta. Periodo tolomeico, 196 a. de J.C. Basalto negro, altura 1,14 m. British Museum, Londres.

Uno de los grandes estudiosos de esta lengua fue “Alan Gardiner”.

Los jeroglíficos los manejaban las clases altas y el clero, estaba formado por pictogramas (figuras que representan ideas o cosas) y grupos consonánticos, por lo que había que interpretar que vocales iban en medio.

Arquitectura funeraria: Las mastabas.

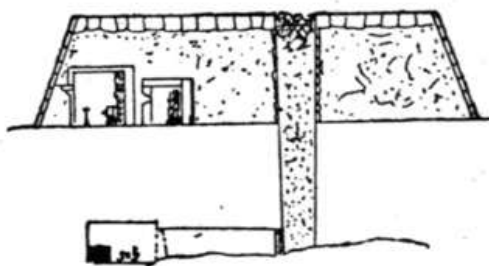
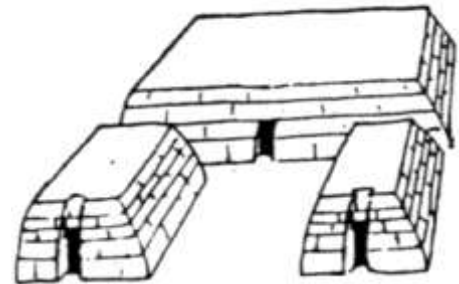
Realizaban arquitectura civil (Palacios) y arquitectura funeraria. Pero solamente podemos hablar de arquitectura funeraria, puesto que solo de ésta queda algún vestigio. Para ellos lo más importante era que el enterramiento fuera lo más duradero posible, como consecuencia los mejores materiales – los imperecederos –, eran reservados para los monumentos fúnebres. Utilizando los materiales perecederos en la arquitectura cotidiana.

Se puede hablar de dos necrópolis, una en “Abydos” y la otra en la zona del Bajo Egipto en “Sakkara”.

Las primeras excavadas fueron las de la zona de Abydos, a primeros de siglo. Mal conservadas posiblemente a causa de la mala excavación. Durante los años treinta se excavaron las de Sakkara, por la escuela inglesa representada por Emery y por la escuela italiana representada por Barsanti.

El tipo de sepultura de estas dos necrópolis es conocido con el nombre de “Mastaba”. Exclusivamente los Faraones Tinitas eran sepultados en Mastabas. Era el enterramiento Real.

Es una construcción rectangular que puede variar de tamaño. Se construía de adobe y constaba de dos partes importantes; La superestructura (lo que se ve) y la infraestructura (parte subterránea), esta última zona estaba reservada al difunto.



Consistía en un pozo donde se enterraba al difunto, sobre este pozo se construía la superestructura, lugar donde se llevaban a cabo posteriormente las ceremonias. Poco a poco la zona subterránea fue cubriéndose de sillares de piedra. El aspecto exterior podía ser de dos maneras:

El modelo más sencillo consistía en cuatro paredes ligeramente inclinadas con una puerta de acceso.

Los modelos más evolucionados son los hallados en Sakkara de fachadas con resaltes, sus paredes formaban entrantes y salientes. Esto evitaba la caída del muro, ya que daba consistencia a la fachada y decorativamente jugaba con el cambio de luces y sombras.

Sus dimensiones podían ser de 10 x 3 m. y solían ser sepulturas colectivas. Otra característica, es la referente al ajuar funerario. El difunto debía de ser enterrado con utensilios que le serían necesarios en el tránsito a la otra vida, a la otra realidad. El ajuar lo conformaban platos, vasos, adornos personales y en el caso de que monarca fuera guerrero sus armas.

El interior de la mastaba también sufrió alteraciones, desde el pozo de piedra sin acceso, a una segunda etapa donde se agranda ese pozo y se le añade una escalera interior, un tercer paso consistió en colocar una rampa, ensanchando y dignificando este espacio funerario. Estas rampas son las precursoras de los pasillos de los monumentos funerarios del Imperio Antiguo.

Una variante de mastaba ya en la segunda dinastía, es la del Faraón “Udimu”. Ésta consistió en colocar la pared con tres pequeños escalones en los cuatro lados.

Otra variante, es la mastaba de “Nebetka”, que colocó el escalonamiento, pero en tres lados dejando liso el lado de la puerta.

La tercera variante fue colocar un banco corrido alrededor de la mastaba.

El final de las mastabas se caracteriza por el escalonamiento de las fachadas, por que la cámara funeraria pasa a ser totalmente de piedra y el tamaño similar a la superestructura.

Escultura y relieve: Las paletas



Estatua con Túnica de Abydos.

Prácticamente no existen muestras escultóricas de este periodo, lo que quedan son esculturas de pequeño tamaño realizadas en roca caliza, encontradas en las excavaciones de la localidad de “Hierakonpolis” a principios del s. XX. No se pueden atribuir a ningún faraón.

Representan personajes sentados, lo más representativo es que llevan el pelo trabajado de una manera esquemática formando escalones de forma triangular. No se puede ver en ellas una norma escultórica.

También en este mismo lugar, se hallaron estatuillas de marfil que representan al faraón y familiares. Las caracteriza su hieratismo y esquematismo de formas geométricas (Museo de Oxford).

Lo más interesante son los relieves.



Estela del Rey Wadji (Serpiente)

Estos se pueden ver en dos apartados:

- Estelas.
- Paletas.

Estelas, es una piedra de forma rectangular caliza, encontrada en “Abydos”, son de carácter funerario se conoce la Estela del Rey Udji - Faraón de la I Dinastía - (Museo del Louvre).

Formaba parte del enterramiento de Abydos y se colocaba cerca de la Mastaba como homenaje al difunto. Era de forma rectangular y redondeada en la parte superior. En ella aparecen los símbolos del halcón Horus, que representa al faraón sosteniendo un rectángulo donde hay una serpiente (apodo del faraón) sobre la fachada de un palacio Tinita. (Se considera la obra no arquitectónica más antigua del Antiguo Egipto.)



Paleta del Rey Narmer de Nekhen.

Paletas, todos los Faraones tenían varias, se utilizaban en ritos ceremoniales.

La más famosa es la de “Narmer”, se conserva en el museo egipcio del Cairo. Esta realizada en una piedra de Esquisto y grabada en bajorrelieve por ambos lados. Es la representación del Faraón como vencedor de un enemigo común exterior.

Este Faraón fue quien unifico el Alto y el Bajo Egipto. Los elementos de la Paleta aparecen ordenados, circunstancia que no se daba anteriormente. En el anverso se sitúa la escena principal, en la parte superior dos cabezas de vaca que representan a la diosa Hathor, en el centro del encabezamiento encontramos la fachada de un palacio que representa la residencia real. En la parte central aparece la escena principal donde Narmer lleva la corona del alto Egipto - gorro blanco de forma puntiaguda -, tiene el torso desnudo y viste el faldeyín, representado de lado en posición de andar, sitúa un pie delante del otro. El cuerpo, esta representado de forma que mientras el torso se representa frontalmente, a partir de la cintura aparece de perfil, con la intención de mostrar lo máximo posible. En la mano derecha sostiene el cetro símbolo de la realeza mientras que con la izquierda sostiene de los pelos a un personaje vencido cuya tipología se nos muestra diferente para representar a un personaje extranjero concretamente Libio. Se completa con un pictograma donde aparece Horus sobre una cabeza de Libio, tras la cual aparecen seis tallos de papiro, que quiere decir que ha subyugado a los Libios en el Bajo Egipto, mil Libios por cada tallo de papiro. El papiro es la planta representativa del Bajo Egipto. La planta representativa del Alto Egipto es la flor de loto. El hombre más pequeño que se encuentra a la izquierda del faraón es un ayudante llamado portasandalías. El tamaño de las figuras lo intenta darnos una sensación de perspectiva, es meramente un rasgo de jerarquización, el tamaño del faraón debe de ser mayor puesto que es más importante. En la parte inferior se complementa con la imagen de dos Libios huyendo.

Este Faraón fue quien unifico el Alto y el Bajo Egipto. Los elementos de la Paleta aparecen ordenados, circunstancia que no se daba anteriormente. En el anverso se sitúa la escena principal, en la parte superior dos cabezas de vaca que representan a la diosa Hathor, en el centro del encabezamiento encontramos la fachada de un palacio que representa la residencia real. En la parte central aparece la escena principal donde Narmer lleva la corona del alto Egipto - gorro blanco de forma puntiaguda -, tiene el torso desnudo y viste el faldeyín, representado de lado en posición de andar, sitúa un pie delante del otro. El cuerpo, esta representado de forma que mientras el torso se representa frontalmente, a partir de la cintura aparece de perfil, con la intención de mostrar lo máximo posible. En la mano derecha sostiene el cetro símbolo de la realeza mientras que con la izquierda sostiene de los pelos a un personaje vencido cuya tipología se nos muestra diferente para representar a un personaje extranjero concretamente Libio. Se completa con un pictograma donde aparece Horus sobre una cabeza de Libio, tras la cual aparecen seis tallos de papiro, que quiere decir que ha subyugado a los Libios en el Bajo Egipto, mil Libios por cada tallo de papiro. El papiro es la planta representativa del Bajo Egipto. La planta representativa del Alto Egipto es la flor de loto. El hombre más pequeño que se encuentra a la izquierda del faraón es un ayudante llamado portasandalías. El tamaño de las figuras lo intenta darnos una sensación de perspectiva, es meramente un rasgo de jerarquización, el tamaño del faraón debe de ser mayor puesto que es más importante. En la parte inferior se complementa con la imagen de dos Libios huyendo.



Reverso, Paleta del Rey Narmer de Nekhen

Reverso, esta dividido en tres registros y la presentación superior, que es la misma que en el anverso. En el registro superior, se representa al Faraón con la corona del Bajo Egipto – figura de mayor tamaño -, tras el que se sitúa el portasandalias y delante un visir o funcionario de la administración, que va precedido por cuatro oficiales que portan estandartes de guerra, en la parte derecha delante de estos aparecen diez vencidos decapitados. En el segundo registro, aparecen dos funcionarios y dos animales fantásticos de largísimos cuellos, con estos entrelazados. La escena inferior muestra un toro - símbolo de la fuerza y el poder del Faraón -, a un Libio derrotado y al fondo una fortaleza, posiblemente la ciudad de Menfis.

Había otros elementos ceremoniales llamados “mazas”. Eran unos bastones cilíndricos con relieves.

www.arstechnne.es

ARTE EGIPCIO. EL IMPERIO ANTIGUO.

TEMA 2

Arquitectura: desde la pirámide escalonada a la verdadera pirámide.

III, IV, V y VI Dinastía, 2686→2181.

El país está unificado y la capital se sitúa en Menfis. Es el primer periodo de esplendor. Durante la III Dinastía, se realizan las pirámides de transición, pasos hacia la pirámide perfecta – Gizeh IV Dinastía -.

“Zoser o Djoser”, Faraón de la III Dinastía fue un revolucionario de la arquitectura funeraria, tuvo como principal colaborador a su canciller “Imhotep”, arquitecto y consejero del faraón. Abandona la forma clásica de la mastaba y eligió un nuevo emplazamiento para la necrópolis (cerca de Menfis). Los nuevos emplazamientos se situaron en Sakkara, Gizeh, Abusir y Dahsur.

Zoser eligió Sakkara. El modelo fue la llamada pirámide escalonada, es el primer tipo de pirámide del mundo antiguo. Lo primero fue utilizar sillares de piedra caliza regulares. Formó una asociación pirámide enterramiento y templo anejo. Separó el lugar del enterramiento y el de culto, pero uno junto al otro.

La pirámide no aparece como un elemento aislado sino como complejo, se situaba dentro de un recinto que tenía otros elementos arquitectónicos. Una valla de unos 3



Pirámide escalonada del rey Djoser, Sakkara, Imperio Antiguo, III dinastía, hacia 2650 a. de J.C. Altura 60 m.

Km. cercaba el complejo. Solo tenía una puerta de acceso situada dirección sur/este. La valla era de diez m. de altura sin decoración, constaba de cuerpos entrantes y salientes. Todo realizado en piedra caliza. Al norte junto a la pirámide, se situaba el templo funerario, que se comunicaba subterráneamente con la pirámide.

Al este dos edificios iguales de forma rectangular que simbolizaban el Alto y Bajo Egipto y además servían como almacén para guardar elementos que podría necesitar el faraón en el más allá. Las edificaciones del sur eran representativas del palacio. También en el sur se construyeron otras sepulturas secundarias entre ellas la de Imhotep. El resto eran espacios abiertos.

Es el primer caso de complejo de edificios con un sentido unitario.

Fue estudiada en 1962 por franceses e ingleses. Se supone que tenía siete plataformas de las que quedan seis. Tiene una altura de setenta metros y no es exactamente cuadrada 109 x 125 m. Sus caras están orientadas a los cuatro puntos cardinales.

Es también el primer caso en que una construcción de este tipo tiene corredores en su interior. La misión de estos corredores era la de preservar el enterramiento. La entrada

estaba situada en la cara norte, característica que se convertirá en una constante. Tiene varios pasadizos de los que solo uno conduce a la cámara funeraria del Faraón, que estaba situada en el centro geográfico de la edificación. Era de forma cuadrada, en su interior se encontraron restos del ajuar funerario (vasos y platos de alabastro, cuarzo y serpentina), pero no había restos del sarcófago.

Los siguiente faraones eligieron pirámides en piedra que no se conservan.



Pirámide de Meidum. Imperio Antiguo, comienzos de la IV dinastía, hacia 2590 a. de J.C.

La evolución de las pirámides se localiza entre la III y IV Dinastía. Así la pirámide cubica o de "Meidum", que se pensaba la mando construir el primer Faraón de la IV Dinastía Snefrú, ahora se cree que la mando construir el último de la III Dinastía "Huni". La pirámide cubica se asemeja más a una torre. Al principio era escalonada, pero las terrazas se fueron rellenando de manera que hoy parece una torre. Solo tiene tres escalones, el primer escalón esta prácticamente tapado con lo que

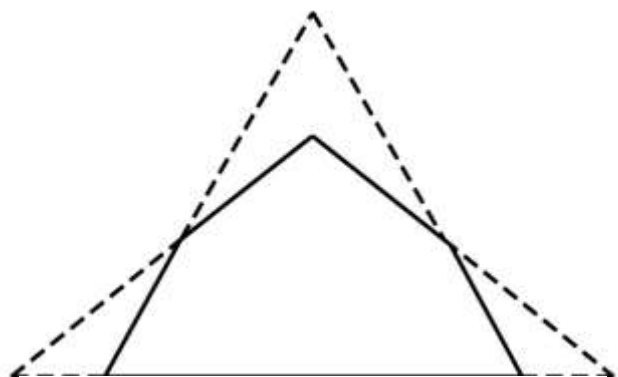
solo queda un super escalón intermedio y uno de dimensiones menores en la parte superior.

Pese a que sus lados ya son inclinados, esta inclinación es muy vertical puesto que el ángulo habitual de las pirámides esta alrededor de los 40° , en este caso nos encontramos una inclinación de 75° .

La entrada esta situada en la cara norte. Se investigo a finales del siglo XIX, destacando Borchardt y Flinders Petrie.

De las dos pirámides de "Snefrú", IV Dinastía, situadas en "Dahsur", la más importante se llama la "Romboidal", también llamada "Bent pyramid". Sus cuatro lados no son completamente rectos.

Se caracteriza porque es prácticamente como si se hubiera construido una pirámide dentro de una segunda. La razón de esta característica, es que se realizo un primer proyecto cuyas paredes tenían un mayor grado de inclinación, por lo que se supone habría tenido más altura. Sin embargo, a la mitad por causas desconocidas vario su inclinación inicial que era de $54^\circ 31'$ y se concluyo con una inclinación de $43^\circ 21'$. Produciéndose con este hecho, el efecto romboidal.



Bent Pyramid.

Tiene dos entradas, una por la cara norte, entrada clásica y una segunda por la cara oeste, que desemboca en una segunda cámara funeraria. La altura de la pirámide es de

105 m. Los sillares eran revestidos de piedra caliza para no mostrar su aspecto anguloso. Esta pirámide no tenía ninguna construcción anexa.

Hacia el norte este faraón construyó una segunda pirámide, conocida como “Plana” o “Roja” por los restos de coloración rojiza.

Esta es la primera pirámide verdadera, tiene aproximadamente 42°, una única entrada por el norte u su cámara funeraria, a la que se accede a través del pasadizo. En la cámara funeraria se encontró un sarcófago vacío.

La hipótesis del porque este faraón hizo construir dos pirámides, debió de ser, que ante el resultado del primer proyecto, el faraón penso en la posibilidad de que ésta se derrumbara.

Con estas dos pirámides finaliza el periodo de transición. Sus bloques de piedra caliza eran de mayor tamaño y mejor trabajados que los anteriores.

Tipos de columnas

Estas columnas se situaban en los templos como decoración de las fachadas. Al principio de la III dinastía se colocan lisas y con estrías.

Las columnas se desarrollan con características vegetales, típicas de la arquitectura egipcia durante la IV Dinastía.

