

Historia del Arte

Antiguo II



www.arstechno.es

DRA. CRISTINA ALDANA NÁCHER. CURSO 1999-2000
PROGRAMA

TEMA 1. - ARTE GRIEGO DEL PERÍODO ARCAICO.

- Arquitectura El templo griego: características y tipología,
- El orden dórico. Templos.
- El orden jónico.
- Escultura arcaica y sus escuelas.
- La cerámica griega arcaica.

TEMA 2. - ARTE GRIEGO DEL PERÍODO CLÁSICO SEVERO.

- Arquitectura, Templos.
- La Escultura: Mirón.
- Pintura del Primer período clásico.
- Grupos cerámicos.

TEMA 3. - ARTE GRIEGO DEL PERÍODO CLÁSICO PLENO.

- Arquitectura: La Acrópolis de Atenas.
- Escultura: Fidias y Policleto.
- Pintura y Cerámica.

TEMA 4. - ARTE GRIEGO DEL PERÍODO CLÁSICO TARDÍO.

- Caracteres generales del siglo IV a.C.
- Manifestaciones arquitectónicas.
- Escultura: Praxíteles, Scopas y Lísipo.
- Pintura y Cerámica.

TEMA 5. - ARTE GRIEGO DEL PERÍODO HELENÍSTICO.

- El Helenismo como fenómeno cultural.
- Urbanismo y Arquitectura.
- Escuelas escultóricas.
- Pintura helenística.

TEMA 6. - ARTE ROMANO DE LA ÉPOCA REPUBLICANA.

- Arquitectura y Urbanismo.
- La Escultura: el retrato.
- Pintura del período republicano.
- El Mosaico.

TEMA 7. - ARTE ROMANO DE LA ÉPOCA ALTOIMPERIAL: AUGUSTO Y LOS JULIOCLAUDIOS.

- Arquitectura y Urbanismo augústeos.
- Escultura y relieves: el Ara Pacis.
- La Pintura.
- Artes Aplicadas.
- Arquitectura. escultura y pintura de los cuatro emperadores julio-claudios.

TEMA 8. - ARTE ROMANO BAJO LA DINASTÍA DE LOS FLAVIOS.

- Arquitectura: el Coliseo o Anfiteatro Flavio.
- Otros monumentos.

- Escultura y Pintura.

TEMA 9. - ARTE ROMANO DEL PERÍODO DE TRAJANO, ADRIANO Y LOS ANTONINOS.

- Arquitectura trajanea.
- Escultura: retratos. Los relieves de la columna trajana.
- Arquitectura adrianea: el Panteón.
- La Escultura. El sarcófago romano.
- Arquitectura antoniniana.
- Escultura y columnas conmemorativas
- Pintura y mosaicos del siglo II.

TEMA 10. - ARTE ROMANO DE LA ÉPOCA BAJOIMPERIAL: LOS SEVEROS.

- La crisis del siglo III d.C.
- Las nuevas concepciones arquitectónicas.
- Escultura: retrato. El arco de Septimio Severo.
- Los sarcófagos.

www.arstechne.es

BIBLIOGRAFÍA

GRECIA

- BEAZLEY, J. D.-** *Attic Red-Figure Vase-Painters*. Clarendon Press, 2ª ed. Oxford, (1963).
- BLANCO FREIJEIRO, A.-** *Arte griego*. CSIC. Madrid, (1975). → Manual
- BOARDMAN, J.-** *The Art and Architecture of Ancient Greece*. (1967).
- CHADWICK, J.-** *El enigma micénico*. (1962).
- GRAHAM, J. W.-** *The Palaces of Crete*. Princeton, (1962).
- JONES, A. H. M.-** *The Greek City*. Oxford, (1960).
- LLOYD, MOLLER y MARTIN.-** *Arquitectura mediterránea prerromana*. Aguilar. Madrid, (1973). ⁽¹⁾
- MARTIN, R.-** *Manuel d' architecture grecque. I. Matériaux et techniques*. Picard. París, 1965.
- PLATÓN, N.-** *Creta*. Juventud. Barcelona. (1975).
- RICHTER, G. M. A.-** *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*. Yale University Press, 2ªed. New Haven, (1950).
- ROBERTSON, D. S.-** *Arquitectura griega y romana*. Cátedra, Madrid, (1983).
- ROBERTSON, M.-** *El arte griego*. Alianza Forma, Madrid, (1987).→ Recomendado
- ROBERTSON, M.-** *La Peinture grecque*. Skyra. Ginebra, 1959.

⁽¹⁾ **ROLAND MARTIN,** *Arquitectura griega*. Colección Aguilar. → Recomendado

ROMA

- ADAM, J. P.-** *La construction romaine. Matériaux et techniques*. Grands Manuels Picard. (1984).
- ARIES, P. y DUBY, G.-** *Historia de la vida privada. I: del Imperio Romano al año mil*. Taurus. Madrid, (1987).
- BELTRAN LLORIS, M.-** *Cerámica romana*. Zaragoza, (1979).
- BLÁZQUEZ, J. M.-** *Corpus de mosaicos romanos en España: Córdoba. Jaén. Málaga*. Madrid, (1981).
- BOATWRIGHT, M. T.-** *Hadrian and the city of Roma*. Princeton University Press. (1987).
- COARELLI, F.-** *Guida Archeologica di Roma*. Mondadori. Roma, (1975).→Exhaustivo
- ETIENNE, R.-** *La vida cotidiana en Pompeya*. Aguilar. Madrid, (1970).
- GARCIA Y BELLIDO, A.-** *Arte romano*. CSIC. 2ª ed. Madrid, (1972). →Clásico, saber que está.
- GARCIA Y BELLIDO, A.-** *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid, (1949).
- GRIMAL, P.-** *La civilización romana*. Ed. Juventud. Barcelona, (1965).
- HENIG, M.-** *El arte romano*. Ed. Destino. Barcelona, 1983. → Manual actual. recomendado.
- PACKER J. E. -** *The forum of Trajan in Rome*. 3 vols. (656 pp). Universidad de California, (1997).
- MONTENEGRO, BLÁZQUEZ y SOLANA.-** *Historia de España 3: época romana*. Gredos, Madrid, (1986).
- MOREL, J. P.-** *Ceràmique campanienne* Vols. I, II. Roma. (1981).
- PICARD, G. C.-** *Roman Paintings*. Londres, (1970).
- POULSEN, V.-** *Les portraits romains. I y II*. Copenhagen, (1962-1974).

ROBERTSON, D. S.- Arquitectura griega y romana. 2ª ed. Cátedra. Madrid. (1983).
STRONG, D.- Roman Imperial Sculpture. Londres, (1961).
WARD-PERKINS, J. B.- Arquitectura romana Aguilar. Madrid, (1976).
WHEELER, M.- Roman Art and Architecture. Thames and Hudson. Londres. (1964).
MIGUEL ANGEL ELVIRA. Historia 16.

www.arstechnne.es

Índice

Arte griego del período arcaico.....	1
Arquitectura; el templo griego.....	1
Sus características.....	1
Partes del templo.....	1
Tipos de templos.....	1
Materiales y policromía.....	3
Problemas de la Crepidoma.....	3
El orden dórico.....	4
Elementos:.....	4
Correcciones ópticas.....	5
La problemática del friso.....	5
Ejemplos de templos arcaicos dóricos.....	6
Orden Jónico.....	6
Templos.....	7
Escultura arcaica.....	8
Cerámica.....	10
Utilidades de la cerámica.....	10
Arte griego del período clásico severo (también llamado Primer período clásico).....	13
Arquitectura.....	13
Escultura.....	14
Esquema de la pregunta:.....	14
Características generales.....	14
Escuelas.....	15
Bronces originales.....	16
Terracota.....	19
Relieves.....	19
Pintura.....	20
Cerámica.....	20
Arte griego del período clásico pleno (o época de Fidias).....	23
Arquitectura.....	24
El Partenón.....	26
Los Propíleos y el templo de Atenea Niké.....	30
El Erecteion.....	31
Otros templos fuera de la Acrópolis.....	32
Escultura.....	33
Fidias.....	33
Policleto.....	35
Escultores de segunda categoría.....	36
Relieves originales.....	37
Pintura y cerámica.....	37
Arte griego del período clásico tardío.....	39
Arquitectura del s. IV.....	39
Características generales.....	39
Arquitectura religiosa.....	40
Arquitectura civil.....	41
Escultura del siglo IV.....	44
Escultura y pintura del siglo IV.....	49
Arte griego del período helenístico.....	51

La arquitectura helenística.....	52
Escultura	53
Características:.....	53
Escuelas:	53
Pintura.....	59
Arte romano de la época republicana	61
El urbanismo.....	63
Arquitectura	64
Escultura	69
Pintura y mosaico	71
Pintura.....	71
Mosaico	72
Arte romano de la época alto-imperial; Augusto y los Julio Claudios.	75
Augusto.....	76
Urbanismo	76
Arquitectura de la época de Augusto.....	76
Escultura de la época de Augusto.....	80
Relieve de la época de Augusto.....	82
Pintura de la época de Augusto.	85
Artes aplicadas de la época de Augusto.	86
Manifestaciones Artísticas de los otros emperadores Julio Claudios.....	87
Arquitectura	88
Escultura.	91
Pintura y Mosaico.....	92
Arte romano bajo la dinastía de los Flavios.	95
Arquitectura	96
Relieve.....	98
Escultura.....	99
Arte romano del período de Trajano, Adriano y los Antoninos.	101
Cronología de la tercera Dinastía Imperial.....	101

Arte griego del período arcaico.

TEMA 1.

1. Arquitectura; el templo griego:
 - Generalidades.
 - Tipos de templos.
 - Materiales y policromía.
 - Problemas de la “Crepidoma”.
2. El orden dórico:
 - Correcciones ópticas.
 - Problemas del friso.
 - Templos.
3. El orden jónico; templos.
4. Escultura.
5. Cerámica.

Arquitectura; el templo griego.

El templo griego es el edificio que mejor define o caracteriza la arquitectura griega. La arquitectura era fundamentalmente religiosa.

Sus características.

Se trata de un edificio aislado, concebido para rodearlo y verlo desde todos sus lados. El templo no se integra dentro de lo que sería la ciudad griega, sino en recintos religiosos aislados. Es un elemento que no participa de la vida de la ciudad.

Como consecuencia lo más importante es su aspecto externo; las proporciones, los elementos decorativos y la posición de los colores.