Tipos:

- Papiroforme, fuste y capitel se asemejan al tallo del papiro. Podían ser de capitel abierto o cerrado.

A partir de la V Dinastía.

- Lotiforme, inspirada en la flor de loto, su capitel tiene forma de vulvo.
- Palmiforme, inspirada en las palmeras. Se convirtió en el más popular, sería el modelo que se impondría.



Técnica constructiva de las pirámides

Era una operación complicada, que constaba de varias fases:

- Elección del lugar.

- Orientación, de base siempre cuadrada, sus caras debían de orientarse a los cuatro puntos cardinales. La entrada siempre situada en la cara norte.
- Para las de mayor tamaño se realizaron maquetas previas a la construcción.
- El lugar, debía de ser lo suficientemente amplio como para poder trabajar los sillares en el mismo lugar. Los bloques de piedra sin trabajar se transportaban por el Nilo. Posteriormente se transportaban en bases de madera sobre troncos arrastrados por trabajadores hasta el lugar de trabajo.
- Los bloques se trabajaban por artesanos.
- Mediante grandes rampas se fueron subiendo y colocando los sillares y los materiales, respetando el proyecto de construcción; es decir respetando los pasadizos y vanos del proyecto. Cuando se llegaba a la parte superior, la obra era a la inversa, se desmontaba la rampa a la vez que se recubrían los sillares de la pirámide.

El significado de lo ascendente, se refería a la divinidad. En cuanto a la masa o bloque de la pirámide, el sol -- la divinidad -- que derrama su luz sobre la Tierra.

Pirámides de Gizeh



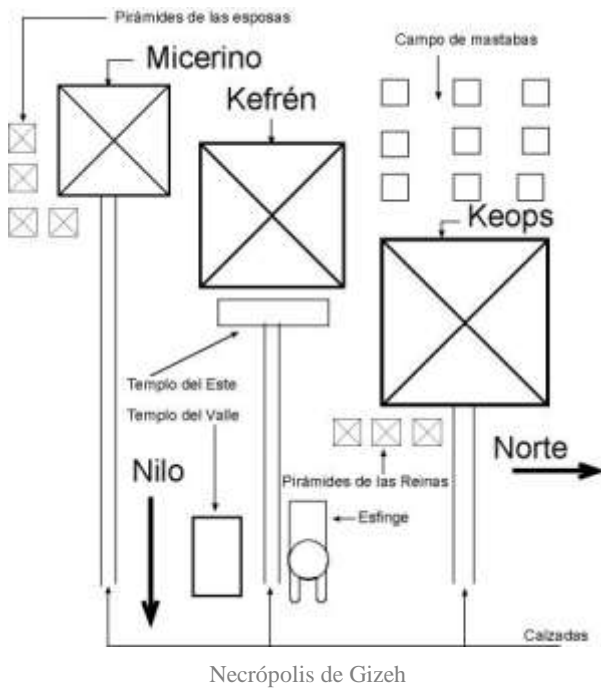
Pirámides de Gizeh

Constituyen el apogeo de este tipo de arquitectura, pertenecen a la IV dinastía y se levantan en la meseta de Gizeh, actuales suburbios del Cairo.

Pirámide de Keops

Fue el hijo de “Snefrú”, también se le conoce con el nombre egipcio de “Khefú”.

Fue el primero en elegir este lugar para su enterramiento. El arquitecto de Keops se llamó “Hemiunu”. La pirámide se llamaba en la antigüedad el horizonte de Khefú, (puesto que no había un nombre que transmitiera el concepto de pirámide). Hasta el s. XIX fue el edificio más alto del mundo. Es la única de las siete maravillas de la antigüedad que permanece en pie.



Sus dimensiones son 146 m hasta el vértice. Le falta el vértice llamado piramidon. Sus lados miden 230 m. Otra característica es que esta situada exactamente sobre el paralelo 30.

Tardo en construirse 30 años, hay que tener en cuenta que solo se trabajaba tres meses al año. En ella trabajaron cien mil obreros por lo menos, los obreros eran nativos para los que resultaba un honor contribuir al levantamiento del templo, además trabajaban por un jornal.

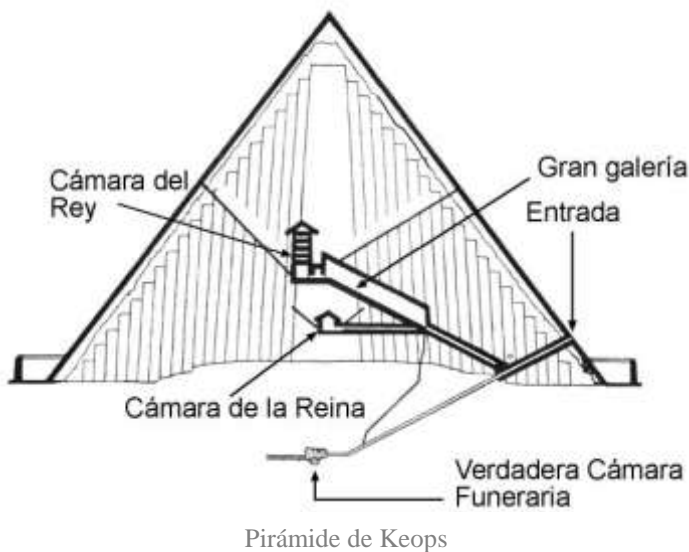
El ángulo de inclinación es el perfecto $51^{\circ} 52'$, su terminación se fecha aproximadamente en el año 2575 a. de JC.

Las primeras investigaciones científicas se deben a "Flinders Petrie" (1880). Él comienza a investigar las pirámides.

Se construyo en piedra caliza de TURA, también se emplearon como complemento otras piedras, como por ejemplo el granito en la cámara funeraria. Sus corredores son únicos y no tienen parecido con ninguna otra pirámide.

Ya durante el primer periodo intermedio entraron los saqueadores.

Unos estudios más recientes llevados acabo por el investigador polaco "Kozinski", han descubierto mediante cálculos matemáticos, que ninguna de las medidas utilizadas en la pirámide fue dejada al azar.



La pirámide tiene tres cámaras funerarias:

La cámara del Rey, es más alta que ancha, como techo se utilizaron cinco grandes losas cubriendo la cámara más dos finales en forma de tejado.

La cámara de la Reina, destinada a contener elementos de ajuar y posiblemente una imagen del faraón.

La cámara del sarcófago verdadera cámara funeraria.

Otro elemento es la gran galería, tiene nueve metros de altura y

cincuenta metros de largo. Ésta construida con una técnica de falsa bóveda o aproximación de hileras.

Pirámide de Kefren

Sucesor de Keops, la pirámide se sitúa en el centro del complejo. Esta pirámide fue llamada “Grande es Kefren”. Sus dimensiones son 143 m de altura y 214 m de lado, se caracteriza por conservar la cobertura de piedra caliza en su parte superior.



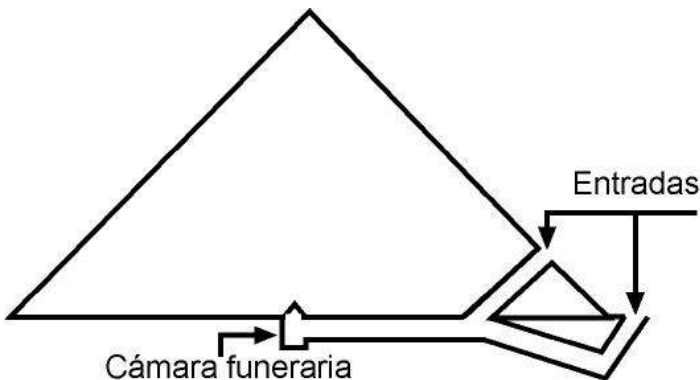
Pirámide de Kefren

Es ligeramente más vertical que la de Keops $52^{\circ} 20'$, la cobertura posiblemente se conserva porque el grado de inclinación de la pirámide es superior y la cobertura estaba más solidificada, lo que impidió que ésta fuera arrancada por los saqueadores.

Por su aspecto óptico parece más alta que las demás. En la parte este se situó el templo, del que apenas quedan vestigios. A continuación se encuentran trazos de una antigua calzada de 495 m que desemboca en el Templo del Valle, templo de forma rectangular en cuyo centro se encuentra una sala de pilares en forma de “T”.

Por último se encuentra la Esfinge, asociada en un principio al complejo de Kefren y junto a ésta el Templo de la Esfinge.

Una particularidad de la cámara funeraria es que esta revestida de granito rojo de Asuan. El techo de la cámara esta enbebido en la pirámide y es de forma cónica. En la Cámara funeraria se encontró un sarcófago de granito rojo.



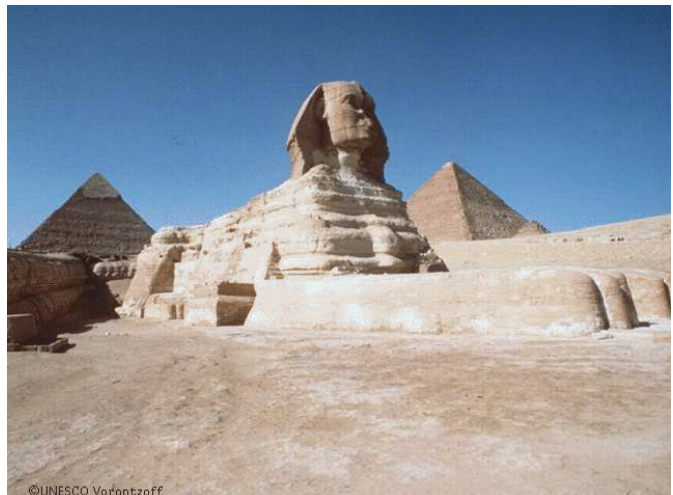
Pirámide de Kefren

Fue descubierto a principios del s. XIX por el Italiano “Belzoni” en 1918.

Esfinge de Gizeh

En un principio se pensó que pertenecía a Kefren, aunque ahora se piensa que representa al Faraón Keops o la imagen abstracta del rostro de un faraón. La Esfinge actuaría como guardiana y protectora del conjunto.

La idea parece que surgió de una forma fortuita, se dice que se encontró una piedra con forma alargada que se aprovechó para añadir las garras y la



Esfinge de Gizeh

cabeza, ésta tocada con el Kluft. Sus dimensiones son 20 m de alto por 78 m de largo – la nariz mide 1,70 m. Resulta difícil pensar como era en realidad, puesto que seguramente estaría policromada. Durante el imperio nuevo ya fue liberada de la arena, ya que periódicamente se ve ocultada por la arena. Durante este siglo ha sido estudiada entre otros por “Maspero”.

Pirámide de Micerino

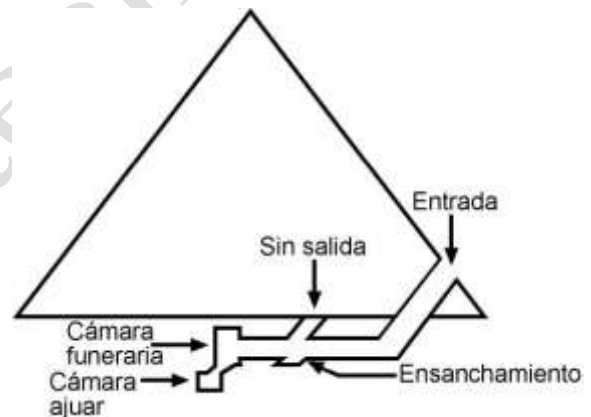


Pirámide de Micerino y Pirámides de las Esposas.

Es la que completa el conjunto, su nombre en egipcio era “Menkauros”. Situada más al sur del complejo y la más pequeña de las tres era denominada “El Divino Micerinos”. Mide 105 m de alto y 65 m de lado. Parece ser que esta pirámide aparte de su recubrimiento estuvo también pintada. En el año 1930, es cuando se descubrió o determino a que faraón pertenecía, por “Vyse”.

En cuanto al esquema resulta curiosa una característica, un único corredor lleva desde la entrada hasta la cámara funeraria, pero existe otro corredor que enlaza con este que no lleva a ningún sitio, por lo que se supone que la pirámide fue agrandada.

Desde la cámara funeraria se desciende a una segunda sala, donde se supone se colocaban las ofrendas o el ajuar. Aquí aparecieron unos vasos de alabastro. La cámara principal es de basalto.



Pirámide de Micerino

La característica de este complejo es que son las pirámides más perfectas, máxima expresión de las pirámides. Sus sillares estaban perfectamente escuadrados, eran los mejor tallados y los de mayor tamaño.

Pirámides de las dinastías V y VI.

Se caracterizan por:

- Poseer mucha menos altura que sus predecesoras – 50 m -.
- El sistema de construcción y sus materiales se empobrecen.
- El revestimiento se hacía demasiado grueso, y su peso provoco prácticamente el derrumbamiento de todas ellas.

V Dinastía, 2490.

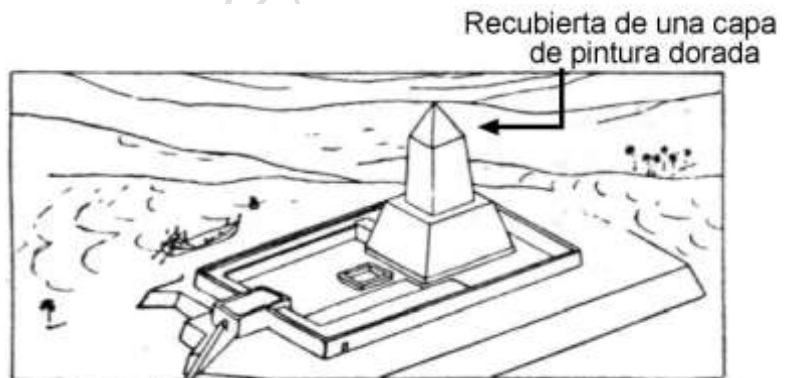
- “Userkaf” → Su pirámide es la más grande del periodo, 49 m de altura y se levanta en Sakkara al norte de la pirámide escalonada de Zoser. Estos faraones reutilizaban elementos de pirámides antiguas en las suyas. Tenían un único corredor con entrada por la cara norte y una cámara excavada en el suelo.
- “Niuserré” → Construye cerca de Abu-Sir, una característica fue que anexó un templete tras la calzada al lado del Nilo.
- “Unas” → Construye en Sakkara al sur de la pirámide de Zoser, también reutiliza elementos de otras pirámides. El comienzo del corredor tiene un pequeño vestíbulo; característica que será imitada por los faraones de la VI dinastía.

VI Dinastía, 2345.

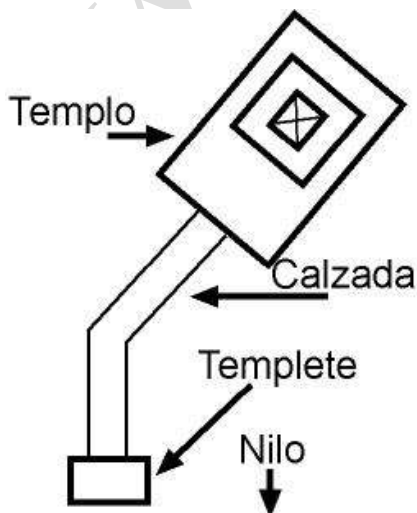
- “Teti”.
- “Pepi I”.
- “Merenré”.
- “Pepi II” o “Fiope” → Es el Faraón más importante de su dinastía. Todos los faraones anteriores de esta dinastía construyeron en Sakkara y ninguna de sus pirámides supero los 40 m de altura.

Los templos solares de la V Dinastía

Era un templo específico y que solo levanto algún faraón de esta dinastía. Ellos se consideraban descendientes de “Ra” y los templos se utilizaban para el culto al sol –Ra-. Del que más se conoce es del templo solar de “Niuserré”, situado en Abu-Gurab. Los templos estaban contruidos a cielo abierto. El edificio principal estaba situado norte-sur tenía una longitud de 100 m por 76 m de anchura y con entrada al sur estaba contruido en piedra caliza. El complejo se completaba con un templete junto al Nilo al que se accedía por una calzada acodada. El único objeto de culto es un gran obelisco ancho de granito de Assuán, se situaba sobre un podio de piedra caliza. Hacia referencia a los rayos del sol que se derraman sobre la tierra. Recibía el nombre de Benben. Los primeros estudios se llevaron a cabo por el alemán “Borchardj”. También se realizaron estudios de los relieves florales y paisajísticos que rodeaban el podio.



Templo Solar de Niuserré.