El templo griego estaba concebido como la morada de la divinidad. Dentro no tenía lugar ninguna ceremonia de la que participaran los fieles, simplemente se colocaba la figura de la divinidad. Las ceremonias se celebraban al aire libre frente al templo donde se colocaba un altar.

El templo por lo tanto estaba siempre asociado a un altar. Quedando el templo como telón de fondo de la ceremonia.

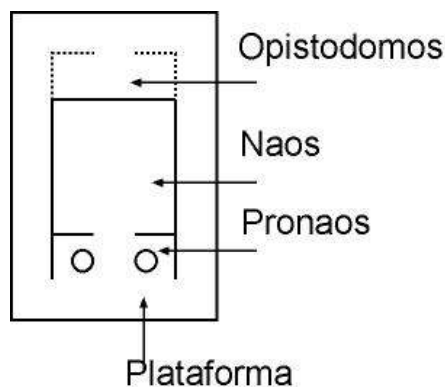
El realizar el culto al aire libre corresponde a la tradición de las antiguas religiones.

Los dioses principales del panteón griego eran doce, de los cuales la triada divina de los dioses olímpicos eran “Zeus”, “Hera” y “Minerva / Atenea”. El sistema de triada divina lo heredarían posteriormente los romanos.

Partes del templo

Se trata de un edificio básicamente rectangular con cubierta a dos vertientes. En planta un templo completo tiene tres partes:

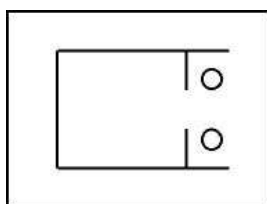
- Pórtico, vestíbulo o **pronaos**.
- **Naos**; estancia del dios.
- **Opistdomos**; Esta parte solo se encuentra en los templos de mayor tamaño, se trataba de una estancia que continuaba en la parte trasera del templo, que no tenía acceso directo al templo y al cual se accedía por la parte trasera.



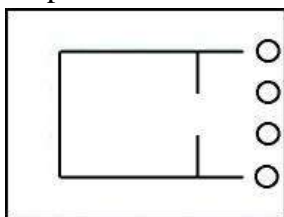
Tipos de templos

Se establecen según el número y posición de las columnas y encontramos cuatro tipos básicos de templo:

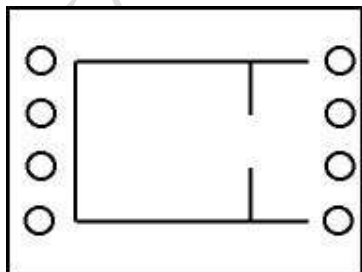
- El más sencillo se llama **“Templo in antis”**, quiere decir con “Antas” (prolongación de los muros de la naos hacía delante para formar el pórtico). Este templo consiste en una única habitación y un pórtico generalmente con dos columnas. Son de pequeño tamaño y también se les denominaban **tesoros**, porque era el lugar donde se realizaban las ofrendas.



- Otro tipo es el **“Templo próstilo”**, se caracteriza por que en la fachada de entrada tiene cuatro columnas delante del pórtico.

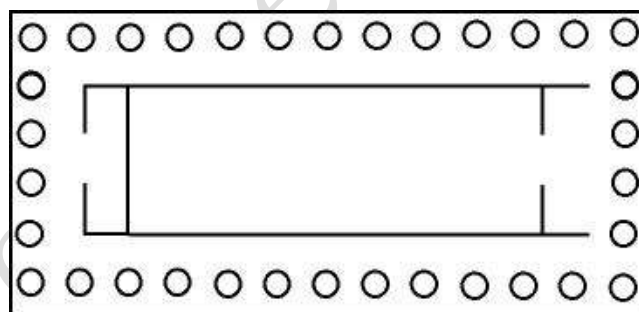


- **“Templo anfipróstilo”**, tiene columnas en la fachada y en la parte posterior del templo. Se trata de un modelo poco común, el más característico está en la Acrópolis de Atenas y es llamado el “templo de Atenea - Nike”.

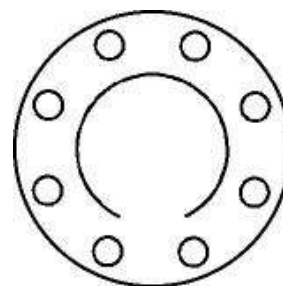


- **“Templo períptero”**, lo define el que tiene un anillo de columnas que lo rodean por los cuatro lados y generalmente es el de mayor tamaño. De este tipo

suelen ser el 90% de los templos griegos. El templo períptero se clasifica necesariamente también por el número de columnas que tiene en el lado corto, así si tiene seis se llama “Períptero exástilo”, si es de ocho “Períptero octástilo”, si es de diez “Períptero decástilo” y si es de doce “Períptero dodecástilo”. Además se añadía una regla por la cual el número de columnas del lado largo debía de tener el doble más una, de las columnas de los lados estrechos. Esta regla corresponde a la etapa clásica.



- Los templos circulares llamados **“Tholos”** o **“Monópteros”**. Tienen una naos circular y un número variable de columnas, su cubierta es cónica y serán característicos del siglo IV.



- **“El templo hipetro”** es a forma de los templos egipcios, donde la naos es descubierta y pórtico y trasera cubiertos. Resulta típico de la época helenística.

Materiales y policromía

Los templos se realizaban en piedra caliza, solamente a partir del año 450, mediados del siglo V comenzaron a realizarse en mármol y esta característica se dará solamente en Grecia.

Durante el siglo VI y la primera mitad del V se construye en piedra caliza. Será el templo de **Apolo en Delos** el primero que se construya en mármol. Posteriormente en el año 447 se construirá **el Partenón** también en mármol. Es decir que habrá que esperar al periodo clásico pleno. La utilización del mármol se produce por el descubrimiento de las canteras y la necesidad de explotarlas. De hecho ellos no le concedían ningún valor especial al mármol. Por lo tanto el resto de los territorios griegos de Sicilia y sur de Italia (La Grecia Magna) seguirán construyendo en piedra caliza.

Las canteras que proporcionaban el mejor mármol fueron las de **Pentele** cerca de Atenas. A este mármol se le llamó **Pentélico**.

Otras de menor calidad fueron las de **Himeto** y otras situadas en dos islas, las de **Paros** y **Naxos**.

Muchas canteras no fueron explotadas dada la poca importancia que los griegos concedían a este material. Serán los romanos los que posteriormente las exploten, puesto que ellos sí que concedían un valor intrínseco al mármol.

En cuanto a la policromía sabemos que todos los templos estaban pintados. El primer descubrimiento de este hecho se realizó en la isla de Sicilia sobre los años cincuenta del siglo XX. Son los templos de **“Selinunte”** e **“Himera”**. Estudios sobre los colores con que decoraban los templos los llevaron a cabo investigadores como *Robertson*.

De los estudios y documentos se puede observar una regla de colocación de los colores, así:

Columnas y arquitrabe iban pintadas de amarillo claro. Sí el edificio estaba

construido en mármol se daba inicialmente una capa de cera para atenuar el brillo.

En el friso del orden dórico, los tríglifos



eran azul oscuro y las metopas rojo fuerte. En la cornisa los colores eran variados y según Robertson las molduras del friso del Partenón eran verde, amarillo, marrón y dorado de arriba a bajo respectivamente. En el frontón se empleaban de nuevo el azul y el rojo y sí el fondo era azul las figuras rojas, en algunas ocasiones las caras se pintaban de amarillo claro.

Las figuras escultóricas que se situaban en los vértices del tejado también iban policromadas.

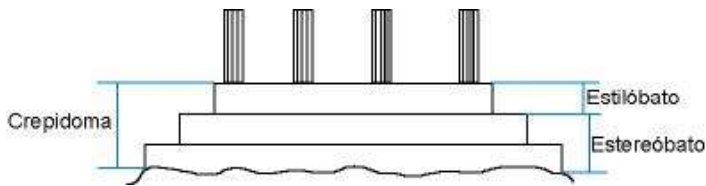


Como remate de las tejas colocaban unas placas llamadas **Antefijas** también policromadas, estas solían representar figuras vegetales. Esto obedecía al fruto de la concepción externa del edificio y se hacía para realzar con colores vivos la parte alta, que lógicamente era la más separada del espectador.

Problemas de la Crepidoma

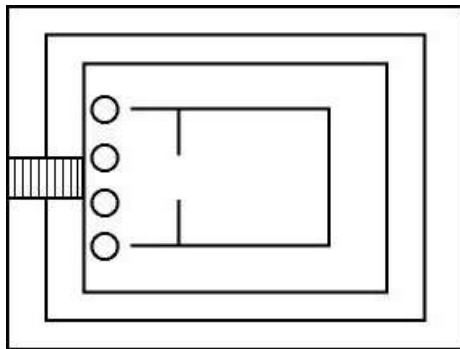
La Crepidoma es la base de los templos griegos, el elemento de transición entre el suelo natural y el edificio.

Esta plataforma tenía sus reglas, estaba compuesta por tres escalones iguales



durante la etapa clásica. Los dos de abajo en conjunto se llaman **estereóbato** y el de arriba **estilóbato**.

El tamaño de los escalones debía de guardar una proporción con las dimensiones del templo, como no se podía variar la proporción, la solución consistió en colocar o bien una rampa en el centro o una escalinata a escala humana.



El orden dórico

Nace a comienzos del siglo VI, concretamente en la región del Peloponeso. Simultáneamente a este orden aparece el orden **Jónico**, aunque el genuinamente griego es el orden **Dórico**.

Este sistema de ordenes es lo más característico de la arquitectura griega - Arquitrabada, por lo tanto simple -.

El gran avance en la arquitectura clásica se producirá en la arquitectura romana con la aparición de la bóveda.

Orden, se define como relación entre columna y entablamento.

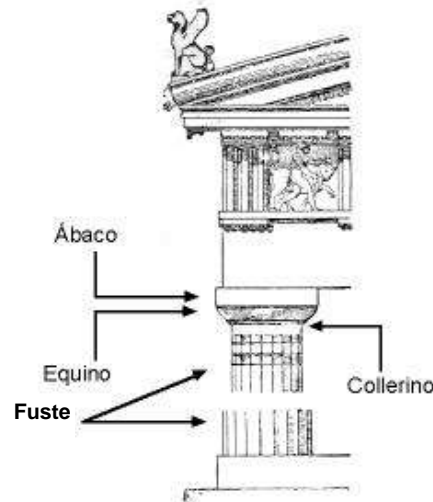
Elementos:

- Columna → vertical.

- Entablamento → horizontal.

Columna:

1. Basa.



2. Fuste.
3. Capitel.

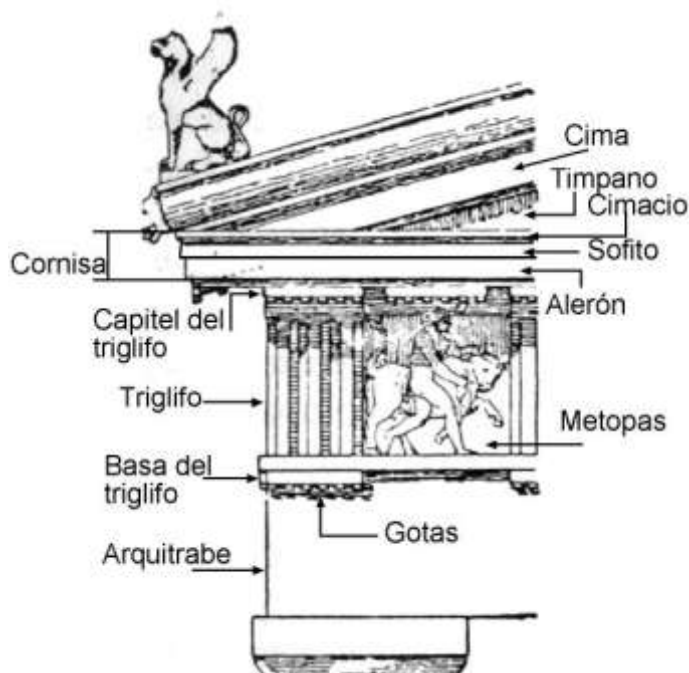
El orden dórico carece de basa.

El fuste no suele ser monolítico, suele estar formado por un número variable de piezas que se denominan tambores. El fuste tiene unas estrías que se denominan de arista viva; en época clásica estas eran 20, aunque en ocasiones dependía del grosor de la columna.

En la parte superior de la columna encontramos tres rayas horizontales.

El capitel se compone del **Collarino**; que es una pieza de la misma anchura que el fuste. Y sobre este el **Equino** o plato macizo invertido, sobre el que se coloca una losa cuadrada que debe de tener como mínimo la misma anchura que el equino y se denomina **Ábaco**.

A partir de aquí comienzan los elementos horizontales que forman parte del **entablamento**.



El **arquitrabe** no tiene decoración y descansa directamente sobre los capiteles; a forma de viga. Sobre el arquitrabe se encuentra el **friso**, que también es una viga de la misma anchura que el arquitrabe; donde se alternan unas losas llamadas **tríglicos** y **metopas**. El tríglico se compone de dos surcos y dos medios surcos, las metopas pueden estar o no estar decoradas en relieve. Esto se complementa con unos filetes, así, aparecen unas formas debajo de los tríglicos que se denominan **basa del tríglico** en las cuales se colocan seis elementos llamados **gotas**. Sobre el tríglico aparece también otra moldura conocida como **capitel del tríglico**.

Sobre el friso aparecen un mínimo de tres molduras en lo que se denomina **cornisa**; la primera de mayor tamaño que sobresale del friso se llama **alerón** o **goterón**. Una más estrecha se sitúa sobre la anterior y se llama **sofito**; pueden aparecer varios de estos elementos en la cornisa. Como último elemento de la cornisa, aparece una moldura de mayor tamaño y que sobresale de las anteriores llamada cimacio.

La parte superior es conocida como **frontón**; la parte triangular situada en el centro del frontón se llama **tímpano** y las cornisas ascendentes son llamadas **cima**.

Correcciones ópticas

El investigador *Penrose* se dedicó a estudiar las correcciones ópticas que se dieron en el Partenón para que pareciera perfectamente vertical y horizontal desde lejos.

La primera corrección es el llamado "**Éntasis de las columnas**"; consiste en engrosar la columna a unos dos tercios de su altura, sí no se hubiera realizado esta corrección, daría la impresión de concavidad en el centro de la columna.

Por otra parte las columnas se inclinaban ligeramente en su parte superior hacia el interior.

Otra corrección afectaba exclusivamente a las tres columnas de cada ángulo; que eran más gruesas que el resto de las columnas. Estas últimas tenían como fondo el edificio, mientras que tras las de los ángulos se sitúa la atmósfera, el cielo o el paisaje lejano, por lo que daría la sensación de que eran más estrechas.

Los elementos horizontales también estaban ligeramente abombados por el centro, para contrarrestar el efecto del frontón, que producía la sensación de hundimiento en la parte central.

La problemática del friso

Esta se producía a consecuencia de las reglas que existían a la hora de disponer tríglicos y metopas.

La primera de estas reglas decía que debía de haber un tríglico sobre cada columna y cada intercolumnio.

La segunda, en los ángulos debía de situarse dos tríglicos en contacto.

La tercera, los tríglicos tenían que estar exactamente sobre el centro de la columna y sobre el centro del intercolumnio.

Como resultaba imposible respetar las tres reglas, se tomaron dos soluciones:

- La primera, despreocuparse por la regla de los centros.
- La segunda opción consistió en respetar los centros y colocar en las esquinas medio tríglifo o lo que es lo mismo un tríglifo en ángulo.

Esta última fue la más clásica.

Ejemplos de templos arcaicos dóricos

1. **Templo de Hera** en Olimpia (comienzos del siglo VI), era el templo más importante junto con el de Zeus. Realizado en piedra caliza, fue reconstruido a finales del siglo V. Se trataba de un templo de 6x16, es decir, algo más alargado que el modelo clásico. Se hizo famoso porque en el siglo IV albergó la famosa escultura del “**Hermes de Praxíteles**”.
2. **Templo de Apolo en Delfos**, era el santuario principal del complejo religioso, y se situaba en la parte más alta. Originariamente también se trataba de un edificio del siglo VI, pero este también fue reconstruido y lo que se conserva corresponde a mediados del siglo IV. Se trata de un edificio 6x13, en la parte posterior del templo tenía lugar “*El oráculo de Delfos*”, donde se situaba la “*Pita*” y realizaba sus profecías.
3. **Templo de Apolo en Corinto**, corresponde a finales del siglo VI, está realizado en piedra caliza anaranjada, no ha sufrido reconstrucciones. Se trataba de un templo exástilo de 6x15. Una de sus características es que los fustes de sus columnas eran monolíticos.

Para ver templos mejor conservados hay que trasladarse a distintos lugares de lo que fue la “*La Magna Grecia*”. Donde se

pueden observar más detalles dadas sus actuales condiciones de conservación.

4. **Templo de Poseidón**, se encuentra en la localidad italiana de Paestum. Nos permite tener una idea de cual era el aspecto de estos edificios. Se trata de un templo de aspecto pesado, de gruesas columnas. Destaca el gran saliente del frontón y no se han encontrado elementos escultóricos.
5. **Templo dórico de Segesta**, en Sicilia. Resulta una excepción, parece estar inacabado; por un lado el fuste carece de estrías y otra característica es que el fuste se asienta sobre una basa.
6. **Templo de Hércules en Agrigento**, también en Sicilia. Se caracteriza porque al utilizar la piedra caliza de la zona adquiere un tono anaranjado, el sistema de fuste era a base de tambores de tamaño variable, las juntas de los tambores se disimulaban mediante el enlucido de las mismas.

Orden Jónico

Su nacimiento es simultáneo al del orden dórico, nació en las costas del Asia Menor. Por lo tanto de influencia oriental. También como en el caso del orden dórico se asienta sobre la crepidoma.

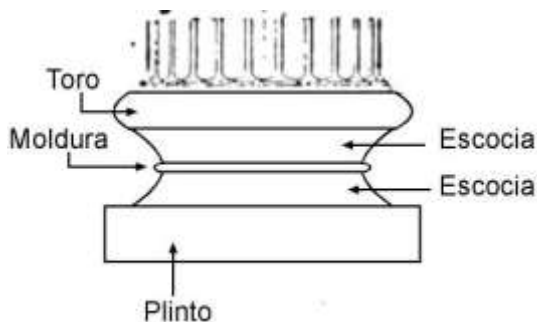
La **basa jónica** tiene variantes, se compone de los siguientes elementos:

Una losa cuadrada llamada **plinto**. En la variante de basa jónica más común sobre el plinto se sitúa una moldura circular de forma abierta hacia abajo llamada **escocia**. A continuación puede haber una o varias molduras; pero no es necesario. Sobre esta se encuentra otra escocia invertida que es coronada por otra pieza de forma convexa denominada **toro**.

Así pues, la basa jónica más característica se compone de plinto, dos escocias y un toro.

El **fuste jónico** se caracteriza por que en lugar de tener aristas vivas, tiene simplemente surcos que no forman aristas,

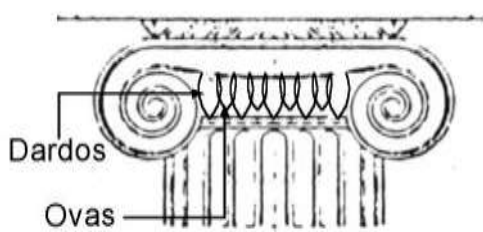
su número es variable pero no suele pasar de veinticuatro. Otra de sus características es que se trata de un elemento monolítico.



El **capitel**, es un poco el sinónimo o símbolo de lo clásico.

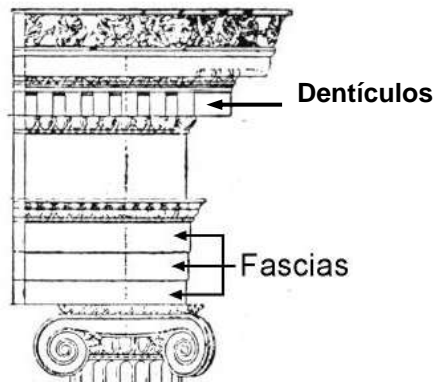
Tiene un plinto cuadrado, que se caracteriza por las dos volutas (influencia oriental) entre las que se encuentran dos elementos característicos; los cortos llamados **ovas** y los largos llamados **dardos**.

En definitiva se podría decir que el capitel jónico está formado por ovas y dardos enmarcados entre dos amplias volutas.



El arquitrabe en lugar de ser una viga lisa, está compuesto por tres molduras de la misma anchura que sobresalen ligeramente una por encima de la otra y a las que se denomina **fascias**, la composición de estos elementos proporciona una ligera sombra, con lo que el elemento estético es mayor.

El friso tiene la misma anchura que el arquitrabe, pero a diferencia del dórico se trata de un friso corrido decorado con elementos escultóricos en el cual se desarrolla una escena. Este friso se impuso por su sencillez.