La Escultura en el Imperio Antiguo

Características:

- Las figuras son estáticas (reflejan quietud).
- Se realizan básicamente para ser vistas de frente (Esculturas frontales).
- Pueden ser estantes – de pie – o sedentes – sentadas -.
- Realizadas en piedra caliza policromadas o en materiales duros como el granito y el basalto sin policromía.
- Escultura oficial → del faraón.
Escultura privada → de los particulares que por su posición social podían mandar su realización.
- Rostros hieráticos (sin expresión), denotaban atemporalidad.
- Nunca hay desnudos, en el caso de la escultura masculina podía llevar el torso descubierto y con un corto faldellín o una túnica de cuerpo entero.
- Es muy importante en las policromadas el color, éste se utilizaba para dar más expresión a las imágenes.
- En las estatuas estantes mantienen la regla de representar la pierna izquierda adelantada. Esto era una convención, pues no pretendía indicar movimiento. Solo servía para mostrar más partes anatómicas. Cuando la figura se representa sentada, las piernas permanecen juntas, los brazos uno sobre el regazo y el otro en el pecho o bien los dos cruzados sobre el pecho o los dos sobre las piernas.
- La Escultura egipcia no tiene nada que ver con la griega. Aunque posteriormente la griega adquiere elementos de la egipcia. Cuando en la escultura griega se adelanta una pierna si que se pretende mostrar movimiento.

Escultura oficial

Como ejemplo de escultura mayor, más de un metro la más antigua que encontramos es la del Faraón Zoser.

Esta realizada en piedra caliza policromada. Se trata de una figura sedente de 1,44 m de altura. Se conserva en el Museo Egipcio del Cairo. Es la plasmación de las reglas escultóricas de la época, esta sentado sobre una forma cubica, las piernas juntas, la mano izquierda sobre la pierna izquierda y la derecha



Fragmento estatua de Kefren.

sobre el pecho. La cabeza se cubre con el Khaft. Originariamente tenía en los ojos sendas incrustaciones de pasta vítrea. La imagen se encontró en una de las dependencias de su templo funerario, cerca de la pirámide de Sakkara.

Estatua de Kefren IV Dinastía, se realizó en piedra Diorita sin policromía. Se representa sentado y su altura se cree oscilaba sobre 1,70 m.



Estatua de Zoser.



Estatua de Kefren

Se localizo en la sala de las de las columnas o pilares, del Templo del Valle. La escasas diferencias con la anterior, radican en el detalle del tocado que se complementa con el halcón “Horus” y el trono resulta de mayor altura que el de Zoser.

Hasta la IV Dinastía la mayoría de las estatuas se representan en estado sedente.

Es a partir de Micerino, cuando se produce un ligero cambio, en todas las representaciones que se conservan del faraón este se encuentra estante y además se representa en grupo.

Una de las esculturas representativas, es un alto relieve llamado “Trío Micerino”. Esta realizado en pizarra, el faraón esta con una pierna adelantada, viste el faldellín con el torso desnudo, la mano izquierda pegada al cuerpo y la de la derecha entrelazada con la mano de la figura de su derecha. Esta coronado con el símbolo del Alto Egipto y lleva la barba



Trío Micerino

Osiriaca.

La figura femenina de su derecha, representa la encarnación mortal de la diosa “Hathor”, la característica que la define es la cornamenta y su peinado, dos mechones que caen sobre el cuello.

La figura de su izquierda, es la representación de una de las regiones del Antiguo Egipto de donde era Micerino.

Las dos figuras femeninas están vestidas con unas finas túnicas que alcanzan sus tobillos.

Esta escultura se encontró en su templo funerario.



Rahotep y su esposa Nofret

Escultura Privada

“Rahotep y su esposa Nofret”. Él fue uno de los hijos del faraón “Snefrú”, la escultura se encontró dentro de la mastaba situada cerca de la pirámide de Meidum.

Es famosa porque los colores están muy bien conservados. El matrimonio aparece sentado en dos tronos de altos respaldos. Él viste el típico faldellín, en cuanto a la postura, sitúa la mano derecha sobre el pecho y la izquierda sobre la pierna. En la parte superior de ambos tronos aparecen jeroglíficos. Resulta interesante, la diferenciación que se hace

entre la piel masculina y la femenina; la de él se representa en un tono marrón rojizo y oscuro, por el contrario la de ella mucho más pálida, esta característica se dará en todas las épocas. La mujer viste una túnica posiblemente de lino, con las dos manos extendidas sobre el pecho, una de ellas la izquierda dentro de la túnica. El pelo al estilo de la diosa Athor, además esta engalanada con joyas, un pectoral y una diadema con los mismos colores que adornan el pectoral. La obra se fecha en la IV dinastía.



Escultura de Ka-Aper

También muy abundantes durante la IV dinastía son las llamadas cabezas de repuesto, éstas estaban a medio terminar y se encontraron en los templos.

Escultura de “Ka-Aper”, conocida vulgarmente como “El Alcalde del pueblo”. Se trata de un Jefe de un “Nomo”. Es famosa porque es la única escultura tallada en madera de sicomoro que se conserva. Este material era importado del Líbano.

La escultura mide 1,10 m y fue encontrada en su mastaba de Sakkara. La figura sostiene un bastón con la mano izquierda mientras que la derecha, queda pegada al cuerpo, vestía el típico faldellín y una túnica transparente. Denota las características de un retrato, marca los rasgos de un rostro grueso.

V Dinastía, durante este periodo la profesión de escriba fue adquiriendo importancia y categoría social. Adquirieron el derecho a ser representados en esculturas. Por tanto estas se fechan a partir de la V dinastía.



Kay

Muestra representativa es la figura de “Kay”, que además de escriba era jefe de un Nomo – Nomarca -, su altura contando el pedestal es de 53 cm. Y esta realizada en piedra caliza policromada.

En la actualidad se halla en el museo del Louvre. La imagen se encontró en su mastaba de Sakkara.

Se representa desempeñando su oficio, vestido con el faldellín, el torso desnudo y las piernas cruzadas. En su mano izquierda sostiene el rollo de papiro y en su mano derecha debió de sostener una especie de plumilla.

La imagen, ya resulta individualizada, con algunas de las que serian sus características físicas, pero sin poder hablar aun de retrato, puesto que este tipo de representación no llegaría hasta la época de los romanos.

Otra figura de escriba es la que representa a “Setymon”.

El canon Egipcio

Canon es la serie de reglas o normas establecidas que debían de seguir todos los artistas obligatoriamente en pinturas y relieves, referido a la figura humana.

Los primeros faraones del Imperio Antiguo, fueron los que marcaron esta norma. La idea básica era que se tenía que mostrar la mayor cantidad posible de zonas del cuerpo humano.

Para realizar pinturas o relieves, primero se hacían sobre papiro y posteriormente se interpretaba a través de una cuadrícula. Cada cuadrícula correspondía a un puño, así la cara constaba de dos puños, del cuello hasta las rodillas diez y de las rodillas a los pies seis.

La cara se representaba de perfil, el torso de frente y las piernas otra vez de perfil adelantando una de ellas. Las figuras femeninas se representaban con las piernas juntas.

www.arstechne.es

ARTE EGIPCIO. EL IMPERIO MEDIO.

TEMA 3

Evolución de la arquitectura funeraria.

Periodos:

Primer periodo intermedio. Dinastías VII, VIII, IX y X.

Durante este periodo, dada la situación social provocada por las constantes invasiones, no destacará la producción artística. La recuperación se producirá durante la IX dinastía. Uno de los jefes, que unificara varios territorios será “KHETY”, El centro territorial será la ciudad de “HERACLEÓPOLIS MAGNA”.

Durante los años treinta se llevara a cabo unas excavaciones en la ciudad de “EDFÚ”. Donde estuvo trabajando una misión española a cargo de la investigadora Carmen Pérez.

Imperio Medio. Dinastías XI y XII.

Dinastía XI. El país vuelve a estar unido y la capital pasa a ser “TEBAS”.

El faraón más importante fue “MENTUHOTEP/NEBHEPETRÉ”, el nombre proviene de “MANTU”, un dios local. Este faraón fue el que reino durante más tiempo; cincuenta años.

Dinastía XII. La capital no se mantendrá en Tebas y se trasladará hacia el norte en la ciudad de “LISCHT/IT-LAWI”.

Los faraones más importantes serán:

- AMENMHAT.
- SESOSTRIS.

Arquitectura Imperio Medio

- Funeraria: Dinastía XI → Mentuhotep-Nehepetré.
Dinastía XII → Amenemhat I
→ Sesostris I
→ Sesostris II
→ Amenemhat III
- Nuevos soportes arquitectónicos.
- Arquitectura doméstica; ciudad de Cahún.
- Arquitectura religiosa; templos a los dioses → Medinet-Madi.
→ Karnak.
- Arquitectura particular; tumbas de los Monarcas.

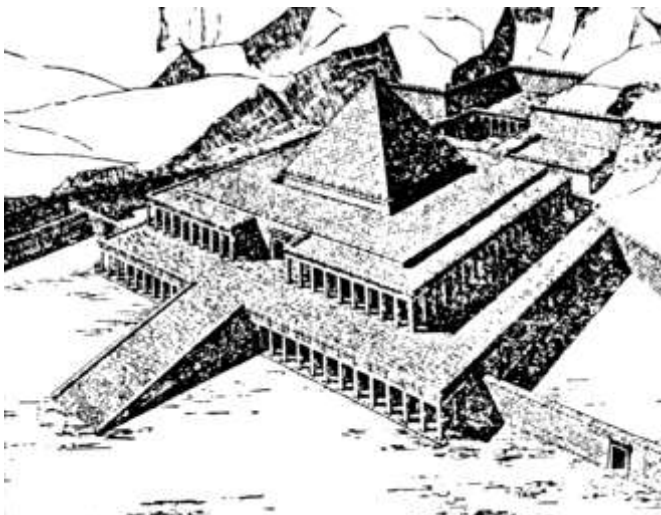
Complejo funerario de Mentuhotep-Nebhepetré.

Situado cerca de la ciudad de Tebas en ese momento capital del imperio. Es a partir de

ese momento cuando la zona oeste del Nilo se dedica a la Ciudad de los Muertos. El complejo se construyó sobre los acantilados situados al oeste del Nilo, sector conocido actualmente como “DEHIR-EL-BAHARI”.

Se crea un nuevo tipo de templo funerario abandonando un poco el concepto de pirámide, aunque esté de una manera u otra vigente.

Se encajan las construcciones en los acantilados de forma que solo se pueda acceder al templo de frente. Se accedía por medio de una rampa que llevaba a una terraza de columnas de fuste octogonal, sobre esta terraza se colocaba otra más pequeña, esta doble terraza se culminaba en la parte superior por una pequeña pirámide maciza de piedra. A continuación del edificio definido anteriormente se colocaba un patio porticado con columnas a tres lados y cielo abierto, tras el que se situaba una sala con columnas



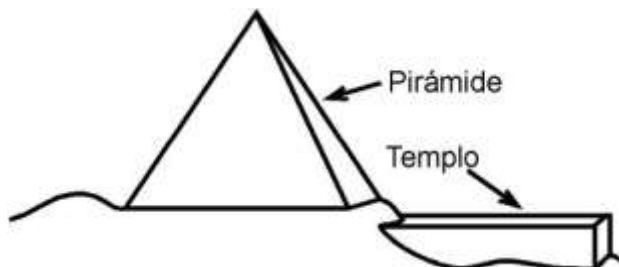
Sepulcro de Mentuhotep

pero cerrada llamada sala “Hipostila”. Se remataba con dos pequeñas habitaciones cuadradas, la primera se denominaba santuario, en la estancia final se colocaba una capilla para la veneración del propio faraón y del dios Amón; divinidad más importante de los egipcios durante aquella época.

Se reconoce como el primer esquema de los futuros edificios funerarios que darán lugar durante el Imperio Nuevo.

La parte funeraria estaba bajo tierra, en el patio había un pasadizo que se bifurcaba en otros dos, uno se dirigía bajo la primera terraza denominada “Cenotafio”, donde se encontraban los elementos del ritual funerario del faraón, el otro pasadizo subterráneo iba en dirección a la capilla que era el lugar donde se encontraba el sarcófago de granito; en su interior se hallaban restos de madera policromada. Este complejo fue investigado a principios de este siglo por miembros del museo metropolitano de Nueva York, destacando a Hall y Winlock. En 1970 fue estudiado por Arnold que llega a las primeras conclusiones; a excepción del remate de las terrazas; él opina que se trataba de un podio plano.

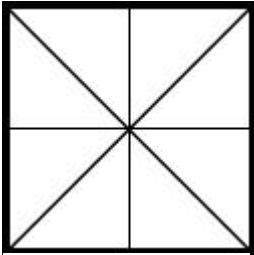
Ninguno de los sucesores de este faraón se planteo hacer un edificio funerario como este.



Pirámide de Amenemhat I.

Dinastía XII

Trasladan la capital hacía el norte, a la localidad conocida como “It-Tawi” o “Lischt”. El primero de los faraones Amenemhat I volverá a la pirámide. Construirá una pirámide de adobe maciza, debajo de la cual se encontraba la cámara funeraria. El templo se situaba en un plano más bajo.



Estructura, Pirámide de Sesostris I.

Sesostris I – Ciudad de Lischt – Tomando como base la pirámide, construyo una estructura de adobe basada en muros que unían los vértices y otros muros más pequeños que unían a las paredes; posteriormente se cubría de material calizo.

Sesostris II. Aprovechando una roca de piedra caliza, la utilizó como arquitectura funeraria, que posteriormente cubrió de sillares irregulares de piedra caliza.

Amenemhat III. Construyó dos pirámides una en Dahchur conocida como pirámide negra y otra la definitiva llamada de “HAWARA”, situada en la zona del oasis del Fayum ligeramente apartado del Nilo, en el camino hacía Libia. Este último edificio se integraba en un complejo.

Se depuro o saneo el lago “Moeris” para irrigar los campos de los alrededores. También construyó el “Laberinto del Fayum”. Este último fue mencionado por historiadores de la antigüedad famosos, como Herodoto. Creían que era un laberinto de estrañas intenciones. Actualmente se ha descubierto lo que era realmente, por una parte, funcionaba como templo funerario y por otra, archivo del imperio con multitud de estancias.

Nuevos soportes arquitectónicos

Aparecen dos nuevos tipos de capiteles:

- Capitel Hathórico → Reproduce la cara de la diosa Hathor, en los cuatro lados del capitel.
- Pilar Osiriaco → Representaba al dios Osiris, caracterizado por la barba postiza.



Capitel Hathórico.

Arquitectura doméstica

A partir de mediados del siglo veinte, se excavo la única ciudad conocida de habitantes “KAHÚN”. Sus dimensiones eran aproximadamente de 400 x 300 m. Estaba cercada por una pequeña muralla y dividida en dos sectores. Tenia una entrada al norte y otra al sur.

El sector occidental pertenecía a la gente más acaudalada. Las viviendas tenían de siete a ocho habitaciones, que rodeaba un patio.

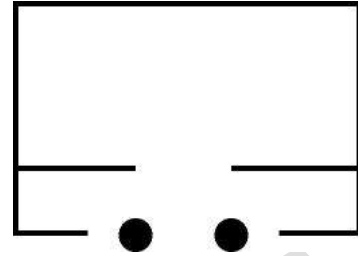
El sector oriental correspondía a los trabajadores, estos desempeñaban labores de construcción. La ciudad fue abandonada cuando se terminaron aquellas obras.

Arquitectura religiosa

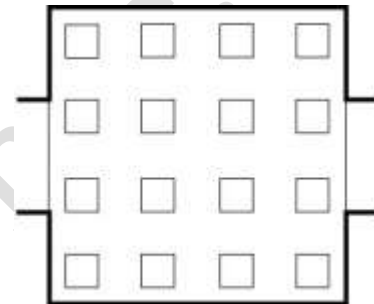
Se trataba de temples dedicados a las divinidades. Destacan:

- MEDINET-MADI. Se debe a Amenemhat; dedicado al dios cocodrilo – SOBEK –, a una diosa de las cosechas y a otro. Era una construcción rectangular, con un pórtico con dos columnas papiroiformes.

- Karnak, Sesostris I levanto un templo dedicado a Amon, conocido como el templo blanco. Fue destruido en el periodo siguiente y reconstruido en el siglo diecinueve. Es de planta cuadrada, y techado. En su interior se encontraban dieciséis columnas. Y se accedía a través de dos rampas.



Templo de Medinet-Madi.



Templo de Sesostris I,
dedicado a Amon.

Arquitectura particular

Durante el Imperio Medio, los nomarcas adquieren mayor relevancia social, adquiriendo el derecho a construirse las tumbas como quisieran y escogen como sistema de enterramiento el “Hipogeo”. Excavando sus tumbas en los acantilados.

Esta idea nace como enterramiento de los notables y nomarcas de Tebas. El hipogeo, será el enterramiento posterior que se utilizara en el Imperio Nuevo.

Escultura y pintura.

Escultura Imperio Medio

Características generales

La escultura es escasa comparada con la producción del Imperio Antiguo. Los lugares de aparición están más diseminados por todo Egipto. Existe un cambio momentáneo en la concepción de la escultura oficial, desapareciendo la majestuosidad del Imperio Antiguo. Esto se debió a que las ciudades egipcias habían sufrido un periodo de decadencia.

Durante la Dinastía XI, existe una zona entorno a la antigua capital Memphis donde se mantiene el recuerdo del pasado. Por el contrario, en Tebas carecen de esta tradición,

por lo que no resurgirá hasta la siguiente dinastía. Durante la Dinastía XII desaparecerá esta división.



Horus XII Dinastía.