La cornisa puede tener varias molduras con un mínimo de dos. La inferior suele tener unas piezas cuadradas llamadas **dentículos**. Así mismo, hay que decir que la última cornisa continua llamándose **cimacio** y la cubierta es exactamente igual que en el orden dórico.

Templos

De los templos jónicos del periodo arcaico existen dos templo de los cuales tenemos una maqueta.

Uno es el llamado “**Tesoro de los Sifnios**” en el santuario de Delfos. Aquí las dos columnas han sido substituidas por dos figuras femeninas denominadas **cariátides**.

El segundo ejemplo de templo jónico de este periodo fue el gran templo dedicado a Artemisa llamado “**Artemisión**” en Efeso. Fue destruido por un incendio. Se trataba de un templo octástilo, sus columnas median más de 20 m y además se trataba de un templo díptero (dos filas de columnas rodeaban el templo), excepto en la entrada que tenía tres filas de columnas. Tenía una muy rica decoración en el frontón y en un lugar atípico como es en cada uno de los cuatro lados de la basa también se encontraba decoración en relieve.

Fue tan famoso que los romanos lo dieron a conocer como el templo de Diana y fue considerado una de las siete maravillas del mundo antiguo.

Escultura arcaica

Características generales

Hay muchas esculturas originales de este periodo (posteriormente en lo que corresponde a la escultura del siglo V la conocemos a través de copias helenísticas o romanas). El que se hayan conservado hasta nuestros días es consecuencia de que se trataba de esculturas realizadas en piedra caliza y no en bronce que era un material que se reutilizaba.

Se trata de escultura mayor (más de un metro) y policromada. Fueron varios los talleres que se dedicaron a la producción escultórica.

El uso de esta escultura estaba destinado principalmente a los templos y por otra parte servir de ex-voto y ofrenda.

A parte de la piedra caliza en las figuras de menor tamaño se utilizó el bronce macizo (bronce pleno). El descubrimiento de la fundición en hueco, posibilitará la realización de esculturas de gran tamaño en bronce (a la cera perdida).

Podemos hablar de cuatro escuelas de escultura arcaica:

- Cretense (la más antigua).
- Jónica.
- Cicoládica.
- Ática.

La cretense se remonta al siglo VII mientras que las otras tres resultan contemporáneas en el siglo VI.

1. Los talleres de la escuela Cretense se encontraban en la isla de Creta. Su obra se caracteriza por su aspecto geometrizable y su figura más representativa es la llamada "**Dama de Auxerre**" (se trata de obras anónimas). Se caracteriza por su extremado carácter geometrizable, vista de perfil se aprecia que está sacada de una sola pieza de piedra. La figura viste una larga túnica de talle alto, también es destacable que como

única decoración la túnica tiene una líneas verticales incisivas que iban pintadas de rojo. Los brazos muestran una gran rigidez, la mano izquierda se encuentra inmóvil pegada al cuerpo en sentido longitudinal y la derecha se toca el pecho en gesto oferente. En cuanto al rostro es de forma alargada y ojos grandes y almendrados, el cabello largo con tirabuzones resulta arcaizante.

2. La escuela Jónica (s. VI) se emplazaba en la costa de la Jonia Mayor. Será esta zona la que ponga de moda dos prendas que serán características de la etapa jónica en la figura femenina; una túnica llamada **chiton** y un manto denominado **himation**. Esta moda se impuso y traspasó a la Grecia continental.

La figura más característica de la escuela jónica se llama "**La Hera de Samos**". En realidad se trata de una figura oferente, cuyo aspecto recuerda el fuste de una columna. Como en la figura anterior muestra un acusado geometrismo. En la figura se aprecia una convención a la que llegan y que consiste en representar el chiton con los pliegues muy juntos y por contraste en el himation representarlos más anchos y separados, esto se convertirá en norma. Por otra parte la figura también evidencia una gran soltura técnica.

3. Escuela Cicoládica, situada en las islas Cicoladas. A ellos se debe la creación del tipo masculino clásico de la época arcaica llamado **kouros** - plural **kouroi** -. Estos talleres se vieron fuertemente influenciados por el arte egipcio, esto se muestra por el tamaño monumental de la obra. También aparecen con una pierna adelantada, como en el caso de la escultura egipcia. Pero aquí la intención de la representación de esta pierna adelantada indica o intenta mostrar

movimiento, un paso. No como en el caso egipcio que pretendía mostrar la mayor cantidad de anatomía. La primera preocupación del escultor griego fue el camino, el avance hacia la plasmación del movimiento en la escultura. En sí la escultura egipcia es estática y la griega dinámica. Las representaciones de la figura masculina aparecen siempre desnudas. En cuanto a la representación de la musculatura resulta todavía muy geometrizable y esquematizada. Los brazos se sitúan pegados al cuerpo y la cabeza se caracteriza por su peinado arcaico; largo y con tirabuzones. Se encontraron en el santuario de Apolo en Delfos. A estas figuras también se les llamó Apolos. La cara es de gran tamaño así como los ojos. Son figuras para ser contempladas preferiblemente de frente.

4. Escuela Ática, sus talleres se encontraban en Atenas. Mientras que la actividad de las otras escuelas iba desapareciendo poco a poco en la escuela ática se continuaban produciendo esculturas. De la escuela ática se pueden mencionar dos cosas: Se puede hablar de unas esculturas masculinas que son muy características, pero elementos aislados. Como escultura masculina muy famosa tenemos la cabeza del llamado “**Caballero o jinete Rampin**”, lo más interesante que tiene es la cabeza, que demuestra una variación y un avance dentro del tipo de los kouroi. En ella el pelo está más cuidado y más corto, con tirabuzones de distintos tamaños más pequeños. También encontramos un elemento que personaliza la escultura, se trata de la barba corta y rizada que lleva. Algo muy característico de la escultura arcaica será la llamada **sonrisa arcaica**; intento de dotar de vida a la imagen. Esta sonrisa arcaica

era común en las figuras masculinas y femeninas.

Otra escultura única de la escuela ática es la que se llama “**El Moscóforo**”, no se trata exclusivamente de una figura oferente, sino que aparece el personaje con la ofrenda del animal, es decir que está unido el personaje oferente con la ofrenda, se trata de un muchacho joven que lleva su ofrenda un ternero. Es el primer ejemplo de lo que se denomina grupo. Es un grupo mixto donde se representa un hombre y un animal. También se aprecia un intento de personalización y por ejemplo en lugar de ir desnudo aparece representado con una fina túnica abierta por el centro y una barba corta que también lo personaliza. Así mismo desarrolla la sonrisa arcaica y los ojos almendrados que en esta ocasión llevaban incrustaciones de pasta vítrea para hacerla más valiosa. Esta figura evidencia que no solo dominaban la escultura humana, sino que también dominaban la representación de animales, lo que se aprecia por el tratamiento realista de la representación de este.

Lo que caracteriza a la escuela ática del período arcaico es la creación de ese otro tipo de figura femenina de este período, que es la figura de la **koré** - plural **korai** - o muchacha.

Sus características generales son su pequeño tamaño (inferior al metro) y que se trataba de ex-votos u ofrendas que las familias adineradas realizaban a la diosa Atenea en el templo de la Acrópolis.

Existen muchas de estas figuras, por lo que a la hora de diferenciarlas o catalogarlas se las ha numerado.

Características generales:

- Vestidas a la moda jónica (chitón e himation).

- Profusamente decoradas; el pelo se representa cuidado y suelen llevar joyas.
- Rostro de sonrisa arcaica, ojos grandes y almendrados.
- Uno de los brazos, el derecho solía representarse adelantado en actitud oferente.

Básicamente se habla de tres grupos:

Tipo A. Ligeramente más antigua, rasgos faciales más marcados - angulosos -.

Tipo B. Expresión más seria, rostro y facciones más redondeados - acusa menos la sonrisa arcaica -.

Tipo C. Las más pequeñas y bellas, casi todas ellas conservan la policromía; son las más cercanas a los parámetros clásicos.

Para terminar con la escultura hay que mencionar la predilección de los griegos por representar seres fantásticos mitad hombre mitad animal que se consideraban benefactores. Dentro de estos seres mixtos están las sirenas, los grifos y las esfinges.

La esfinge mejor conservada es la de **Naxos**, situada sobre un pilar en el templo de Delfos. Fue una aportación de los habitantes de Naxos al templo, puesto que la consideraban protectora de los lugares sagrados. Se fecha en el 560 y se conserva en el museo de Delfos. La esfinge tiene cuerpo de felino, alas de ave y rostro de mujer.

Cerámica

Es una producción característica que la hacia diferente de la producción de otras regiones.

Utiliza arcilla roja de muy buena calidad y sobre esta arcilla un barniz negro brillante. Así pues se caracteriza por la utilización del color rojo y negro.

Existieron dos técnicas cronológicamente sucesivas. La más antigua es la que se llamó cerámica ática de figuras negras. Consiste en lo siguiente; el fondo del vaso se deja del color de la arcilla y los motivos se pintan con el barniz negro, realizando los detalles mediante el procedimiento de rascar el barniz con un punzón. Ante la dificultad de este método a partir del siglo V surgió la técnica opuesta, que es conocida como cerámica ática de figuras rojas. Consistía en reservar para los motivos el fondo, mientras que lo que se pintaba con el barniz negro era el fondo; con lo que resultaba más fácil la realización de los detalles de los motivos, que simplemente debían de ser pintados con un pincel fino, lo que permitía la rectificación.

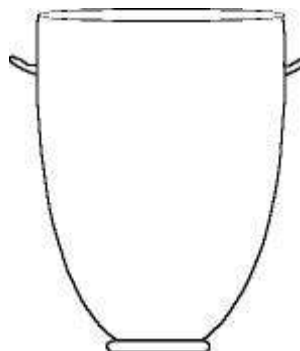
Utilidades de la cerámica

- Vajilla de mesa.
- Ajuar funerario.
- Premio en juegos o competiciones deportivas.
- Los anfitriones solían obsequiar a los invitados con pequeñas piezas de cerámica en los banquetes.

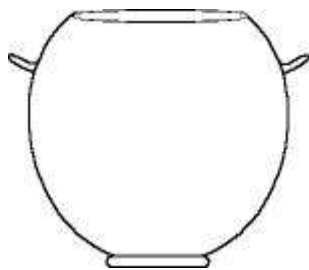
Formas más utilizadas

Vasos de gran tamaño para almacenar líquidos o grano:

Kantharos, se utilizaban para conservar líquidos. Eran de forma más bien alargada, de boca ancha y un pie más estrecho, tenían dos asas de adorno.