Escultura oficial

“Faraón Horus” Dinastía XII. De él se conserva una estatua en madera tallada de 1,35 m.

El faraón está representado con el torso desnudo, el faldellín y descalzo. No se representan ostentosos adornos, exclusivamente la barba osiriaca. La cabeza va tocada de la representación de dos manos con las palmas abiertas; su significado es “KA” el alma del faraón.



Joven sirvienta.

Estatuaria particular

Durante este periodo se realizaron figuras que representaban a la gente normal. Ejemplo de esto es la figura de la “Joven sirvienta”. Se trata de una figura policromada. Posiblemente representa, no el acto de servir, sino el de ofrendar. En la mano derecha sostiene un pato y sobre la cabeza una cesta con alimentos. Lleva el peinado al estilo de la diosa Hathor y muestra la acción de andar.

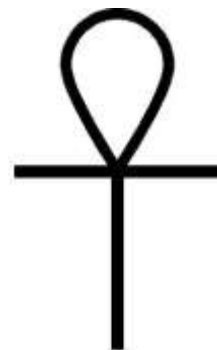
Pintura Imperio Medio

Se han encontrado muestras de pinturas en algunos hipogeos de Tebas – enterramientos excavados en la roca –.

XI Dinastía. La figura más importante de las pinturas era el difunto. Los temas estaban relacionados con la vida del difunto o temas relacionados con la muerte.

Una imagen habitual, era por ejemplo; el dios Anubis vertiendo sobre el difunto una “libación” vivificante, representado por “ANKHA” símbolo de la vida. Las pinturas se caracterizaban por la multitud de símbolos y jeroglíficos. Otra característica es la posición de las figuras, estas siguen el mismo canon que en los relieves.

La pintura egipcia que vemos en las tumbas resulta una pintura plana, carece de sombras.



Ankha

www.arstechne.es

ARTE EGIPCIO. EL IMPERIO NUEVO.

TEMA 4

Tras el Imperio Medio con la Dinastía XIII, comienza el segundo periodo intermedio (periodo de desordenes durante las Dinastías XIII, XIV, XV, XVI y XVII).

El hecho histórico más destacable es la invasión de Egipto por parte de pueblos extranjeros procedentes del próximo oriente. Los “HIKSOS” fueron los más importantes y reinaron durante las Dinastías XV y XVI. Ellos fundaron la capital de “Avaris” – Bajo Egipto –. El hecho más trascendente es que introdujeron el tiro de caballos, circunstancia bastante importante durante el Imperio Nuevo. Durante este periodo aparecerán imágenes de faraones tirados por caballos.

En la Dinastía XVII. en Tebas comienza a resurgir el imperio egipcio revelándose contra los extranjeros.

El Imperio Nuevo comienza en la Dinastía XVIII y finalizará en la XX → 1567 al 1508. La Dinastía más importante es la XVIII, que proporcionará todos los cambios arquitectónicos más importantes.

Nombres más importantes:

- TUTMOSIS → Con el Egipto alcanzó su máxima extensión territorial, alcanzando por el sur hasta la 4ª catarata del Nilo, en el actual Sudan. – En la actualidad su territorio alcanza hasta la 2ª catarata –.
- AMENOFIS → De todos ellos el más importante fue “Amenofis III”, también destacó su hijo “Amenofis IV” – AKENATON –.
- La Reina HATSHEPSHUT.
- TUTANKHAMON.

La figura más importante, de las dinastías XIX y XX, fue RAMSES II de la dinastía XIX, que reinó durante 67 años.

Con la Dinastía XXI, comienza el periodo de la baja época, que alcanzará la XXX Dinastía.

Características arquitectónicas. Templos de Karnak y Luxor

1. Características arquitectónicas.
2. El Templo dedicado a los dioses.
3. El Santuario de “Amón” en Karnak.
4. Templo de Luxor.
5. Templos funerarios de los faraones.
6. Arquitectura civil.
7. Tell-El-Amarna.
8. La arquitectura Ramésida. – Época de Ramses –.

Características arquitectónicas.

Los faraones a partir de la Dinastía XVII y concretamente a partir de “Tutmosis I”, separaron definitivamente el enterramiento del lugar de culto – Templo funerario –. El lugar elegido fue el llamado “Valle de los Reyes”.

El “Hipogeo” fue el sistema de enterramiento y el lugar de culto se situaba junto al Nilo – lo mismo se hizo con las esposas reales y familiares, de esta manera dejaban de marcar el lugar de las tumbas –, este ocultamiento no sirvió para nada, puesto que todas las tumbas fueron saqueadas. Una excepción “relativamente”, fue la tumba de Tutankhamon, se suponía que no había entrado nadie; aunque se ha demostrado recientemente que entraron hasta el 3^{er} sello, sin llegar a saquear los tesoros.

El Templo dedicado a los dioses.

Eran templos dedicados al culto de una divinidad, sobre todo al dios Amón de Tebas. El arquitecto que creó los cánones de estos edificios fue “Amenofis, hijo de Hapu”. Fue propiciada la idea por los sacerdotes de Tebas. El Templo se situó en zona llana junto al Nilo.



Los pilonos eran dos grandes paredones de forma ligeramente poligonal, en ellos se colocaba decoración a base de relieves.

La sala hipetra, era un patio al aire libre con columnas en tres de sus lados.

La sala hipostila consistía en una sala columnada y techada, en algunas ocasiones podía aparecer una sala hipostila menor.

En la capilla se encontraba la estatua de Amón o la triada Amón, Mut y Khonsú.

El templete se situaba junto al Nilo.

El templo estaba estructurado de forma que las salas iban disminuyendo de tamaño y se rodeaban de zonas de servicios, de forma que cara al exterior era totalmente igual puesto que se rodeaba por un paredón, con lo que en cada estancia la luz era menor y se restringía la entrada de las personas, dependiendo de su categoría social. Es decir que al santuario solo podían acceder los sacerdotes.

Santuario de Amón en Karnak

Es un conjunto de edificaciones religiosas, que carece de unidad. Todos los faraones quisieron contribuir con algún elemento en la construcción de este santuario.

Situado en la zona de Tebas, en la orilla oriental del río. El núcleo tenía unas construcciones del Imperio Medio – Sesostri I –.

Consta de tres grandes recintos, dedicado a cada uno de los dioses, pero el principal es el dedicado al dios Amón en el centro. El conjunto está rodeado de una valla conocida como “El Peribolo de Amón”, servía de delimitación de un espacio sagrado.

El Templo del sur correspondía a la diosa Mut y el del norte a un dios local de Tebas llamado Montu.

El recinto principal de Amón tenía un perímetro 2,5 Km. El Templo de Amón estaba situado este – oeste. Compuesto por una serie de salas y pilonos, en la avenida las esfinges tenían cabeza de carnero – cricefalas – 20 a cada lado. A partir de las esfinges encontramos dos obeliscos, esta entrada es obra del faraón Seti I de la Dinastía XIX.



Entre los primeros y segundos pilonos se sitúa el patio, tras los segundos se encuentra la Gran Sala Hipostila. Situada entre los segundos y terceros pilonos, tenía 134 columnas papiriformes. Las doce centrales son las más altas 23 m de altura, son de capitel abierto; estaban decoradas con el relieve rehundido, característico de los relieves egipcios.

Muchas de las figuras de estos relieves estaban policromadas y en la historia que iba dentro del “cartucho”, habitualmente se encontraba el nombre del faraón (las figuras que iban dentro del cartucho también estaban policromadas).

El Patio, los primeros y segundos pilonos y la Gran Sala Hipostila, son obra de Ramses II.





Gran Sala Hipostila

Entre los terceros y cuartos pilonos se encuentran dos obeliscos, tras los cuartos estaba el edificio principal rodeando los restos del antiguo edificio. Es Tutmosis, él que construye los cuartos, quintos y sextos pilonos. Situados delante de las antiguas construcciones de Imperio Medio, tras las cuales se situaba la Capilla o Sala del Festival.

El conjunto se completa con otras construcciones, distribuidas en un camino o eje transversal que se dirige de norte a sur. En él se sitúan otros cuatro pares de pilonos; los séptimos de Tutmosis I, los octavos de Hatshepsut y los novenos y decimos de Horemheb. Como complemento encontramos en la zona oeste un lago sagrado y otros templetos secundarios que rodeaban el conjunto. El patio que enlazaba los dos ejes, se dedicó a depósito de estatuas.

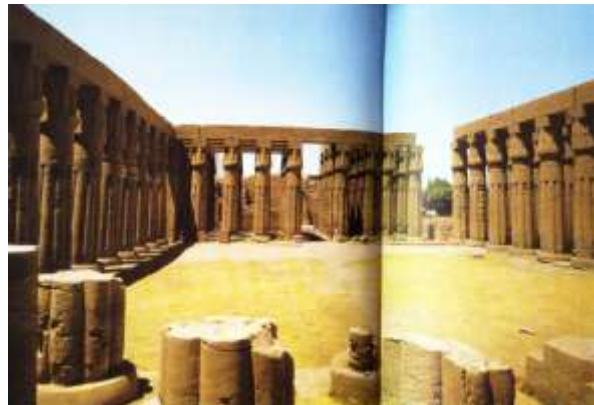
La salida del décimo pilono, era un camino bordeado de esfinges, que se dirigía al Templo de la Diosa Nut.

En época de Tolomeo se añadió una tercera puerta.

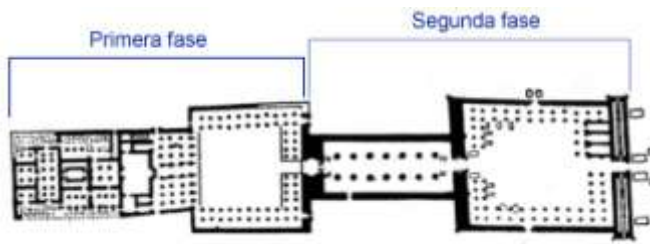
Templo de Luxor

Esta dedicado a la Triada Divina – Amón, Mut y Khonsú –. Fue construido en dos fases, por dos faraones distintos.

La parte más antigua es la que corresponde a Amenofis III. Este construye un acceso columnado, con siete columnas papiriformes de capitel abierto, a cada lado de la entrada, sendas estatuas que lo representan, tras estas un patio de 50 m por 37 m, con doble columnata papiriforme de capitel cerrado y tallos marcados en columna y capitel. A continuación el Santuario con la cabecera dedicada a la Triada.



Patio de doble columnata



Pilonos del templo de Luxor, Ramses II

En la XIX dinastía, Ramses II completo/agrandó el templo de Luxor. Añadió dos partes por delante, un patio y un par de pilonos.

Además en lugar de seguir el eje de la construcción, lo giro ligeramente para que el conjunto, enfrentara con el conjunto de Karnak.

Las columnas eran papiriformes de capitel cerrado y el material utilizado piedra caliza.

Los templos funerarios de los Faraones



Templo funerario de la faraona Hatshepsut.

Templo funerario de la reina "Hatshepsut" (única faraona que tuvo Egipto), se encuentra en el sector del Valle de los Reyes, conocido con el nombre moderno de "Der-el-Bahari".

El templo está bastante reconstruido, se trata de un edificio de diseño escenográfico, básicamente son dos grandiosas terrazas reconstruidas y una tercera sin reconstruir desde donde se entraría al hipogeo. Para acceder a las terrazas se construyeron unas escaleras monumentales, las terrazas eran sostenidas por columnas fasciculadas (poligonales)

que carecían de capitel realizadas en piedra caliza.

Existen dos temples, dedicados a Anubis y a la diosa Hathor (protectora del reino de Tebas).

El arquitecto de este complejo se llamó "Senmut", arquitecto favorito de la reina.



Colosos de Memnón.

Otro ejemplo de templo funerario es el de Amenofis III, en la orilla occidental de la zona de Tebas. Situado en la zona llana, fue un grandioso edificio de 400 m de longitud, construido por el arquitecto “Amenofis hijo de Hapu”. De este edificio solamente quedan dos gigantescas estatuas que representan al faraón y se conocen con el nombre de “Colosos de Memnón” (personaje mitológico de la cultura griega). Estas estatuas miden unos veintiún metros de altura, están realizadas en bloques de piedra caliza, representan la figura del faraón con las manos sobre las piernas

y tocado del “Klaft” o “Nemes”.

Arquitectura civil

Como novedad del Imperio Nuevo, encontramos distintas manifestaciones arquitectónicas que se han conservado.

Palacio de Amenofis III; Palacio situado en “Malqata” al sur de Tebas. Tenía dos kilómetros de longitud –N ↔ S–, se trataba de un conjunto de edificios. En el centro de este conjunto se situaba la sala de audiencias, era una sala de planta cuadrada delante de la cual se halla un gran patio. El conjunto de estancias denominadas palacio del rey es de planta rectangular, junto a él se sitúa el palacio de la reina – esposa principal llamada “Tiye” –, en el norte un pequeño templo dedicado a Amón y dispersadas dentro del conjunto una serie de estancias que se suponen pertenecían a los colaboradores del faraón.

Otro palacio descubierto recientemente y perteneciente al mismo faraón, esta situado al norte de Tebas en “Dehir-el-Ballas”, donde se han encontrado ruinas y restos de estructuras palaciegas, en las que se han hallado inscripciones relacionadas con el mismo faraón.

Otro ejemplo, es el palacio del faraón Ramses III (d. XX), situado en “Medinet-Habú” donde encontramos su palacio el cual llevaba anejo un templo.

Tell-el-Amarna

También llamado el episodio de Amarna o herejía Amarniana que ocupó los diecisiete años de reinado del faraón “Amenofis IV”, que se hizo llamar “Akenatón”.

Fue un fenómeno de la dinastía XVIII, años 1379 → 1362. Consiste en que este faraón se dio cuenta de que el clero Tebano cada vez adquiría mayor poder político y él quiso romper con todas las normas establecidas así, traslado la capital más al norte en la zona de Amarna, que él llamó “Aketatón”, quiso cambiar el culto de Amón por el de Atón, de una manera además monoteísta – Atón → el sol –.

Este fenómeno solo afecto a la corte mientras que el resto del país siguió las costumbres tradicionales.

Este cambio hace que las normas estéticas cambien, él se aparta del canon tradicional (su sucesor volvió a la antigua capital y tradiciones). Entre los cambios estaba que el faraón debía de representarse de una forma humanizada, los templos debían de ser a cielo abierto, para facilitar el culto al disco solar.

De la ciudad de Amarna quedan muy pocos vestigios, a consecuencia por una parte del saqueo de los sucesores y por otra que los materiales adobe y piedra caliza son de poca durabilidad.

El conjunto se situaba junto al Nilo, era de forma rectangular atravesado por una gran avenida, a cuyos lados se situaban a una parte los lugares religiosos y a la otra los civiles. La parte religiosa se centralizaba por el templo dedicado a Atón, templo totalmente al aire libre, en la parte opuesta de la avenida se encontraba el palacio del faraón y las estancias dedicadas a la administración.

Arquitectura Ramésida, Dinastías XIX y XX

Obras de tres faraones:

D. XIX { Seti I
Ramses II

D. XX → Ramses III

La capital vuelve a ser Tebas, las construcciones importantes de Seti I están construidas en Abydos.

El templo de este faraón estaba dedicado a siete dioses. Se trataba de un edificio de planta rectangular con dos patios sucesivos, dos salas hipostilas con columnas papiroiformes y por último una estancia dedicada a los siete dioses; posiblemente esta obra la finalizó su hijo Ramses II.

Otro edificio fue su tumba, situada cerca del templo y llamada "Osireion". Era un edificio exento que carecía de decoración, tenía un patio y al fondo una estancia donde debía de haber sido situada su tumba; lugar que no ocupó, puesto que su hijo decidió que fuera enterrado en el templo de los reyes.

Ramsés II reino durante 77 años, durante su reinado se alcanzó la máxima expansión y fue él quien más edificios construyó, además de completar edificios existentes.

Su edificio más notable fue su templo



La gran sala de las columnas del Rameseum.

funerario, conocido con el nombre de “Rameseúm” en Tebas, el numero de columnas de este edificio superaba las doscientas. El edificio es de proporciones alargadas con dos patios, una sala hipostila tras la cual se situaban dos salas hipostilas menores y por último el santuario. Estaba realizado en piedra caliza con columnas papiriformes de capitel abierto y de capitel cerrado, también aparecen cuatro pilares osiriacos.



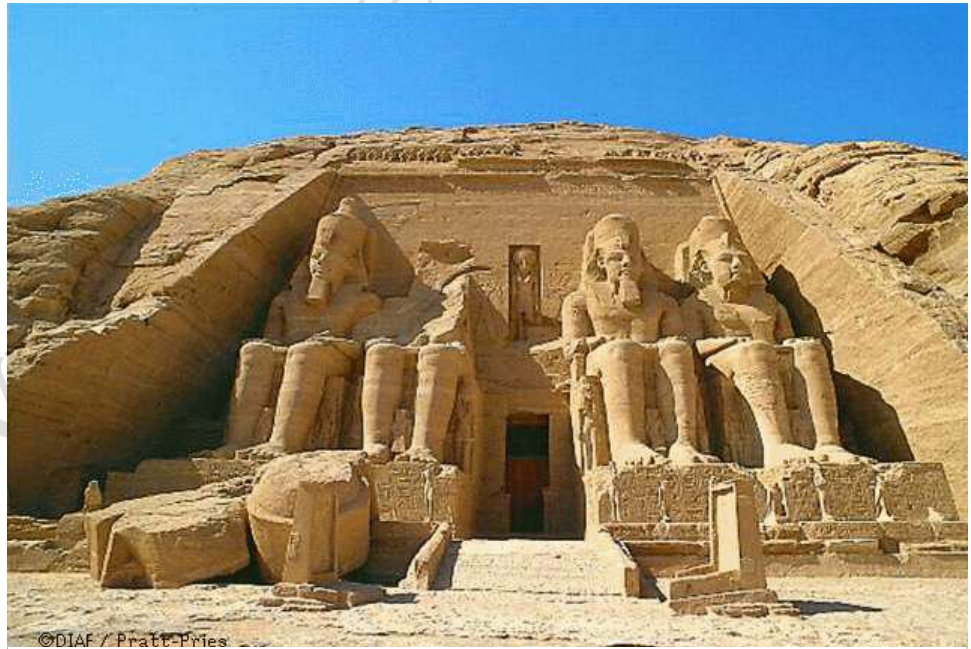
Vista general del Rameseum.

También construye en el delta del Nilo y donde se conservan bien las construcciones es por ejemplo en la zona de Nubia.

Los más importantes serán los dos templos rupestres de Abu-Simbel, el mayor y el menor (templos funerarios) de tipo hipogeo o speo. Se encontraban en la zona donde se iba a construir la presa de Assuán, para evitar que los templos

fueran sumergidos por las aguas, reaccionó la UNESCO con la colaboración de todos los países.

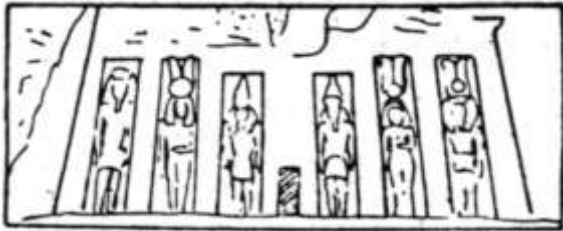
Se desmontaron los templos e incluso se simularon los dos acantilados y se trasladaron cien metros más arriba. El principal es el templo funerario de Ramsés II, la entrada tiene forma de trapecio con una puerta en el centro; se caracteriza por las cuatro gigantescas estatuas que representan a Ramsés II y miden 20 m de altura.



Templo rupestre de Ramsés II

El faraón se representa con la tradicional barba osiriaca y la corona del Alto Egipto. En la parte superior unos relieves representan un desfile militar. Tras pasar la puerta nos encontramos una habitación sostenida por ocho pilares osiriacos ésta estancia equivaldría al patio, tras esta una sala con columnas que correspondería a la sala

hipostila, después la sala de la barca y tras ella el santuario donde se veneraban tres dioses: Amón, Ptha y Ramsés II divinizado.



Hipogeo menor.

Ramsés III fue el último gran constructor de la arquitectura egipcia. Edifica un templo, el Templo de Ramsés III en Karnak dedicado al dios Amón e incrustado en una pared del templo de Amón.

Las construcciones más importantes de este faraón se encuentran en Medinet-Habú, en ese lugar construyó el palacio y un templo del que se conservan los dos pilonos muy bien conservados y donde se pueden apreciar perfectamente los relieves del tipo rehundido, que solamente silueteaban la figura y no iba policromado. Tras los pilonos se encuentra la sala hipostila con pilares profusamente decorados, característica principal de este templo. Hay otra sala con columnas papiroiformes de capitel abierto, también completamente decoradas, pero en esta los relieves si que se encuentran policromados.



Templo funerario de Ramsés III.

Escultura y pintura.

La zona de Tebas es la más importante en este campo. Encontramos escultura oficial y privada.

Escultura oficial

Retrato de la reina faraona Hatshepsut (dinastía XVIII), se caracteriza porque es representada como si de una hombre se tratase.

Cúspide del obelisco (hoy derribado) de la reina Hatshepsut, que estuvo antiguamente junto al obelisco que aun se conserva entre el pilono cuarto y quinto en el santuario imperial de Karnak. Imperio Nuevo, XVIII dinamita, hacia 1475 a. de J.C. Granito rosado, altura 29,5 m, base 2,65 m, peso 323 toneladas. - La reina, con indumentaria de faraón, esta' arrodillada ante su divino padre Amón-Ra, quien hace afluir protección, bendiciones y fuerzas vitales sobre su hija (los brazos del dios forman el jeroglífico ka fuerza vital); - El nombre del dios fue borrado bajo Akhenatón (Eknatón), y más tarde cincelado.



Tutmosis III; Museo Egipcio de El Cairo, esculturas realizadas en diferentes materiales; piedra caliza, basalto, granito, etc. Cuerpo entero, tocado del Khaft, tiene pintadas líneas horizontales para suavizar el material. Se caracterizan por el hieratismo, sigue los cánones oficiales, son esculturas de gran tamaño y se encuentran dentro de los templos funerarios. Eran estatuas que glorificaban al faraón.

Parte superior de una estatua de Tutmosis III, procedente de Karnak. Esquisto duro gris verdoso, altura del detalle 40 cm. aproximadamente.



Amenofis III tuvo muchas estatuas sedentes y de diferentes tamaños, con el hieratismo propio del Imperio Antiguo. Vestido con faldellín corto y manos rígidamente colocadas.

La gran variación en el episodio de Amarna es la particularidad de Akenatón (dinastía XVIII). Él quiere ser representado como es.

Este faraón rompe con todos los moldes de la escultura egipcia clásica, creando nuevos cánones. Él se quiere representar tal como era, de hecho se hace representar con el vientre prominente, brazos delgados y cráneo ovalado, por lo que todos los miembros de su familia se representaban igual. El problema de representar de esta forma al faraón, fue que la corte que seguía las normas de

Tabla de Akenatón.

representación del faraón, se hizo representar durante este periodo con el mismo esquema que el faraón.

En el templo de Atón se encontró una tabla que representa al faraón y su esposa realizando ofrendas a Atón (Sol).

Cabeza de piedra caliza policromada de Akenatón, la representación huye de todo tipo de hieratismo.

Busto de Nefertiti; realmente se trataba de una estatua de cuerpo entero, mide unos 50 cm. y es de piedra caliza policromada. Se encuentra en el Museo Egipcio de Berlín. El gorro que llevaba la reina, se ha barajado que lo llevaba para disimular la forma ovalada del cráneo. La figura resulta más humanizada de lo que se había representado hasta entonces, como adorno a parte del tocado lleva un pectoral con diferentes colores, que representan diferentes piedras preciosas.



Busto de Nefertiti.



Princesa Amarniana.

“Princesa Amarniana”, fragmento de escultura de unos 70 cm. que muestra el tipo físico del faraón.

Pintura

Es la etapa donde más ejemplos quedan de pintura. Esto es debido al tipo de enterramiento que se utilizaba los hipogeos y también a la proliferación de los enterramientos privados.

En algunos casos la decoración de estos hipogeos se realizaba basándose en relieves, pero finalmente se impuso la decoración pictórica. La mayor parte de las muestras que quedan proceden de enterramientos particulares de la zona de Tebas.



Pintura de la tumba de Nebamón

Tumba de la dinastía XVIII de un particular en Tebas. La imagen representa un banquete fúnebre en honor del difunto anónimo. La escena se sitúa en dos registros superpuestos, no hay ninguna intención de colocar figuras más importantes que otras, los personajes se encuentran sentados, a la izquierda se sitúan los víveres y dos muchachas sirviendo. El banquete debía de ser de un difunto masculino, de ahí el colocar más figuras femeninas. La pintura es bicromática. También aparece algún servidor masculino, la predominancia de figuras femeninas es evidente, en los cartuchos situados verticalmente se debían de haber colocado los jeroglíficos.

Un segundo ejemplo procede de la tumba de Nebamón también de la dinastía XVIII. Se caracteriza por que esta decorada con temas de caza. El personaje aparece como eje de la acción, vestido con faldellín y engalanado con un pectoral y brazaletes.

La acción se representa en las riveras del Nilo, el movimiento que tiene la escena es diferente a lo habitual, aparecen dos personajes a parte del personaje principal, un personaje femenino contemplando la escena y debajo del principal el que debe de ser el hijo, este ultimo tocado con una coleta postiza.

La variedad de colores también supone una característica especial. La imagen o escena no tiene ningún tipo de profundidad todos los elementos se sitúan en primer plano así como silueteados y sin sombras. Los jeroglíficos contribuyen a la comprensión de la escena, pues todos ellos relatan lo que esta representado.



Grupo
plañideras

Otro ejemplo es el grupo de plañideras procedente de la tumba hipogeo de Ramosé (dinastía XVIII). En esta pintura resulta importante la diferencia de tamaño dependiendo de la categoría, todas las mujeres llevan el mismo peinado y el mismo vestido, excepto una figura de menor tamaño que lleva el mismo peinado pero aparece sin túnica.

Un cuarto ejemplo es la imagen de un sector de la tumba de Nakhat. En ella podemos ver como todas las paredes de la estancia aparecen decoradas. Una característica de este ejemplo, es el motivo central, una puerta al más allá, alrededor de esta los sirvientes ofreciendo viandas y todo lo necesario para el tránsito al más allá. En la pared de la izquierda se representa al difunto y a su esposa, con todo tipo de adornos.

Aparte de las tumbas de los particulares están los hipogeos del Valle de los Reyes y las Reinas.

El ejemplo más particular es el del hipogeo de la reina Nefertari esposa de Ramsés II dinastía XIX. Esta tumba se descubrió en 1934, las pinturas se fueron deteriorando a causa de las visitas por lo que se cerró y se volvió a abrir en 1995.

Podemos ver un grupo de dioses sentados en sus tronos, también podemos ver a Horus y junto a él a la reina. En una habitación al fondo se ve al faraón tocado con la corona del Alto Egipto. Otra imagen es la reina oferente con dos recipientes en las manos, la reina va ricamente ataviada con pectoral, brazaletes, joyas, etc.

Orfebrería

El tesoro de Tutankamón es famoso por tratarse del único conjunto que se ha encontrado completo, ya que la tumba se encontró intacta. Tutankhamón fue un faraón que reinó de 1356 → 1350. Si un personaje que apenas había reinado tenía un tesoro de tal importancia, cuán importantes serían los tesoros de otros faraones. El descubrimiento se produjo en 1922, el investigador principal de este fue Carter, otro investigador fue Carnavon.

La distribución de la tumba era la siguiente: Una escalera de 1,5 m de ancho que daba a una sala sellada, pasada esta un pasadizo que desembocaba en una sala de 8 x 4 m que en su parte derecha tenía un acceso a otra sala donde se encontraba la cámara funeraria, en una capilla se encontró una capilla de oro que ocultaba el sarcófago de granito y alabastro, dentro de esta se encontraron tres féretros de madera pintados con oro y lapislázuli, dentro del tercero se encontraba la momia de Tutankhamón con una máscara.



Mascara de Tutankhamón



Pectoral



Respaldo del Trono de Tutankhamón

También se encontraron restos florales, a través de estos restos se ha podido averiguar que falleció entre marzo y abril del 1350. También se encontraron una serie de vasijas con restos orgánicos.

Sostenía un cayado y un látigo. La máscara lleva la barba osiriaca, en la parte de la frente lleva las cabezas de dos animales; en la izquierda la cabeza de un buitre símbolo

del Alto Egipto y en la derecha la de una cobra símbolo del Bajo Egipto.
El trono real de oro, se encontraba entre los elementos que se guardaban junto al faraón.

Otros elementos:

Un grabado donde aparece el pectoral de oro, el sarcófago sagrado, etc.

Un cofre de alabastro.

Una placa de marfil.

Imagen de un felino perteneciente a un lecho, realizado en oro y lapislázuli.

Un cofre de oro que representa una capilla.

También se encontraron otras joyas, armas y muebles.



Figura perteneciente al lecho

La Baja Época (Resto de las Dinastías).

A- Baja Época, Dinastías XXI → XXX (Faraones).

B- Periodo Helenístico.

C- Ptolomeos.

A- Concretamente lo que sucede es que en ninguna de estas dinastías, existe una capital que englobe los dos Imperios.

Todas las capitales se encuentran en la zona del delta del Nilo. No volverá a situarse la capital en Tebas. De todas ellas la dinastía más brillante será la XXVI. Su capital se situará en la ciudad de Sais. Los faraones más representativos serán los Psamaticos.

Y en la dinastía XXX, el más representativo será Nectanebo.

B- Del periodo Helenístico (332 → 304), momento en que Alejandro Magno Conquista el país, lo único destacable es la capitalización de Alejandría, donde destaca la Biblioteca, el Museo y otras edificaciones.

C- Durante la etapa Ptolomea (304 → 30), la capital sigue siendo Alejandría. Ellos se consideran griegos pero por otra parte quieren actuar como herederos de los faraones. Destacan como grandes arquitectos, se dedicaron a construir templos a la manera egipcia por todo el país, se han conservado los de la zona sur.

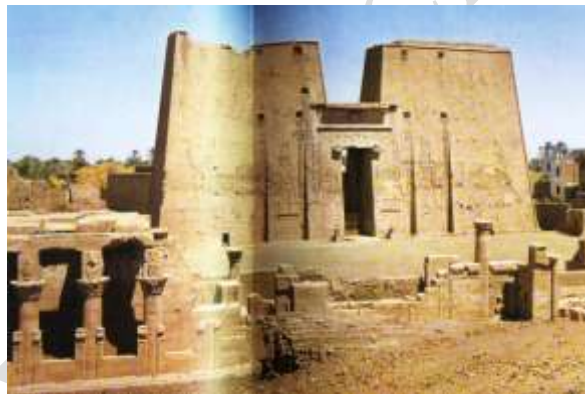
En la ciudad de Denderah, Ptolomeo III construye un gigantesco templo dedicado a la diosa Hathor, en una pintura del siglo XIX se muestra el templo prácticamente enterrado, una vez excavado se comprobaron las enormes dimensiones; columnas de más de 20 m.

Otro ejemplo de su arquitectura es el templo dedicado al dios cocodrilo – Sobek – en Konhombó.



Templo de
Konhombó

Los dos más espectaculares ejemplos de arquitectura Ptolomeica son:
El de Horus en Edfú, caracterizado por los muretes situados entre las columnas.



Templo de Horus en Edfú

Y por último, el conjunto de edificaciones de la isla de Filé, donde el templo principal está dedicado a la diosa Isis. También es destacable el templete embarcadero de este conjunto.



Templo de Isis, isla de
Filé.

www.arstechne.es

ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE; MESOPOTAMIA, SUMERIOS Y ACADIOS

TEMA 5.

Manuales: Próximo Oriente.

- FRANCFORT → *Arte y arquitectura del Arte Antiguo* – Cátedra.
- BLANCO FREJEIRO → *Arte Antiguo del Asia interior*.
- *HISTORIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS* – Tomo II.
- Enciclopedia 1997. *The Oxford Encyclopedia of the Archeology in the Near East*.

Contexto cronológico y geográfico del Próximo Oriente.

Próximo Oriente ⇔ Oriente Medio ⇔ Asia Anterior.

Mesopotamia está situada entre los ríos Tigris y Eufrates. Las ciudades más importantes se desarrollaron cerca de uno de estos dos ríos.

Tigris → Asur y Nínive.

En esta zona se desarrollaron tres civilizaciones:

- **Sumer**, Capital **Ur**.
- **Acad**, Capital **Babilonia**.
- **Asiría**, Capital **Nínive**.

Rodeando este núcleo, en el norte se situará **Hatti**, Capital **Hattusa**.

Hacia el este otra área importante es la antigua **Persia**, actual Irán; cuya ciudad más importante será **Persépolis**.

Al oeste **Siria** y **Fenicia**, sus ciudades más importantes; **Biblos**, **Sidón** y **Tiro**.

En cuanto a la cronología, en primer lugar Mesopotamia:

- Sumer; Primeras dinastías o Protodinástico, 2800 → 2370 a.J.
- Acad; 2370 → 2200 a.J.
- Sumer; Etapa Neosumerios, 2200 → 2000 a.J.

Posteriormente llegará la Cultura Babilónica:

- Primer periodo o Babilónico Antiguo; 2000 → 1500 a.J.
- Segundo periodo o Babilónico Medio; 1500 → 1400 a.J.

A partir de este momento será la parte norte, Asiría la que se impondrá como centro cultural.

Su periodo de máximo apogeo serán los siglos IX, VIII y VII a.J.

A continuación un momentáneo resurgir de la ciudad de Babilonia, que se conoce con el nombre de la “*Época de Nabucodonosor*” o Periodo Babilónico Reciente, durante el siglo VI a.J.

En cuanto a los **Hititas**, su etapa se sitúa entre los años 2000 y 1200 a.J.