Pithos, se utilizaban para conservar grano, más ancho que el anterior, de boca ancha y pie estrecho.



Vasos para transportar líquidos:

Anfora, se utilizaba para transportar agua y disponía de dos grandes asas.



Para el aseo personal o de tocador:

Lekythos, solían ser frascos de perfume, también se utilizaban como parte del ajuar funerario.



Oinochoe, se utilizaba para transportar vino, dispone de una sola asa larga y panza ancha.



Aryballos, se utilizaba para aplicarse directamente el perfume.



Vasos para beber en la mesa:

Kylix, la decoración se colocaba en el fondo del vaso.



Cratera, de mayor tamaño que la anterior, disponía de dos asas bajas y boca en forma de campana invertida.

En un principio hasta el siglo VIII la cerámica tenía exclusivamente decoración geométrica. Y será a comienzos del periodo arcaico, cuando Atenas se convierte en la cabeza estilística cuando aparecerá la figura humana, en la cerámica ática.

En los comienzos se trata de figuras muy esquematizadas, un ejemplo es la llamada

cerámica de **Dypilon**, vasos de gran tamaño que acusan aun un marcado sentido geométrico, formando bandas. Pero en el centro se sitúa una escena (escena funeraria), en la que aparece un personaje tumbado sobre una mesa (el difunto) y a sus lados dos grupos de personajes llorando.

Durante el siglo VII se multiplican los talleres, y así en la ciudad de Corinto aparecen talleres de gran calidad.

Su característica es el utilizar el color blanco en el fondo y la no aparición de la figura humana. Aparecen bandas de animales, pero sin ninguna intención narrativa. Se trata de animales pasantes.

En los talleres áticos sigue teniendo importancia la figura humana, por lo que cada vez el tamaño de estas figuras es mayor y se limitan a dos grandes escenas. Los temas están relacionados con la mitología. Se realizan ciclos que tenían carácter narrativo, ejemplos:

- *Ulises cegando al Cíclope.*
- *Heracles dando muerte a un Centauro.*

A comienzos del siglo VI se había producido una rivalidad entre Atenas y Corinto, por la que se copiaban los temas los unos a los otros; esta batalla la ganó Atenas.

Ejemplo el **Vaso François** - producto ateniense -.

Se trata de un vaso único por que conserva el nombre de las dos personas que colaboraban en la realización del vaso, el alfarero y el pintor. Cuando aparecía un nombre, este solía ser el del alfarero. El alfarero se llamaba **Ergotimos** y el pintor **Klitias**. Todavía no hay una escena única, sino que se trata de una serie de historias representadas en diferentes bandas y cuyo tema principal parece ser *La boda de los padres de Aquiles*.

A partir de la segunda mitad del siglo VI año 550, Atenas queda como única dueña del mercado.

De esta segunda mitad del siglo VI, los vasos se pueden agrupar dentro de dos movimientos según su temática:

1. Temas mitológicos o históricos tratados de forma seria o heroica con la que ensalzar a dioses y héroes. El máximo representante fue un artista pintor y alfarero llamado **Exequias**. Se conservan bastantes vasos firmados por él. Dos ejemplos:

- Kylix, "*La transformación de los raptos del dios Dioniso en delfines*". Podemos ver que hace referencia a una leyenda mitológica muy conocida, en la que hace brotar la parra; símbolo del dios de la vela de la embarcación.
- Anfora conocida con el nombre de "*Anfora Vaticana*". Tiene dos historias mitológicas distintas, en una de ellas se representa "*La vuelta de la caza del dios Dióscuros*", la calidad de las figuras está muy trabajada con punzones. La otra escena representa a dos héroes "*Ajax y Aquiles jugando a las damas*", lo más curioso, es que la escena está dialogada. Los detalles como en la escena anterior están realizados por medio de incisiones.

2. Escenas cotidianas, amables. Se trata de escenas más sensuales. El máximo representante de esta tendencia es el llamado **Pintor de Amasis** (nombre del alfarero, puesto que se desconoce el nombre del pintor). Ejemplo:

- Anfora que representa un momento de una escena dionisiaca. En ella aparecen dos personajes femeninos llamadas **Ménades** ofreciendo un animal al dios para su sacrificio.

Arte griego del período clásico severo (también llamado Primer período clásico)

TEMA 2

Cronológicamente se corresponde con la primera mitad del siglo V. Es un período que presenta una serie de problemas bélicos y sociales. Durante esta época tienen lugar las guerras Médicas entre Persas y Griegos. Así como el conflicto interno entre Atenas y Esparta. También se producen cambios políticos y sociológicos que darán lugar al nacimiento de la democracia griega, promovida por **Pericles**.

En el arte también se producirán cambios, que serán especialmente evidentes en la escultura.

Arquitectura

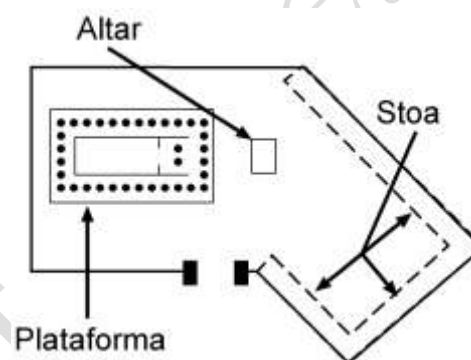
Caracterizada por la continuidad del orden dórico, que todavía está presente en la mayoría de los templos de la Grecia peninsular - continental -. Los dos ejemplos más importantes son:

- El templo de **Afaia** en Egina, hacia el año 490.
- El templo de **Zeus** en Olimpia, hacia el año 457.

Afaia era una divinidad local a la que se procesaba culto en la isla de Egina. De él se puede decir que conserva la disposición de los distintos elementos del santuario. Un muro bajo de forma poligonal que delimitaba el espacio sagrado llamado **Temenos** (espacio sagrado). Solo tenía una puerta de acceso y en la zona de la derecha se encontraban una serie de pórticos con columnas llamados **Stoa**, que servían como lugar de reunión. También se halla el altar y una gran plataforma artificial de piedra caliza de 70 x 40 m, sobre la que se situaba el templo dórico períptero exástilo, pero de proporciones más alargadas, es decir no tenía 13 sino 16

ó 17 columnas posiblemente. El interior de la cella, el espacio de la naos estaba dividido en tres naves por dos hileras de columnas.

Lo más famoso del templo, es que se conserva parte de la decoración escultórica de los frontones que fue realizada en mármol procedente de la isla de Paros. Se conserva en el Museo llamado la *Glyptoteca* de Munich.



Lo más curioso es su temática; “**La destrucción de Troya**”. En el frontón oriental el tema era la destrucción mítica de Troya por Hércules, mientras que en el occidental el tema es la destrucción de Troya contada en La Ilíada de Homero. El estilo todavía evidencia una cierta rigidez, por lo que no se le considera plenamente clásico. Las figuras resultaban aisladas, pese a tratarse del mismo tema.

El templo de Zeus en Olimpia corresponde a finales de este período sobre el año 457 y se conserva el nombre del arquitecto **Libón de Elis**. Resulta importante porque en época posterior albergó la gran estatua de Zeus de oro y marfil de Fidias, delante de la estatua que media 14 m tenía una mesa donde se depositaban las ofrendas de los vencedores Olímpicos.

Del templo conocemos que era de piedra caliza y de orden dórico exástilo. En sus

frontones se utilizó mármol de Palos. Estas esculturas se conservan en el Museo de Olimpia.

Representan dos historias mitológicas, en el frontón occidental se muestra una de las luchas que se denominaba *Centauro-maquia*, que será un tema muy popular; Consistía en la lucha entre centauros y los lapitas - hombres de esa región -. La escena no está demasiado lograda, puesto que las figuras no están implicadas unas con otras. Por otra parte las figuras acusan cierta frontalidad, así como el peinado todavía resulta arcaizante. No pudiendo ser consideradas como clásico pleno.

En el frontón oriental se representa “**La carrera de carros entre Pelóps y Enomao**” (Pelóps fue el rey que dio nombre al Peloponeso).

Para terminar decir que nuevamente en este período es en Sicilia donde se conservan los templos más completos. Por ejemplo:

- Uno de los templos de **Selinunte**, realizado en piedra caliza, de mayor tamaño que los de la Grecia continental y también exástilo. Por otra parte carece de decoración sí es que la tuvieron.
- Templo de **Agrigento**, llamado de los díscolos.

En todos ellos perduración del orden dórico.

Escultura

Supone un cambio radical.

Esquema de la pregunta:

- ◆ Características.
- ◆ Escuelas:
 - Argos → Hageladas.
 - Atenas → Mirón.
- ◆ Bronces originales:
 - Auriga de Delfos.
 - Zeus de Artemisión.
 - Apolo de Piombino.
 - Los dos bronce de Riace (guerrero A y B)
- ◆ Terracota.
- ◆ Relieves.

Características generales

Se produce una ruptura con las características formales de la época anterior.

- Abandono de la frontalidad, las esculturas dejan de estar hechas para verse exclusivamente de frente.
- Descubrimiento de la llamada ley de interrelación del movimiento de los miembros del cuerpo; descubren que si se mueve un miembro del cuerpo, este movimiento repercute en el resto de la figura. Por lo que las esculturas resultaban más reales. Este descubrimiento fue fundamental y progresivo.
- Se amplía la gama de tipos escultóricos representados. Ya no solo se representan Apolos - muchachos - y Korai - muchachas, sino que se van representando personas de diferentes edades. Este avance será progresivo y culminara en el período helenístico.
- Desaparece la sonrisa arcaica y los rostros comienzan a

representarse como mínimo serios o bien, dotados de una melancolía suave que se llama **Ethos**.

- En el caso de los hombres se sigue representando desnudo pero en las mujeres desaparece la moda recargada con el chiton y el himation y las visten de forma más sobria con el llamado **Peplo**. así mismo en las figuras femeninas desaparecen los adornos (pendientes y objetos en el cuerpo que les colocaban hasta entonces)
- En cuanto al pelo, desaparecen los tirabuzones y en el caso de los hombres culminara con la representación del pelo corto. En las mujeres desaparece el sistema de rizos y aparece recogido de forma sobria.
- Referente al material; durante este período tiene lugar el descubrimiento de la fundición en hueco. Tras este descubrimiento la mayoría de las estatuas comienzan a realizarse en bronce. Por este motivo quedan pocos originales de la época ya que el bronce se fundía y reutilizaba.

originales suyas. Fue importante porque gozó de una gran fama en su época y realizo muchísimas obras y de todos los tamaños, pero todas ellas realizadas en bronce. De la multitud de sus obras solo tenemos dos copias realizadas en mármol, **"El discóbolo"** y el grupo de **"Atenea y Marsias"**. La más famosa de las copias de El discóbolo es la que se conserva en el Museo de las Termas de Diocleciano en Roma. Uno de los defectos de estas copias es la aparición de unos elementos llamados apoyos de los que carecían los originales.

El discóbolo representa a un famoso atleta llamado Jacinto en el momento de lanzar, recoge el momento anterior al lanzamiento del disco, es decir, plasma el inicio del movimiento.

Era muy famoso por su belleza y era amado por Apolo y por Céfiro el viento del oeste, pero según la mitología sus preferencias se decantaron por Apolo y Céfiro despechado en el momento que el atleta se disponía a lanzar el disco sopló de forma que el disco golpeó la cabeza del atleta y lo mató.

En cuanto a las características formales, predominan las líneas diagonales.



Escuelas

Se tiende a unir de forma que quedan dos escuelas fundamentales, una de ellas fue **"La escuela de bronce de Argos"**. Su máximo representante fue el escultor llamado **Hageladas**, al que se considera maestro de **Mirón** y **Fidias**. Pero no tenemos ningún original de este autor.

La otra es **"La escuela de Atenas"** a la cabeza de la cual se colocó el que la historia ha considerado mejor escultor griego de todos los tiempos **Mirón**. Pero en este caso tampoco tenemos obras

Mostrando el tronco un movimiento violentamente forzado, los brazos son un poco más largos de lo que sería la proporción normal y la musculatura está bien tratada aunque resulte algo plana.

Pero básicamente el gran contraste está en la relación entre el rostro y el cuerpo, que mientras el cuerpo muestra el esfuerzo el rostro aparece relajado. Esto fue reprochado por los contemporáneos de Mirón, ya que el rostro no reflejaba el estado de ánimo.

Las copias de cada una de las figuras del segundo grupo, el de **“Atenea y Marsias”** se encuentran en dos Museos diferentes, aunque se supone que fueron un grupo. El tema hace referencia a otra historia mitológica, el momento en que la diosa Atenea había arrojado al suelo una flauta y el sátiro Marsias la ve e intenta cogerla, pero se retrae asustado. En la copia la diosa gira la cabeza pero resulta rígida, viste el peplo y el pelo lo lleva recogido y tocado de un casco.

Por su parte la copia del sátiro resulta de mayor calidad, mientras el rostro mantiene unos rasgos siniestros, por otra parte acusa el movimiento de avance y retroceso, al intentar coger la flauta y a la vez echar el cuerpo hacia atrás a causa del temor.



Bronces originales

El primero que se conoció y más antiguo es el llamado **“Auriga de Delfos”** (475), a diferencia de la mayoría se encontró en tierra firme junto a los restos del templo de Apolo en Delfos, donde había ido a parar como resultado de un terremoto.

En la actualidad lo que nos queda del grupo es el conductor del carro. Se trata de un bronce fundido hueco que mide 1.80 m. Va vestido con una túnica larga y talle ceñido alto. Representa al vencedor de una carrera en el estadio de Delfos para el gobernante de Sicilia que lo había contratado.



Esta escultura está muy alejada de las obras de la etapa anterior, aunque va vestido con la túnica los pliegues son más naturales, ninguno de ellos es igual. Sobre todo la parte más lograda es la del torso donde los pliegues están tratados con una gran naturalidad. Así mismo hay que destacar la zona de las mangas donde los pliegues son más pequeños, con la intención de diferenciar cada una de las partes del vestido. Los pies van desnudos y con la mano derecha que es la que se conserva empuña las riendas.

El rostro aun conserva el peinado arcaizante a pesar de ser corto, el cabello lo lleva ceñido por la cinta de la victoria.

Se trata del rostro clásico griego de nariz recta y labios gruesos pero de boca pequeña ligeramente entre abierta denotando el esfuerzo final, lo que le da mucha expresividad. Los labios iban cubiertos de una patina de cobre, algo que sería habitual en las figuras de bronce. En estas obras originales resultaba frecuente que los ojos fueran de marfil y el iris de pasta vítrea o algún elemento de vidrio para darle más apariencia de vida.

En segundo lugar tenemos el **“Zeus del cabo Artemisión”**. Con anterioridad se hablaba del Poseidón del cabo Artemisión o Sunión, se fecha hacia el año 460. Se encontró entre los restos de un naufragio cerca del cabo que le da nombre.



La figura se piensa que representa a Zeus que es un dios maduro, como padre de los dioses que es lanzando un rayo arma de Zeus. Mide dos metros y se encuentra en el Museo nacional de Atenas.

Está realizado en bronce hueco y el dios aparece desnudo símbolo de heroicidad y divinidad. El cuerpo adopta una posición de tijera los brazos uno en cada dirección y las piernas abiertas para compensar el movimiento violento que realiza. Para enfatizar ese movimiento los brazos son algo más largos en proporción con el resto del cuerpo.

Resulta curioso que no se represente el enemigo. No se trata de una estatua de

culto puesto que no se encuentra estática. El rostro acompaña el movimiento girando la cabeza violentamente hacia la izquierda. Por otra parte no conserva las incrustaciones de pasta en los ojos. En el pelo se da un cierto arcaísmo con los rizos más largos delante y recogido con un cordón, la barba es la propia del dios Zeus un dios maduro de barba larga, los labios tienen la platina de cobre y también en los pezones que solía ser un lugar habitual.

Un tercer bronce mucho menos conocido es el llamado **“Apolo de Piombino”** (Piombo → plomo en italiano) se encuentra en el Museo del Louvre.

Se puede decir que es una estatua de bronce muy restaurada, es arcaizante en el sentido que es una estatua oferente, es el dios con las manos hacia delante realizando una ofrenda.

Fue producto de una compra por lo que se desconoce su procedencia. La figura está como dando un paso para realizar la ofrenda, y lo más notable es el rostro que recuerda bastante a las figuras de las kouroi con el pelo bastante largo y los rizos, con los ojos muy grandes y almendrados. Los labios los tiene recubiertos por una lamina de cobre.

En 1972 tuvo lugar el descubrimiento de dos estatuas de bronce que se conocen con el nombre de **“Los guerreros de Riace”**, a estos se les denomina guerrero “A” y “B”.

Riace se sitúa en el sur de Italia, se trata de un pueblo de la costa en la región de Calabria. El descubrimiento se realizó a unos doscientos metros de la costa de esa población italiana.

En los restos del naufragio se encontraron ánforas, platos, etc. y estas dos grandes estatuas de bronce. Miden aproximadamente dos metros y se conservan intactas. Aparecieron en las costas del mar jónico como consecuencia de que uno de los navíos que circunnavegaba la península italiana antes

de naufragar intento deshacerse del mayor peso posible y lanzo ambas estatuas al mar.

Estas piezas fueron analizadas en primer lugar por el profesor Mariottini y estudiadas en Florencia. En la última década han vuelto a ser analizadas en la Universidad de Roma.

Se trata de dos esculturas parecidas pero no iguales. Se asemejan en que ambas son de bronce hueco con una gran calidad en cuanto a la técnica del bronce y en un primer momento se les consideraron obras anónimas.



El **guerrero "A"**, se caracteriza por que se trata del más joven, no lleva casco y apoya el peso del cuerpo en la pierna derecha y la pierna izquierda ligeramente flexionada. Se encuentra completamente desnudo. En la mano izquierda se encuentran los restos de la empuñadura del escudo mientras que en la mano derecha se supone llevaba una

lanza.

Otra característica es el color del bronce, es más verdoso. De los dos es el más arcaico, plenamente encuadrable en la época del Auriga de Delfos, hacia el año 470.

En definitiva es un guerrero joven heroizado, en pose arrogante y el cuerpo es de una perfección máxima. Para que se pueda apreciar la musculatura de los pectorales gira la cabeza hacia la derecha. No solamente esta bien tratada la musculatura de la parte frontal, sino que también en la zona de la espalda. En cuanto al rostro tiene el pelo más largo y rizado, los labios tienen la platina de cobre

y la boca entreabierta, por lo que se le ven los dientes que están recubiertos por una lamina de plata. En los ojos tiene incrustaciones de marfil

Ambas esculturas se caracterizan por presentar el llamado pie griego.

El **guerrero "B"**, es algo más mayor y humanizado. La cronología estaría dentro del clásico pleno, hacia el año 460.

Su cabeza mira de frente y lleva casco de tipo corintio. En la mano izquierda aparecen restos del escudo y con la mano derecha empuñaría una espada.

Apoya el peso sobre la pierna derecha y mantiene la izquierda ligeramente flexionada. La musculatura está perfectamente trabajada.

Se encuentran en el Museo de Reggio Calabria.

Las investigaciones de los profesores de la Universidad de Roma se dirigieron a ver el interior y conocer los autores de las obras. Introdujeron sondas en el interior de las estatuas y extrajeron restos de tierra que se empleaba en este tipo de esculturas para los moldes. Comprobaron que los restos de tierra del guerrero "A" pertenecían a Argos mientras que los del guerrero "B" correspondían a Atenas. Aventurando más las teorías defienden que el escultor del guerrero "A" pudo ser Hageladas de Argos, mientras que la "B" sería realizada por Alcámenes de Atenas. Ambas esculturas iban destinadas a una villa griega de algún personaje importante.



Terracota

Escultura de terracota de gran tamaño, algo que no suele ser muy frecuente puesto que suelen ser de pequeño tamaño, y la que nos ocupa “**Zeus raptando a Ganimedes**” está cerca de los dos metros. Se trata de un grupo que decoraba la cubierta del templo de Zeus en Olimpia - se encuentra en el Museo de Olimpia-. Se caracteriza porque conserva la policromía y nos da idea de la decoración pictórica que llevaban todas las grandes esculturas.

Representa una historia mitológica, a Zeus en el momento de llevarse al joven príncipe troyano a los cielos para servir a los dioses. Aparece Ganimedes con un gallo en la mano, que era el obsequio del dios al joven muchacho.

El dios aparece caracterizado de caminante con el bastón en la mano izquierda mientras con la derecha sujeta al joven. El dios se representa con la barba que lo caracteriza que conserva la policromía de color negro y el pelo rizado que también conserva parte de esta policromía. Así mismo en el largo manto del rey se aprecia el color rojo oscuro y el borde negro.