Los **Persas**, fundamentalmente siglos VI y V a.J.

Siria entorno al 1200 → 1000 a.J. Y **Fenicia** tendrá su apogeo los siglos VIII y VII a.J.

Mesopotamia arte sumerio. (Arquitectura: el cementerio real de Ur).

Protodinástico.

La primera característica es que se encuentra dividido en varias ciudades-estado que se relevan en cuanto a importancia.

La más antigua fue **Eridu**. Pero la primera más significativa es **Uruk**; la más importante de la zona. A esta la suplantarán la hegemonía de **Ur** y así sucesivamente, le seguirá **Kish** y posteriormente **Lagash**.

Estas ciudades tenían reyes, como por ejemplo el Rey de Uruk *Gilgamesh*. Eran culturas teocráticas, aparte de cómo reyes, eran considerados dioses.

Su escritura era cuneiforme, se realizaba con punzones (especie de cuñas) sobre arcilla blanda.

Quedan pocos restos artísticos, lo que sobre todo quedan son relieves y objetos de artes aplicadas. La mayoría de estas piezas se encuentran en la actualidad en el Museo Británico y en el Louvre.

Arquitectura.

En Uruk, en un asentamiento próximo llamado **Kafadye**, en Kish y en Ur hay restos de arquitectura civil, palacios, murallas, etc. El material de construcción es el ladrillo – adobe –.

Uruk:

- Las murallas.
- Templo de **Anu**.

Kafadye:

- Templo Oval.

Kish:

- Palacio.

Ur:

- Cementerio Real.

Uruk

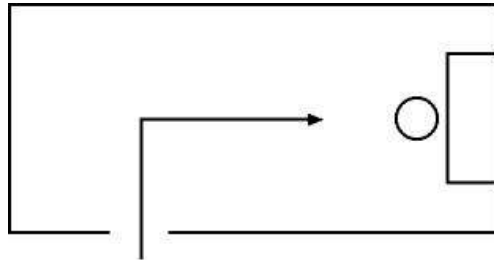
Esta ciudad tenía un recinto murario de unos nueve kilómetros de longitud de una anchura de entre cuatro y cinco metros y de una altura de cinco metros, estaba construido en ladrillo. Tenía varias puertas de entrada.

Esta ciudad fue famosa porque una tercera parte de la ciudad estaba ocupada por templos. Tenía dos zonas religiosas principales:

Una zona llana dedicada a la diosa **Inanna** y en otro lugar en una colina, la otra dignidad principal esta masculina, el dios del cielo **Anu**. A este último templo se le ha llamado también el **templo blanco de Anu** por estar pintado de este color.

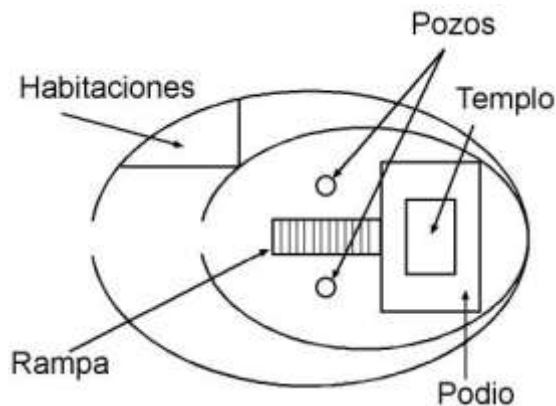
Había una rampa para acceder a él, por lo que se le ha considerado el precedente arquitectónico del **Zigurat**.

En cuanto a la estructura de estos templos era muy sencilla, se trataba de una habitación rectangular de 24 por 17 m. Lo que normalmente ocurría con estos templos es que la entrada estaba situada en uno de los laterales largos mientras que la mesa de ofrendas y la estatua estaban situadas en uno de los laterales cortos. que nos daba una entrada llamada de acceso acodado.



Kafadye.

Conforme avanza el periodo los templos se complican y este se caracteriza por su muralla ovalada. Que no servía como elemento defensivo, sino para dar más importancia al templo.



El Templo Oval

Las características de la disposición interior del templo son las mismas que en el ejemplo anterior.

La característica que lo diferencia, es que en este el templo se situaba sobre un podio de tres metros.

Esta tipología sería la típica de este periodo.

Kish.

El **Palacio Real** era una edificación de planta cuadrada dividida en dos sectores; uno público (de audiencias) y otra parte no pública, dedicada a la administración. Al final de ese sector se encontraban dos amplias salas interpretadas como salón del trono.

Ur.

Lo que se conoce es el gran **cementerio Real**. Se comenzó a excavar a principios del siglo XIX por el británico *Sir Leonard Woolley*, excavó casi 2000 tumbas de las cuales solo en 17 se encontraron ricos ajuares.

Eran tumbas sencillas, se realizaba una fosa rectangular, que se construía con ladrillo y dentro se colocaba al difunto.

En estas 17 tumbas se encontraron ricos ajuares, herramientas, joyas, instrumentos musicales, etc.

De las más importantes es la **tumba de Puabi**, donde se encontraron joyas de oro y lapislázuli. También se encontró una lira de madera recubierta de pan de oro y lapislázuli con la cabeza de un toro, aparte de copas y otros utensilios.

En otra de estas tumbas que era colectiva y se llamó foso de la muerte, se encontraron varios cadáveres de personajes importantes y rodeando la construcción se encontraron setenta cadáveres que no mostraban signos de violencia, por lo que se supone fue un acto voluntario el enterrarse junto al personaje importante.

De estos enterramientos es la escultura llamada **Carnero en el matorral**. Esta figura mide unos cincuenta centímetros de altura, el núcleo de la base es de madera. Es la figura de un macho cabrío que apoyado sobre las patas traseras, tiene las delanteras apoyadas en el arbusto que es de oro.

El carnero de madera tiene el vientre pintado con betún negro y el lomo para simular el vellón de lapislázuli está cubierto de pan de oro.

Est se interpreta como un elemento de ofrenda; se pensaba que los animales tenían características que los hacían intermediarios entre la divinidad y el hombre.

Se supone que esta pieza fue ofrendada en vida a una divinidad por uno de los cadáveres.

En otra de estas tumbas se encontró el **estandarte Real de Ur**. Se trata de una caja de 47 por 20 centímetros. Eran dos piezas unidas y ligeramente inclinadas lo que producía una pequeña forma poligonal.



Un lado es el lado guerrero, que representa una victoria militar de un personaje celebre. Otro lado es el pacífico, que representa una fiesta o banquete.

Está realizado sobre una base de madera con incrustaciones de concha y lapislázuli.

Está dividido en tres registros. El personaje principal como siempre en estos casos está representado en la parte superior y además es el de mayor tamaño. Los personajes están en un banquete rígidamente sentados, con una copa celebrando el banquete. De tamaño más pequeño en posición de pie están los sirvientes y músicos.

En el registro central encontramos una procesión con los elementos que forman parte del botín. En el registro inferior se sigue representando la procesión con otros elementos.

Escultura y relieve del periodo Protodinástico.

La escultura está destinada prácticamente a los templos, son estatuillas de tamaño menor al metro. Hay dos tipos:

- Las que representaban dioses (estaban situadas en el nicho principal de los templos). Eran estatuas de culto, realizadas en materiales preciosos o semipreciosos que se cubrían con laminas de oro.
- Las estatuas oferentes; Eran ofrendas que los fieles realizaban al dios. Solían ser de piedra caliza o a lo sumo de alabastro. Son siempre figuras aisladas, predomina la actitud piadosa o bien sostienen un pequeño vaso de ofrendas.

Hay quien defiende que estas últimas eran la representación de particulares. Se trata del tipo físico correspondiente a los sumerios de la época. Es pues una representación estándar.

Existen dos fases cronológicas:

Una primera más primitiva, más sencilla que tiene aspectos geométricos y otros más realistas.

Un ejemplo de esa primera etapa es el llamado **Sacerdote Sumerio**. Está ataviado con el faldellín y el torso desnudo. Resulta de forma cilíndrica, por lo que domina el geometrismo.

La expresividad de estas figuras se concreta en los ojos de gran tamaño. Los ojos son de concha y el iris de lapislázuli o una mancha de betún.

La escultura conocida con el nombre del **Intendente Ebih-II**, c. 2500-2340 a.C. (en la actualidad en el Louvre) es algo menos tosca que la anterior, está realizada en alabastro. También de formas geométricas pero el faldellín queda mejor reflejado así como la imagen que resulta más personalizada; se le ve la barba cuidada, la atención recae en los ojos que están silueteados y el iris pintado con betún. Tiene una longitud de 70 cm.

Uno de los lugares donde aparecieron este tipo de estatuillas es en la localidad de **Tell-Asmar** (Irak) donde se encontraba el Templo de Abú.

El relieve.

Lo que ha llegado propio de esta época son unas placas rectangulares de piedra caliza con un agujero en el centro – placas votivas – cuya finalidad era colocarse en las fachadas de los templos. Sus dimensiones son inferiores al metro (etapa intermedia).

Los lugares donde han aparecido son: Ur y Kafadye.

La estela de Ur-Nina (Louvre), representa a este personaje que fue un gobernante al que se representa con mayor tamaño. Estos relieves siempre representaban una fiesta o banquete. Se trata de bajorrelieves que tienen dos o tres registros.

El personaje principal siempre aparece más grande en el primer registro, frente a él se encuentran una serie de figuras que se representan con el cráneo redondeado, torso desnudo y pies descalzos. La cabeza con pelo y el faldellín con signos cuneiformes así como celebrando con el vaso entre las manos.

En el segundo registro la figura principal aparece sentada y enfrente de un grupo de figuras de las mismas características que las anteriores.

La época de Acad. Arquitectura.

El predominio Acadio se produjo entre los años 2370 y 2230 a.J. Supone una ruptura con la etapa anterior, los ciudadanos sumerios el objetivo de conquista de los acadios.

A diferencia de la religión de los sumerios los acadios eran militares. El Rey **Sargón** fue el conquistador de Sumeria.

Desde el punto de vista artístico la figura más importante es su nieto **Naramsin**. En esos momentos se considera un territorio unificado con una capital **Acad** (Agadé), en la actualidad se desconoce el lugar de su emplazamiento.

La arquitectura civil tiene más importancia que la religiosa; estaba toda tan centralizado que el rey asumía el poder civil y el divino, considerándose dios.

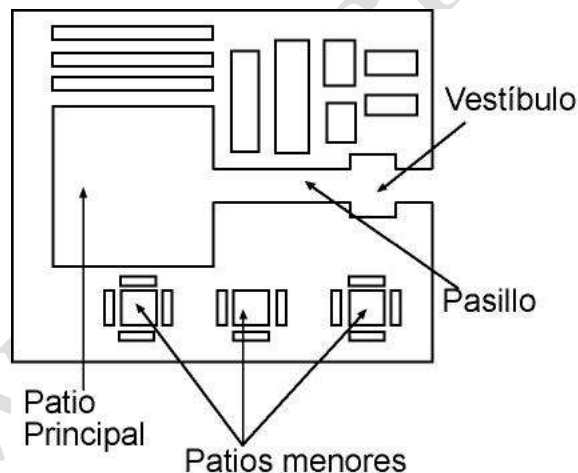
El Sumerio que da reservado a los templos y ellos imponen el Acadio como idioma.

Arquitectura acadia.

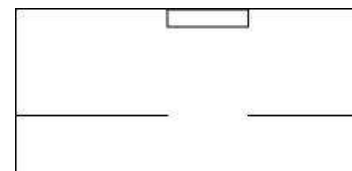
Se estudia por las modificaciones que realizaron en los templos sumerios y en los edificios acadios situados en los confines del Imperio.

Como ejemplo aparece el templo de **Tell-Brak**, situado en la actual Siria. Es un edificio construido por Naramsin, especie de fortaleza/almacén que fue excavada a finales del siglo XIX comienzos del XX, destacando entre sus estudiosos *Mallowan*.

Es una construcción prácticamente cuadrada, realizada en ladrillo, en alguno de los cuales aparecía el nombre del rey. Tenía unas dimensiones de 111 m por 93 m, la valla tenía 10 m de altura. Se trataba de un gran patio cuadrado que ocupaba la cuarta parte de la construcción, unos 40 m por 40 m. En la entrada se situaba un vestíbulo y un pasillo que llevaba al patio anteriormente mencionado. También había tres patios iguales y de menor tamaño que el principal, alrededor de los cuales encontramos una serie de naves de forma alargada.



En cuanto a las obras sumerias que reestructuran o modifican, son las entradas acodadas a los templos. Ellos sitúan el altar en el muro largo y realizan la entrada directa al altar mediante la construcción de un muro en medio de la estancia a manera de un vestíbulo.



Escultura: Estela de Naram-Sin.

Uno de los ejemplos más representativos es la **Cabeza de rey Acadio o Naram-Sin**. Se trata de una cabeza de bronce hueco de 36 cm de altura que se conserva en el Museo de Bagdad. El tamaño de la cabeza nos hace suponer que se trataba de una figura a tamaño real.

La escultura era un vehículo para imponer o mostrar el poder Real, por lo que la mayoría de las imágenes eran de reyes.

Esta representación tiene un carácter noble, con el pelo largo muy cuidado, así como la barba también cuidada como signo de distinción. (Canon del retrato oriental)

En cuanto al relieve tenemos una estela, actualmente en el Louvre, **La Estela de Naramsin**, es de forma piramidal, realizada en arenisca roja. No se sabe cual era su función.

Representa el triunfo de este rey contra los enemigos exteriores de los pueblos de Irán. Como curiosidad, encontramos ya una jerarquización y una situación espacial, la representación de las montañas de Irán. Sobre estas se encuentran el sol y la luna, las dos divinidades, bajo las cuales se desarrolla la acción. La figura del rey se muestra en movimiento, subiendo la montaña. Lleva un casco con cuernos, una lanza y un arco, frente a él se encuentran los vencidos y en segundo plano los miembros de su ejercito. Abajo encontramos representaciones espaciales como el árbol o las rocas.

Esta representación es la muestra del apogeo acadio, prácticamente la única que se tiene.

Neosumerios. Arquitectura y escultura.

III dinastía de Ur, entre los años 2100 y 2000.

Varias ciudades comienzan a relevarse de la tiranía acadia e intentan volver a la etapa sumeria, la única que lo consigue es Ur. Pero esta solo ejercerá el dominio del territorio cercano a la ciudad.

El resurgir corresponde al fundador de la dinastía **Urnamu** y posteriormente a su hijo **Shulgi**. Ellos intentaron regresar al lenguaje y a las tradiciones sumerias del Imperio Antiguo.

Ur está situada en la actual *Tell-Al-Muqqayar*, el zigurat sería su templo más significativo.

La ciudad de Ur se volvió a reconstruir. Tenía una planta una planta no rectangular y una calle irregular. En el centro se encontraba un gran espacio en cuyo centro se alzaba el zigurat de la divinidad principal *Nannar*. En esa plaza se situaba otro templo dedicado a la pareja *Nannar* y *Ningal*, el palacio de Urnamu y la necrópolis de los nuevos reyes.

Esta ciudad fue estudiada por *Sir Leonard Woolley*. El zigurat se conoce con el nombre de templo montaña o torre de Babel y no eran más que la base del Templo. Se construyeron más de treinta y durante un prolongado espacio de tiempo.

Según lo que cuenta el historiador griego *Herodoto*; El templo situado en la tercera terraza servía para que viviera la sacerdotisa principal, en ocasiones el rey subía a este lugar con el propósito de realizar las nupcias o encuentro divino, con el fin de asegurar la prosperidad de su monarquía.

Aunque se parecen en cuanto a la forma nada tienen que ver con las pirámides. Estos eran una gran peana sobre la que se situaba el templo (tiene más que ver con los templos de Sudamérica).

Templo de Ur, su planta es rectangular, mide 60 m por 45 m y tuvo unos 25 m de alto. El núcleo es de adobe y la capa exterior de ladrillo cocido al horno de color rojizo. Se caracteriza por que sus cuatro caras tienen entranques y salientes.

Lo más característico del zigurat es que está orientado al sudeste, con lo que las cuatro esquinas están orientadas a los cuatro puntos cardinales.

El acceso principal estaba compuesto por tres escaleras que confluían en una especie de descansillo abierto a forma de templete. A las otras dos terrazas se accedía por una única escalera central. En la parte alta se encontraría la habitación cuadrada o templo de esta misma forma.



Aparte de Ur hay otros lugares donde se construyen zigurats, el **zigurat de Uruk** es un ejemplo del que quedan restos.

Otros lugares fueron:

- Eridu.
- Nippur.
- El emplazamiento de la antigua Acad.

Escultura y relieve.

Fundamentalmente se identifica con las estatuas de **Gudea**, era un rey local de la ciudad de Lagash. Fue el primer tipo de representación que se conoció.

Estaban realizadas en diorita, piedra de color negro que pulida causa un gran aspecto.

Una de las más conocidas es el “**Patesí sentado**” (las figuras representaban a los reyes), se representa con las manos juntas, viste una túnica larga que deja al descubierto el hombro derecho, la parte frontal de la vestimenta tiene signos cuneiformes.

Otra, o la característica es la diferencia del rostro; con un tocado a forma de bonete, las caras resultan mucho más completas, de rostro serio y gran dignidad.

En cuanto al relieve destacamos un fragmento de la **Estela de Urnamu**. Mide aproximadamente tres metros de altura, es de piedra caliza y se encontró en el recinto del Zigurat de Ur. Hay dos registros el de la escena principal está presidido por el sol y la luna; dioses Ninnar y Ningal, bajo las que se encuentra el rey recibiendo una audiencia. En la parte superior está representado como el arquitecto de la ciudad de Ur, simbolizado por los elementos que porta; una escuadra, una cuerda y una vara de medir.

ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE; MESOPOTAMIA. BABILONIA.

TEMA 6.

Babilonia.

Se divide en tres periodos:

- Babilónico Antiguo o Periodo de Hammurabi; 1793 → 1535 a.J.
- Babilónico Medio o Periodo Kassita; 1535 → 1100 a.J aprox.
- Babilónico reciente o periodo de Nabucodonosor; 629 → 539 a.J.

El hueco que se produce corresponde con el periodo de arte Asirio. Con Nabucodonosor se produce un resurgimiento, pero solo en la ciudad de Babilonia.

Primer periodo:

- Arquitectura – Palacio de Mari –.
- Relieve – Estela de Hammurabi –.

Segundo periodo:

- Arquitectura.
- Relieve – El Kudurru –.

Tercer periodo:

- Arquitectura – Ciudad de Babilonia –.

Periodo de Hammurabi: Arquitectura y relieve.

Es una monarquía en la que se sucederán varios reyes, el más importante de ellos **Hammurabi** (dinastía de los Amoritas).

Durante este periodo dominó la franja entre el Tigris y el Eufrates y hasta el norte la ciudad de Mari, límite del reino.

Su esplendor se produce durante el reinado de este monarca, posteriormente se irán perdiendo territorios y finalmente será invadido por un pueblo Iranio; los Kassitas.

Es sobre todo famosa, por que se consideró durante mucho tiempo como la primera cultura en proclamar un código de leyes, Que fue llamado el código de Hammurabi. Se trataba de leyes sobre transacciones cotidianas. El código está grabado en escritura cuneiforme sobre un bloque de diorita de 2,25 m.

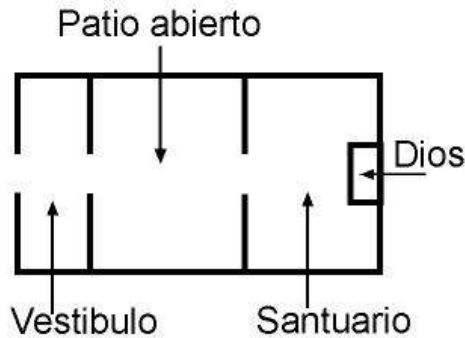
La Arquitectura.

La capital era Babilonia de la que no se conoce nada, de lo que se puede hablar es del aspecto de los templos de otras ciudades.

En la Mesopotamia media se han estudiado templos que podrían ser los típicos de la época.

Se trata de templos sobre terreno llano, construidos en ladrillo, de planta rectangular y acceso rectilíneo.

Resultaría como el siguiente esquema.



Palacio de Mari, se puede decir algo acerca de este periodo, era una ciudad muy codiciada que fue conquistada por Hammurabi.

Lo más importante es el Palacio de esta ciudad, que fue excavado por Andre Parrot.

Se trataba del mayor de la época lo componían más de 260 habitaciones y en algunas zonas tenía dos alturas. Tenía aspecto de fortaleza cuadrada y unas dimensiones de 100 metros por lado. Solo tenía una entrada en el lado norte.



El sector residencial estaba estructurado entorno a un patio (casa sumeria tradicional). Más de la mitad de la edificación correspondía al sector oficial.

El palacio lo habitaban los jefes locales, uno de estos personajes fue un rey llamado **Zimrilim**.

Las paredes en algunos sectores estaban decoradas y precisamente el ejemplo más famoso de pintura mural de este palacio, es un panel que se llama “**La investidura de Zimrilim**”, en la actualidad en el museo del Louvre. Este panel se situaba en el patio principal, en una de las paredes de la zona

doméstica, tiene 1,65 m de altura y 2 m de anchura. Aparece coronado con elementos decorativos como grifos y rosetas que denotan la influencia de Siria y Palestina.

Los colores son el rojo, verde y azul aparte de los habituales blanco, negro y ocre.

Relieve.

Estela de Hammurabi, se halla en el Louvre. Fue un hallazgo fortuito en 1905 en la ciudad de Sussa. Para los filólogos era interesante la parte inferior.

Es una pieza de diorita cilíndrica de 2,25 m de altura, la escena mide 61 cm. La escena era el encabezamiento del texto (escena de introito).

Se representan dos figuras, sentado en un trono el dios del sol y de la justicia llamado **Shamash** y ante él la figura de Hammurabi.

Se trata de un bajorrelieve no policromado. Se puede destacar que es una escena de diálogo, en la que el dios aparece como inspirador de las leyes.

La posición del dios sentado en un trono es una tradición sumeria, el dios viste una larga túnica y un gorro cónico también de tradición sumeria. Lleva barba larga y en la mano derecha el bastón de mando.

El rey viste una túnica diferente, también larga pero con más soltura en los pliegues. La mano derecha en actitud de suplica o acatamiento. Por otra parte el tocado es menos importante, una especie de bonete plano.

Arquitectura kassita. Escultura.

Los invasores en principio se sitúan en Babilonia, pero terminaran fundando una nueva capital al norte que se llamó **Dur-Kurigalzu** (significa la fortaleza de Kurigalzu), situada aproximadamente a unos treinta kilómetros de Bagdad.

Kurigalzu fue el más famoso de los monarcas kassitas. El dominio de esta época se sitúa en el centro sur de Mesopotamia.

El templo modelo lo levanto uno de estos monarcas, era de nueva planta, en la ciudad de Uruk. Estaba construido en ladrillo. De planta ligeramente rectangular, lo caracterizaba que en las cuatro esquinas tenía un doble refuerzo.



Está dividido en tres naves y en la parte exterior el zócalo era de ladrillos vidriados con relieves.

Los motivos de estos relieves eran un dios y una diosa. Un trozo de muro se conserva en el museo de Berlín.

El templo se llamaba **Templo de Karain-Dash** (1440 a.J).

Dur-Kurigalzu comenzó a excavar durante la segunda guerra mundial. En ella se encontró el **Zigurat de Minurta**, era similar al zigurat de Ur.

Rodeando el zigurat se hallaban otros recintos dedicados a otros dioses, por ejemplo uno dedicado a **Enlil**, situados cerca de este estaban los restos del palacio real de la ciudad. Lo más importante es el patio cuadrado de 60 m de largo. Estos restos fueron excavados por Woolley.

Relieves.

La muestra de relieves Kassita es el **Kudurru**, servía para marcar los límites de las tierras. Era de piedra.

Hay varios y se fechan hacia el final del periodo Kassita a lo largo del siglo XII a.J. Combinan el texto con la imagen, el texto ocupa aproximadamente el tercio inferior. En la parte superior hay una serie de símbolos.

Presidiéndolo todo están Shamash (el sol), Sin (la luna) e Ishtar (una estrella). También

aparecen unos cuadrados, que son tronos y una figura con cuernos que hace la función de rey. Los dioses protegían al propietario de las tierras.

En un registro inferior aparecen animales, que representan todos ellos divinidades.

Se trata de una obra de carácter privado.

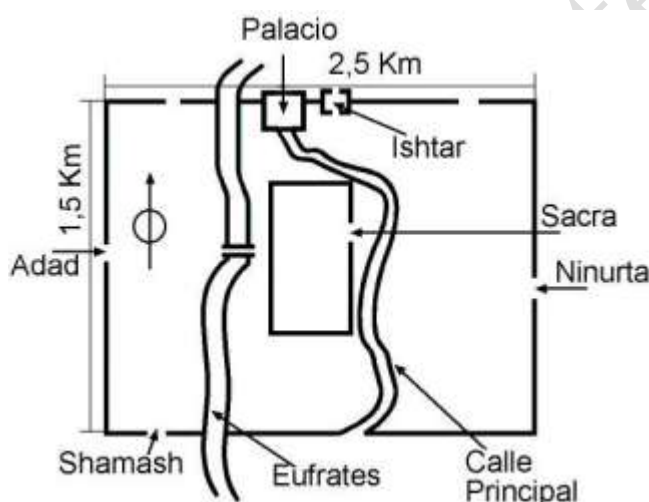
Etapa reciente. La ciudad de Babilonia.

Es un resurgir de la ciudad de Babilonia bajo la dinastía de los reyes caldeos, que se aprovechan del prestigio de la ciudad. El representante más importante es **Nabucodonosor**.

Cronológicamente se trata de un periodo corto, en el que la ciudad se convirtió en una representación de lujo. El fin de este momento es el año 539 a.J, año en que será invadida por un rey persa llamado Ciro I.

Herodoto cuenta como era la ciudad. Babilonia significa puerta de los dioses, cada una de las siete puertas de la ciudad estaba dedicada a un dios.

La ciudad fue estudiada a comienzos del siglo XX por Koldewey, que dibujo la ciudad basándose en sus hallazgos y en los textos de Herodoto.



La parte oriental era la más importante. La ciudad estaba rodeada por una muralla de ocho metros de anchura, frente a la cual se encontraba un foso un foso con agua procedente del río y frente a este una muralla de la mitad de altura que la anterior, realizado todo en ladrillo.

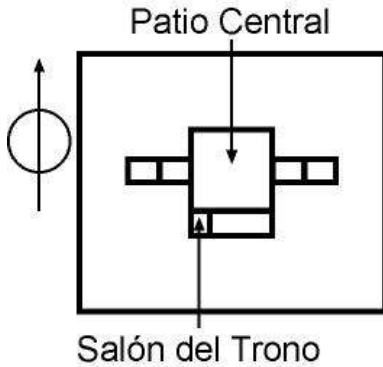
En la parte occidental había tres puertas dedicadas a diferentes dioses. La puerta del recinto interior llamada Sacra daba paso al núcleo religioso de la ciudad. La calle principal se

llamaba de las procesiones. Las construcciones eran edificios públicos con ladrillos vidriados en sus fachadas.

La zona religiosa estaba dividida en dos, en la parte superior se encontraba el zigurat dedicado a **Marduck** y en la otra parte se encontraba el templo llano que recibía el nombre de **Esagila**.

El Palacio Real se sitúa al norte de la ciudad y sobresale del límite de la muralla, es un sector mas o menos cuadrado estructurado en torno a cinco patios que se sitúan alrededor del patio central, que tenía al sur el salón del trono. Los salones rectangulares carecían de cualquier tipo de soporte. La fachada de ese salón tenía tres puertas, la

central más grande. El salón mide aproximadamente 56 m de ancho.



Al norte se situaría la zona privada y los jardines. desde ese grupo de jardines, en un sector de los mismos los excavo Koldewey, él que encontró una serie de muros muy gruesos y paralelos, de est dedujo que ahí estarían ubicados los famosos jardines colgantes (aterrazados)de Babilonia, de la reina **Semiramis**.

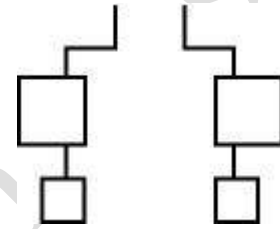
El otro punto importante es la más famosa de todas sus puertas, la llamada **Puerta de Ishtar**, era doble, se trata de torreones de base cuadrada, dos delante y dos detrás,

en consecuencia con la estructura muraria.

Iban todas ellas recubiertas de ladrillos de cerámica vidriada en relieve.

Su reconstrucción que se puede ver en el museo de Berlín, fue llevada acabo por Koldewey.

La altura se desconoce.



Destaca por su policromía, los ladrillos de fondo son de color azul cobalto, hay una serie de animales *pasantes* (no forman una escena, sino que son de tipo decorativo) representaciones de dioses: Grifos o dragones, felinos con cola de serpiente y cabeza de ave rapaz, símbolo del dios principal de Babilonia **Marduck**, de color amarillo y blanco. Toro, también de dos tonos de amarillo, que representa al dios **Adad**.

Hay que añadir, que el sol debía de hacer brillar todas esas puertas.

www.arstechne.es

ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE. MESOPOTAMIA. ASIRIA.

TEMA 7

Cronología:

- Etapa primera → siglos XIV al X a.J.
- Etapa media → siglo IX a.J:
 - Arquitectura; Asur y Nimrud.
 - Escultura y relieve.

- Etapa de esplendor → siglos VIII y VII a.J:
 - Ezida de Calah.
 - S. VIII Korsabad; Relieve y pintura.
 - S. VII Ninivé; Relieve y escultura.

La zona de Asiria es el norte de Mesopotamia. En un principio dependía de sur de Mesopotamia; Sumer y Babilonia.

La primera capital es Asur, que corresponde al nombre del dios principal. Muchos de los reyes posteriores llevarán **Asur** formando parte de su nombre.

Aproximadamente hacia el siglo XIV va cobrando importancia este territorio, a partir de un monarca llamado **Asurubalit** (resurgimiento de Asiria como pueblo). Es un pueblo de guerreros.

Ya en el siglo X se independiza Asiria de Babilonia y se convierte en un estado independiente.

Los siglos más importantes son: el IX, VIII y VII, hasta que a fines del último sufre el ataque tanto de Babilonia como de los persas y terminan con la capital.

Etapa media.

Asur actualmente Galat-Sergat.

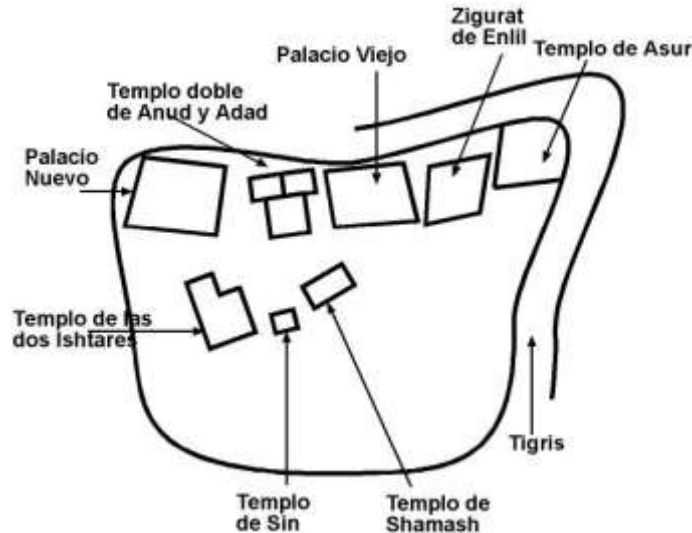
Cobra importancia a partir del siglo IX, los conocimientos que se tienen corresponden a *Andrew*, que realizó sus investigaciones antes de la primera guerra mundial.

El lugar se escogió a propósito, se sitúa en un recodo del río Tigris y en un montículo, este montículo unido al río, realizaban la función de fortaleza. En la zona sur la ciudad estaba amurallada.

Los edificios más importantes se situaron en la zona norte, en la parte más alta del montículo. La ciudad resulta de planta irregular, es una ciudad amurallada y tienen la misma importancia los edificios civiles y los religiosos.

En el lado noreste se levantaba el **templo del dios Asur**. Junto a él se situaba el **zigurat dedicado al dios Enlil**, que se supone tenía tres pisos y la triple escalinata en la zona de la entrada.

En la parte central de la zona norte estaba el **Palacio Viejo**, a este palacio se accedía por el norte, lugar donde se encontraba el sector oficial, tenía un gran patio en el centro, en la zona sur del patio se encontraba el Salón del Trono, la zona sur era el sector doméstico.



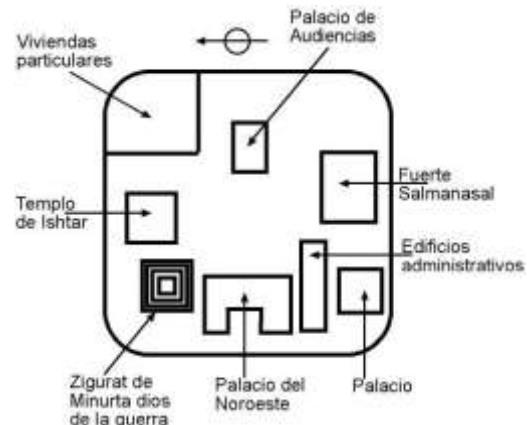
A la izquierda del Palacio viejo se situaba el **templo doble de Anud y Adad** (Anud dios del cielo y Adad dios de las tormentas), se trataba de dos templos unidos por un patio. En la parte más oriental se situaba el **Palacio Nuevo** (siglo VIII). Estaba formado por un gran patio central rodeado de habitaciones alargadas. Tras esta primera línea de edificios se hallaba una amplia zona sin construir, que se llamó plaza de los pueblos extranjeros. Rodeando esta plaza se encontraban otros tres edificios: el templo de las dos Ishtar, el templo de Sin y el templo de Shamash. Todas las edificaciones estaban realizadas en ladrillo.