Se puede fechar alrededor del año 490. El autor se desconoce y es la obra de terracota más grande que se conserva.

Relieves

- Trono Ludovisi.
- Trono de Boston.
- Atenea pensativa.



Trono es una denominación convencional que se le da a unos elementos que por su estructura recuerda un banco de piedra.

Es una pieza rectangular de piedra caliza con tres escenas una en el frontal y dos en los laterales.

El más famoso es el llamado “**Trono Ludovisi**” porque perteneció a la colección privada de esa familia, hoy en día se encuentra en el Museo de las Termas de Roma. Representa en su escena principal a la diosa Afrodita saliendo de las aguas ayudada por dos muchachas a taparse. Es un bajorrelieve que técnicamente muestra una calidad notable en el tratamiento de las ropas, que aparecen pegadas al cuerpo al estar mojadas. La diosa aparece joven con el pelo recogido a la manera clásica. En los dos laterales posiblemente serían dos escenas complementarias, en uno de los laterales hay una mujer desnuda agachada y tocando la flauta. En el otro lateral aparece una mujer vestida quemando perfume con el sentido de hacer un sacrificio.

Las escenas tienen diferentes interpretaciones, pero en realidad se ignora el significado puesto que no se sabe a que se destinaban estos elementos.

El segundo trono es el conocido como “**Trono de Boston**” (se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Boston). La escena principal representa amorcillo - eros- rodeado por dos mujeres una alegre y otra triste.

Este trono del que no estaba clara la procedencia, es falso.

En cuanto al Ludovisi también se está cuestionando su autenticidad.

La placa de mármol que representa a “**Atenea pensativa**” procede de la Acrópolis y se fecha entre los años 460-65. Es un bajorrelieve de gran calidad y finura estilística su autor anónimo. La resolución del vestido de la diosa denota

una gran perfección, en el tratamiento de los drapeados es muy realista, son todos ellos distintos. Aparece la diosa pensativa descansando con sus atributos habituales de guerrera el casco y la lanza. Su rostro denota cierta tristeza y aparece representada de una forma muy humanizada.

Pintura

Se sabe de la existencia de la pintura mural griega aunque no se conserva ningún original. Por lo tanto lo que conocemos es a través de la cerámica.

De la pintura mural conocemos nombres y datos por mediación de la historiografía o a los textos escritos de la época. Por ellos sabemos que el más famoso de los pintores fue **Polignoto**. Este autor no solamente trabajó en Atenas, sino que también decoró pórticos y otros elementos en lugares como Delfos, es decir trabajo en los emplazamientos más importantes de la época.

Se trataba de una pintura que decoraba amplias zonas de muro con figuras de gran tamaño. A este tipo de representaciones se las conoce con el nombre de *Megalografía*. La técnica sería parecida a la del fresco y la temática estaría relacionada con la mitología.

Los colores por lo que se sabe, eran los mismos que en la cerámica; alternancia del rojo y el negro con detalles en blanco y ocre.

Todas las figuras se situaban en un primer plano puesto que desconocían la perspectiva. En general se limitaban a contar una historia fácilmente legible con personajes conocidos.

Otro importante pintor fue **Panainos**, que era el hermano mayor de Fidias y colaboró con él en la decoración de algunas de sus esculturas.

Cerámica

Florecimiento de la técnica de las figuras rojas y fondo de barniz negro. Se extenderá y desarrollará por todo el Mediterráneo.

En cuanto a la gran cantidad de formas de la etapa anterior, van a ser unas pocas las más populares y características, más utilizadas por tanto. Estas serán el ánfora, el kylix y por último el lekythos, que sobre todo está muy difundido por su uso funerario.

Al ser mucha la cantidad de restos cerámicos encontrados, se ha procedido a realizar una clasificación por grupos atendiendo a temas o estilos de la composición.

Se han realizado cuatro grupos:

1. Grupo del **“Pintor de los Nióbides”**. Agruparía pintores de vasos que tratan temas mitológicos de una manera heroizada y solemne, incluso enfático. Las figuras se caracterizan por un gran estatismo. El ejemplo principal es la llamada **“Cratera de los argonautas”**. Sobre el mito de los navegantes, que aparecen como flotantes en la escena sin profundidad.
2. Grupo del **“Pintor de Pan”**. Trata temas mitológicos menores no heroicos. Sus escenas son más dinámicas, están realizando una acción, con un sentido más moderno del movimiento. Como ejemplo tenemos un fragmento de un kylix llamado **“Kylix de la muerte de Acteon”**. No representa una escena estática cerrada, sino una escena dramática. Acteon era un cazador mortal que fue devorado por sus propios perros, porque lo confundieron con un ciervo. Esta confusión se produjo como castigo de la diosa Artemisa.

La obra muestra un movimiento dramático y exagerado, al intentar huir del ataque de los perros.

3. Grupo del **“Pintor de Penteseia”**. Se caracteriza porque también empleando temas mitológicos, los enriquece usando colores complementarios, como el amarillo y dorado. Otra característica es el abigarramiento de las escenas (composición llamada *“Horror vacui”*. Temor a que el fondo quede vacío).

El ejemplo es un kylix, llamado **“Kylix de la muerte de Penteseia”**. Representa a Penteseia; Reina de las amazonas siendo asesinada por Hércules.

4. Grupo del **“Pintor de Villa Giulia”** (se denomina así por que estas obras se encuentran en un museo de Roma con este nombre, donde se encuentran vasos con estas características). A diferencia de los anteriores no utiliza temas mitológicos, sino temas placidos y cotidianos o escenas de fiesta del culto a Dioniso.

Ejemplos:

- **“Muchacha preparando el baño”**. Escena cotidiana.
- **“Bacante”**. Muchacha en pleno éxtasis a consecuencia de la bacanal, que porta en sus manos una planta llamada Tirso, que forma parte de la iconografía de Baco.

Otro ejemplo cerámico son los lekythos, que se caracterizaban por emplear como fondo el color blanco. Los temas solían ser placidos o cotidianos, precisamente el ejemplo nos muestra una joven tocando la lira.

www.arstechne.es

Arte griego del período clásico pleno (o época de Fidias)

TEMA 3

Segunda mitad del siglo V (450→400). Corresponde al período de máximo apogeo político y social, algo que influirá en el arte. También es conocido como período de **Pericles**, que fue el estadista que se encargó de la reconstrucción de Atenas, que había sido arrasada por los persas.

Pericles reconstruyó la ciudad y por supuesto el emblema fundamental de la

ciudad que era la Acrópolis. Para ello contrató a Fidias, escultor que se encargó de organizar y coordinar dicha reconstrucción. La reconstrucción comenzó en el año 448 y finalizó en el año 406.



Fachada Sur



Fachada Norte

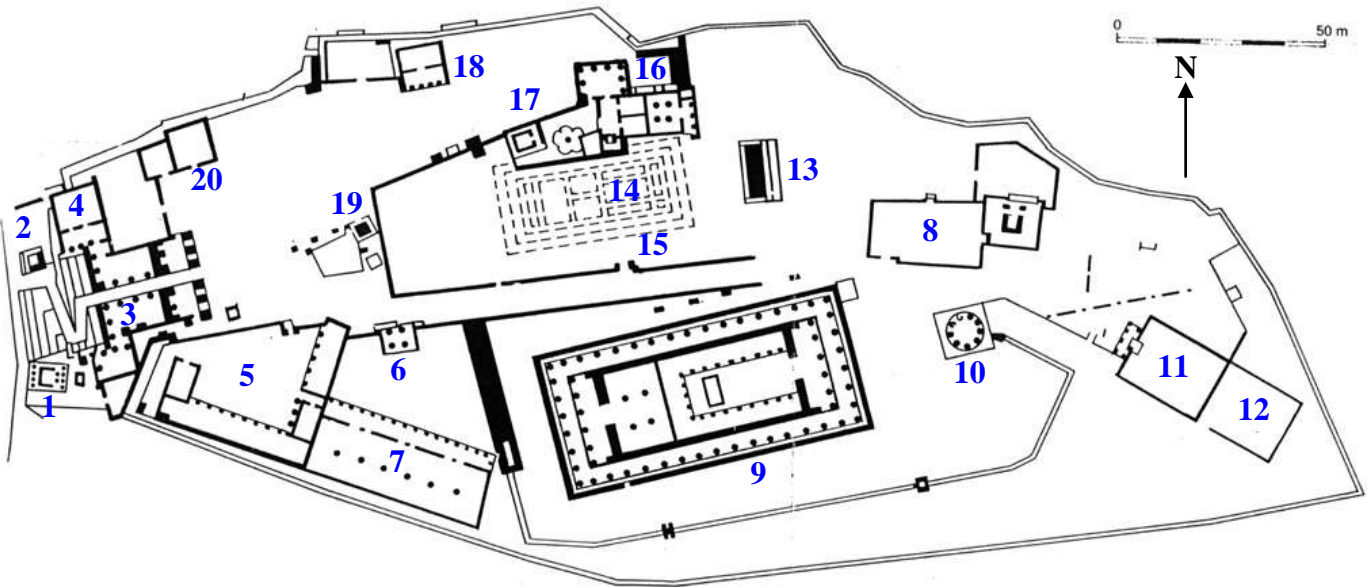


Maqueta de la Acrópolis

Arquitectura

Todos los edificios que tenemos en la actualidad corresponden a esta época. La Acrópolis es una roca alargada y amurallada en dirección este - oeste, que tiene un solo punto accesible por la zona occidental. En el punto de acceso están los

Propileos (puerta monumental), a los que se accede a través de una rampa. El suelo no es llano, tiene una pequeña elevación. Los edificios se colocaron de forma anárquica o irregular. En la zona más elevada, hacia el sur se situó el templo principal, **El Partenón**.