La segunda capital Asiria data del siglo IX, fue **Nimrud** o Kalhu –el nombre más bíblico es Calah–.

Fue el rey **Asurnasirpal II** quien a mediados del siglo IX decide trasladar la capital hacia el sur de Asur.

Esta ciudad también está situada sobre un montículo natural. Se trata de un conjunto de palacios situados sobre la colina.

El edificio más importante es el Palacio de Noroeste. La ciudad fue estudiada ya en el siglo XIX por Layard y las excavaciones en el siglo XX se realizan por el también inglés Mallowan, que trabajaba en el museo Británico, lugar al que fueron trasladados los restos decorativos.

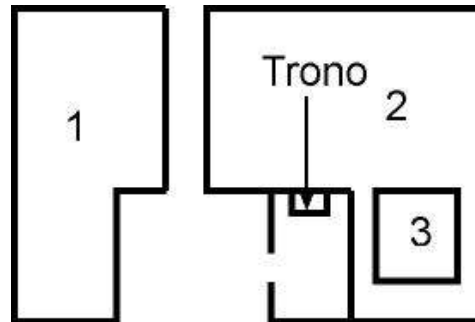


El **Palacio del Noroeste** tenía tres sectores y una única entrada por el este. Esta daba paso al gran patio abierto de unos 60 m de lado.

En la parte norte ¹ se sitúa el sector administrativo, con estancias pequeñas.

El segundo sector ² sería el oficial, en el centro alrededor del gran patio. Al sur de este patio se abre el Salón del trono.

Y por último ³ el tercer sector sería el privado o doméstico.



La ciudad también es famosa por sus relieves. Las fachadas del palacio noroeste estaban decoradas con bajorrelieves muy planos.

El salón del trono estaba decorado con relieves cuyo tema era la caza.

Escultura y relieve.

Del Palacio del noroeste fragmento de una placa de aproximadamente 1,5 m que representa al rey **Asurnasirpal II**.

Se trata de una placa no policromada y de relieve muy plano. Aparece el rey sobre un carro con tres caballos y un siervo que conduce el carro, mientras el rey da caza a los leones con un arco. Tras el segundo león aparecen otros arqueros.

El rey es representado con un gorro tipo bonete, barba larga y rizada. Viste una túnica larga.

También perteneciente al palacio de Nimrud son los altos relieves o **esculturas que se situaban en las jambas**. Unos animales característicos de esta cultura Asiria, se trata de un toro alado con la cabeza de un hombre, normalmente el rey, se les llama **Lamasu** o también conocidos como el animal de cinco patas. Esto se hacía por que sí se miraba de lado aparecían cuatro patas y sí se mira de frente solo dos.

El tratamiento del animal es bastante realista, incluso se marcan las venas en las piernas. En cuanto a la cabeza del rey, el aspecto típico del rey asirio.

Relieves de “Salmanasar III”, segunda mitad del s. IX.

Construyó un palacio en el que había un salón del trono, allí en 1962 se descubrió el **pedestal del trono**, se trata de una pieza cubica de piedra caliza de 2 x 2 m. En las cuatro caras tiene grabadas unas escenas en bajorrelieve de contenido histórico, escenas de la vida cotidiana del reino.

En la diapositiva se ve un fragmento de la llamada **puerta de Balawart** (localidad a 16 Km de Nimrud). Allí había otra residencia real, se conserva de ella unos fragmentos de puertas de bronce repujado en relieve (Museo Británico), la atribución de este lugar data del s. XIX, en Londres mediante una subasta se identificó a las puertas como

pertenecientes a Salmanasar III, dos hojas de 2,5 m de anchura, llevan una serie de bandas iguales. Son bandas anchas de unos 30 cm con escenas históricas, entre las bandas hay una tercera muy estrecha adornada con rosetas. Se narraba la vida guerrera de Salmanasar III, además de la vida cotidiana.

En la diapositiva. Primera franja. Arqueros con faldellín largo, gorro puntiagudo y barba corta. Hay una perspectiva en grupo de tres en fondo. Se quiere dar una sensación de cierta profundidad.

Segunda franja. Son los prisioneros empalados, se trata de pueblos Iranios. Hacían las ejecuciones fuera de la ciudad, la cual se representa en el fondo.

Otro ejemplo es “**El obelisco negro de Kalach o Nimrud**”, realizado en alabastro. Es un obelisco de sección cuadrada y dos metros de altura y rematado en forma escalonada. Hay cinco escenas en bajorrelieve, la parte inferior es un texto que explica las imágenes. Se trata de escenas de carácter pacífico (ofrendas, animalística, etc.). Debajo del texto, una base pare estar enclavado en el suelo, es el único obelisco grabado que ha llegado a nuestros días, su finalidad era didáctica.

Época de esplendor.

Tiene lugar entre los s. VIII → VII, hay muchos monarcas del s. VIII, “**Tiglat-Pileser III**”, se expansiona hacia el norte y el oeste – Palestina –. “**Sargón II**”, conquista toda la zona Assur hasta Babilonia, Sargón II fundó una nueva capital que se llama **Khorsabad**.

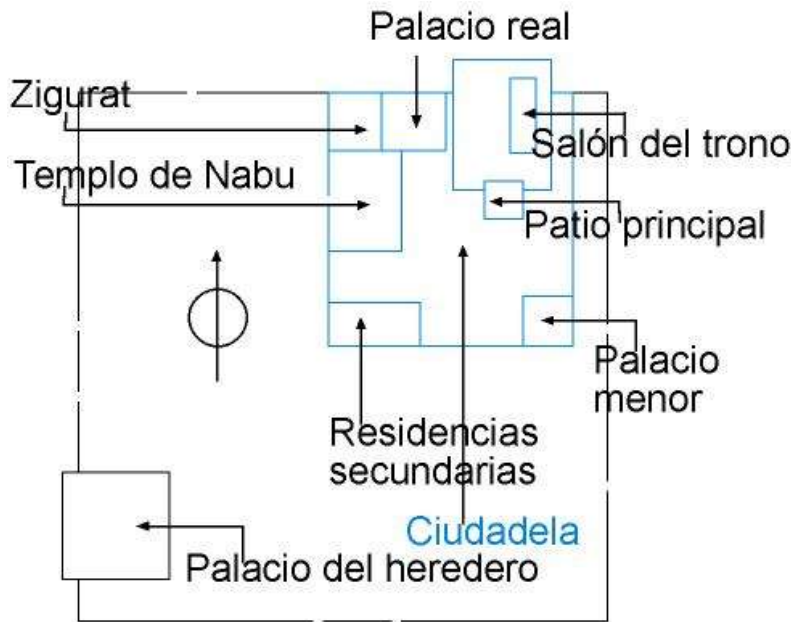
En el s. VII, “**Sanaquerib**” y “**Assurbanipal**”. Sanaquerib se extendió por la franja mediterránea y fundó la última y definitiva capital de Asiria que sería Ninivé.

Assurbanipal – 669→631 – reinó muy presionado por medos, babilonios y persas. En el año 612 cae Ninivé por Nabucodonosor y los persas.

La arquitectura

Se va a continuar construyendo templos en ciudades como Assur y Nimrud. En la ciudad de Nimrud se construye **el templo al dios “Nabu”**. Son templos llanos no como los zigurats, es obra de Sargón II, lo más importante es la construcción de la **fortaleza de Sargón II en Dur-Sharrukin** actual Khorsabad, era una ciudad de nueva planta a la que se denominó capital del Imperio.

El estudio de Khorsabad a fines del s. XIX, se debe a los investigadores Víctor Place y Paul Botta, se realizó durante una expedición conjunta Franco-inglesa.



Planta de la ciudad de Dur-Sharrukin

Tiene una planta cuadrada de 2 x 2 Km. es de ladrillo, con muralla y torres en los ángulos. Tenía siete puertas, los núcleos que se conocen son los correspondientes a la zona norte, la zona de palacios y templos que se llamó ciudadela y estaba situada sobre una plataforma artificial, a su vez estaba amurallada y sobresalía de la línea de la muralla de la ciudad. **La ciudadela** era aproximadamente un octava parte de la superficie de la ciudad.

En la parte sudoeste se encontraba el **palacio del heredero** con su patio interior.

El templo principal de Nabu se encontraba dentro del palacio real. Se accedía por una escalinata y estaba el zigurat dedicada a los dioses del Panteón Asirio.

En el resto de la estructura palaciega destacan dos grandes patios: Uno principal cuadrado que era el centro de la zona oficial, el segundo daba al salón del trono. La estructura se completaba con patios secundarios.

La zona del Rey se consideraba la más cercana al Zigurat, que estaba un poco aislada. Todo el Palacio estaba ornamentado con relieves y pinturas. El salón del trono tenía las cuatro paredes decoradas con pinturas al fresco, los colores utilizados eran el rojo, azul, blanco y negro. El tema de las escenas eran cacerías.

El resto tenía decoración en bajorrelieve. Las escenas que rodeaban el palacio tenían carácter pacífico o religioso.

“**Sargón II de oficiante**”, el personaje mantiene un aspecto idealizado, barba corta y rizada, túnica larga, con una mano bendice mientras que en la otra lleva un manojito de frutos, concretamente granadas.

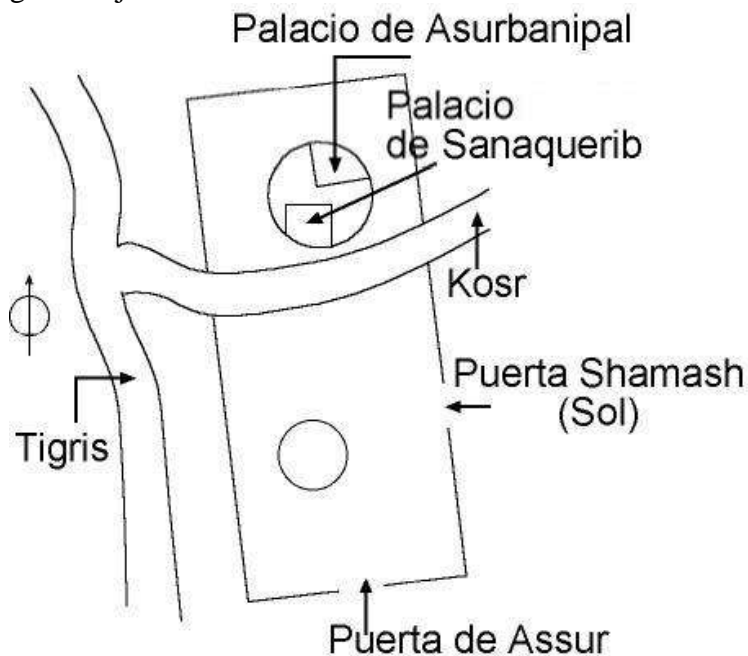
Pinturas de un palacio de segunda categoría de un lugar llamado **Til-Barsip**, excavado por los franceses.

Características:

1. Un solo motivo por pared.
2. Son escenas de caza.
3. Son de gran tamaño dos metros de altura.
4. Aparece un carro con el que el monarca alcanza a un león.
5. Se siluetean las figuras, el color es plano sin sombras, toda la composición es plana.
6. La pintura es realista.

Siglo VII, arquitectura

Sanaquerib, transforma el antiguo núcleo de Ninivé y la convierte en la capital de Asiria. Quiso hacer una segunda Babilonia. Era, además, un buen centro estratégico junto al Tigris y un afluente de este llamado Kosr, el afluente resultaba útil para tener grandes jardines en la ciudad.



La ciudad era de planta irregular, el doble de tamaño que Khorsabad. La ciudad la cruzaba una avenida real, estaba amurallada y tenía quince puertas dedicadas a los dioses – una por cada dios –. La muralla era doble, la exterior era de menor altura.

la ciudad estaba compuesta de dos importantes núcleos, situados en dos colinas, en la del norte se situaban los dos principales palacios; El del sudoeste perteneció a Sanaquerib. Y el palacio del norte a Assurbanipal. En la misma colina se situaban dos templos, uno dedicado al dios Nabu y el otro a la diosa Histhar.

Escultura y relieve

Escultura de cuerpo entero del Rey Assurbanipal, se representa como soberano sosteniendo con la mano izquierda el bastón de mando. Viste túnica larga y pies desnudos, símbolo de divinidad. Lleva barba media.

En el caso del relieve encontramos diferencias entre los diferentes reyes.

Sanaquerib fue el gran guerrero. Sus relieves tienen como principal tema el bélico. Por ejemplo, contra los caldeos o los pueblos del mar. En ellos encontramos temas relacionados con la ingeniería de tipo militar. Los relieves resultan monotemáticos.

Los relieves de Assurbanipal tienen dos etapas. La primera cuando vivía en el Palacio de Sanaquerib y sigue la temática histórica contra los elemitas. Los de la segunda etapa se encuentran en el palacio del norte, con dos grupos temáticos:

- Escenas de cacería (La leona herida).
- Las escenas de parques; Banquetes del Rey y de la Reina, en un ambiente relajado.

Cacerías

Existe un fragmento extrapolado de una de las cacerías llamado **“La leona herida”**. La caza era un deporte real, que se realizaba en lugares controlados. Se trataba de enfrentarse al Rey de los hombres y al Rey de los animales; el león.

A pesar de estar realizando una acción violenta el rey no pierde su majestuosidad.

Todas las placas de los relieves son distintas, en ellas el rey aparece en las tres modalidades de caza:

- A pie; recuerda la manera de luchar de los antiguos sumerios.
- Encima de un carro.
- Como jinete; sobre un caballo, esta no era antes la forma natural de cazar de los asirios, sino de los iraníes.

Todas las placas se trasladan al museo Británico en 1854.

Las caracteriza el ser unos bajorrelieves muy planos, las figuras se superponen unas encima de las otras, es muy realista.

La novedad es que los protagonistas son los animales, en la leona herida por ejemplo: El animal está herido de muerte y arrastra sus cuartos traseros, mientras la parte de la cabeza sigue aun en lucha. El animal está de lado, pero el ojo está mirando de frente (contrasta con otras representaciones como las egipcias). La representación del hocico es muy real.

Estos relieves no tienen pintura por lo que su mayor interés es la expresividad de la cara del animal, dando un alto valor técnico inusual en la época.

Escenas de banquetes/parques.

Son escenas de ocio, se refleja el monarca holgando recostado en el lecho. **“Assurbanipal comiendo”**. Se representa al rey con barba corta junto a él aparece una mesita auxiliar, así mismo se encuentran dos ayudantes espantando las moscas, enfrente está su mujer más estática sobre una silla de respaldo recto. Ella está comiendo con su marido. Hay además otros personajes que la abanicaban. En un extremo lateral asoman palmeras y en la parte superior hojas de parra. Es muy minucioso.

Esta temática continuará en el arte persa.

www.arstechne.es

EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE. PERSIA.

TEMA 8

Unificación Medo – Persa. Arquitectura : el palacio de Persépolis.

Se trata de regiones periféricas a Mesopotamia. El territorio de la antigua Media, se halla situado al este de Mesopotamia, es una zona de paso bastante inhóspita que estuvo habitada por nómadas. En esa época los habitantes de esta zona se llamaban elemitas. Durante el primer milenio la tribu predominante son los iraníes que siguen siendo nómadas.

De esta primera época se han podido recuperar elementos en bronce (armas, arreos de caballo, etc.).

El conjunto más importante se conoce con el nombre de **Bronces de Luristan**.

A partir del siglo IX se significan los medos y persas. Se vuelven sedentarios los medos en la zona occidental y los persas en la oriental. Esta sedentización provocó la creación de centros urbanos.

La capital de Media sería **Ecbatana** y la de Persia **Parsargada**.

Finalmente a comienzos del siglo VI un rey persa **Cambises** se casa con la hija de un rey medo y se produce la unificación.

Ciro I el grande será el fundador del Imperio Persa. Su cronología 559 – 530. La nueva capital es Parsargada. Conquistaron Babilonia y Asiria.

El cenit se producirá con el principal sucesor **Dario I** (522 – 486). Sus sucesores se limitan a mantener los dominios geográficos. Son **Jerjes** y **Artajerjes** siglo IV. Hasta que finalmente en el año 331 es conquistado el territorio por Alejandro Magno.

Características arquitectónicas.

Tenían una religión monoteísta (Mazdeísmo) que prohibía la construcción de templos. Por ello la arquitectura se da en los palacios y en las tumbas.

Los palacios

Se sitúan en las tres capitales del Imperio Persa: Parsargada, Susa y Ecbatana.

Los restos se encuentran en el museo Británico.

De la ciudad residencia de Ciro I se conoce la parte que se ha estudiado, la explanada de los palacios.

Consta de tres edificios que componían la residencia de Ciro. La explanada está rodeada por un murete de cuatro metros. La superficie es de 1,5 km. por 800 m de anchura. Los edificios están aislados.

El primer edificio es un pórtico, luego a 150 m una sala de audiencias y el palacio situado a 500 m.

Concebían la arquitectura como los antiguos campamentos nómadas, por eso son construcciones aisladas e inconexas entre sí.

www.arstechne.es