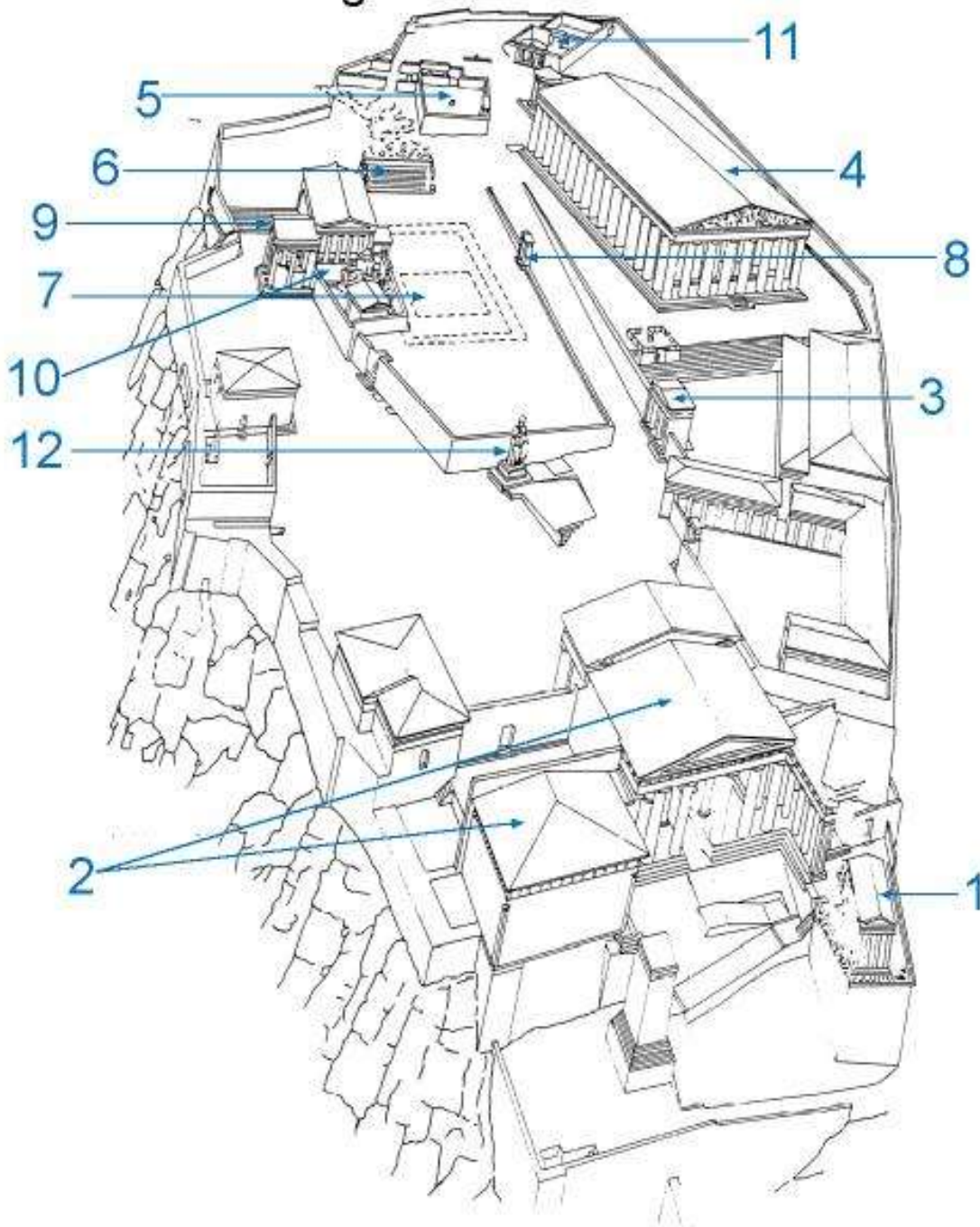
Plano de la Acrópolis

Lo más interesante subrayado.

- | | |
|--|--|
| 1. Templo de Atenea Niké. | 11. Pandionion. |
| 2. Monumento de Agripa. | 12. Pandionion. |
| 3. Propileo. | 13. Altar de Atenea Poliás. |
| 4. Propileo. | 14. Antiguo templo de Atenea. |
| 5. Brauronion. | 15. Própilon del santuario de Atenea Poliás. |
| 6. Propileo del Partenón (puerta exenta). | 16. Erecteion. |
| 7. Calcoteca. | 17. Edif. que recogían mitos y 2 tumbas sagradas. |
| 8. Templo dedicado a Zeus Polis (de la ciudad). | 18. Casa de las arréforas. |
| 9. Partenón. | 19. Estatua de Atenea Prómacos. |
| 10. Templo de Roma y Augusto. | 20. Almacenes. |

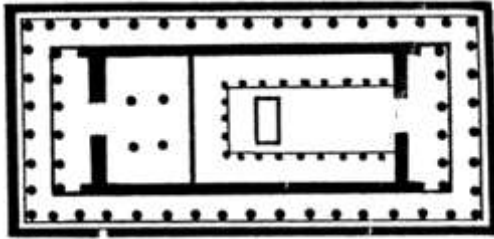
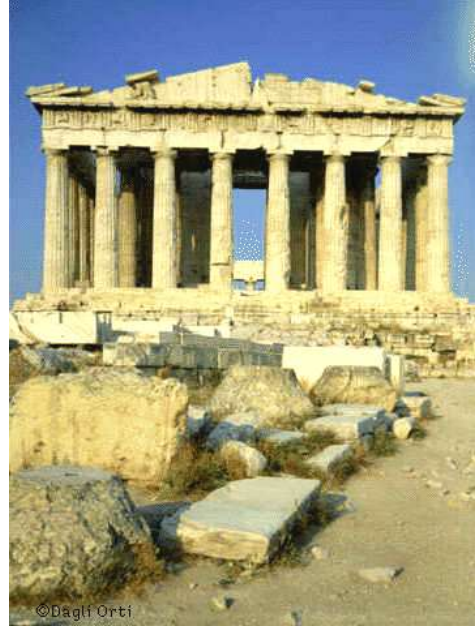
Hoy en día en el sector este, en los números 11 y 12 se sitúa el Museo de la Acrópolis.

Reconstrucción de la Acrópolis según G. P. Stevens



1. Templo de Atenea Niké.
2. Propíleos.
3. Propíleos del Partenón, puerta exenta.
4. Partenón.
5. Templo dedicado a Zeus Policis.
6. Altar.
7. Antiguo Templo de Atenea.

8. Própilon del santuario de Atenea Polías.
9. Erecteion.
10. Edificaciones que recogían mitos, restos de dos tumbas sagradas.
11. En la actualidad en este sector se sitúa el museo de la Acrópolis.
12. Estatua de Atenea Promacos.



El Partenón

Es el templo principal de la Acrópolis dedicado a la diosa **Atenea Parthenos** (protectora de las doncellas). Tardo en construirse dieciséis años, del año 448 al 432. Fidias encargo la parte de la arquitectura a los arquitectos **Iktino** (arquitecto principal) y **Kalikrates**. La decoración escultórica se la reservo para sí Fidias y sus colaboradores.

El edificio está totalmente construido en mármol pentélico.

Se le puede considerar el paradigma del orden dórico, pero hay que decir que tiene algunos detalles jónicos. Se trata de un edificio períptero octástilo de 8 x 17.

Su interior se compone de las tres partes clásicas de un templo:

- Pronaos situada en la parte este, que tenía seis columnas de orden dórico.
- La Naos, espacio que albergaba la estatua de Atenea. Esta se situaba sobre un pedestal rectangular. La estatua media doce metros, esta estatua fue obra de Fidias y estaba construida en oro y marfil. La diosa llevaba sus atributos de guerrera, su escudo media

cuatro metros y estaba decorado con elementos que hacían referencia a las luchas ganadas por la diosa. En la mano derecha sostenía una victoria alada, como símbolo de Atenea victoriosa.

Para en marcar y solemnizar más la estatua se situó una columnata de doble altura de orden dórico, con ocho columnas en cada lado y cinco al fondo.

- El tercer elemento es el Opisthodomos, que tenía cuatro columnas jónicas.

Por detrás hay un pórtico trasero similar a la entrada con seis columnas dóricas.

Este edificio sufrió grandes transformaciones, desde iglesia bizantina, posteriormente mezquita turca y en el siglo XVII durante una guerra entre turcos y venecianos se convirtió en polvorín, sobre el que cayó una bomba que destruyó el templo y los edificios colindantes.

A principios del XIX comienza la reconstrucción de la Acrópolis. A partir de 1801, los investigadores ingleses capitaneados por *Lord Elgin*, aprovechando la confusión se llevaron (por este motivo se habla de “Los

mármoles Elgin”) todos los mejores restos de decoración escultórica, todos los frontones, las metopas, los frisos al Museo Británico. En la actualidad hay intentos por que vuelvan a Grecia. Por estos motivos la escultura de aquella época está prácticamente en su totalidad en el Museo Británico.

El pasillo que queda entre el edificio y las columnas es lo que se llama **Peristasis** (entre naos y columnata).

Hay que apreciar como están de desgastadas y mal conservado los bloques, también debemos de tener en cuenta la utilización de grapas para la reconstrucción y sujetar las piedras, lo que produce manchas en la piedra.

Decoración

Se sitúa en tres lugares:

- Metopas.
- Friso de la Naos.
- Frontones.

La decoración que primero se completo fueron las metopas que forman parte de la arquitectura, posteriormente el friso y por último los frontones.

El número de metopas fue de noventa y dos, presentan cuatro luchas míticas. Las piezas son aproximadamente de un metro por un metro.

En la parte de la entrada, la zona este, el tema fue la “**Gigantomaquia**”; Combate entre los dioses primitivos gigantes y los dioses Olímpicos.

En el lado oeste se representa la “**Amazonomaquia**”; Lucha entre los griegos y las amazonas, lo que sería la lucha entre la civilización y la barbarie.

En el lado sur, zona que está más cerca del precipicio, se representa la “**Centauromaquia**”; Lucha entre centauros y hombres.

Y por último en el lado norte la lucha histórica llamada “**Iliupersis**” o lo que es lo mismo la guerra de Troya (guerra entre troyanos y griegos, resuelta a favor de los

últimos). Esta era la zona por donde pasaban las procesiones.

De la única de la que se conservan metopas es de la Centauromaquia, por supuesto en el Museo Británico. Ninguna de estas metopas son iguales, todas tienen un centauro y un hombre, pero en posiciones diferentes. Por otra parte también tienen estilos diferentes, parece ser que fueron hechas por diferentes personas. Y así encontramos unas más arcaizantes y otras más clásicas.



En las que se podrían encuadrar en el período clásico severo, se aprecia que la acción no está bien plasmada, resultan estáticas sin implicarse en la acción.

Otro grupo muestra una mayor relación entre centauro y hombre y las podríamos encuadrar en el período clásico pleno.

En cuanto a porque solo se han conservado las metopas de la Centauromaquia hay diferentes teorías. Una de ellas es que se trataba del lugar menos transitado. Y otra es que con la llegada de la Iglesia bizantina, el centauro tenía tratamiento de animal sagrado y por este motivo no fueron destruidas.

En cuanto a los otros temas se les consideraba paganos y fueron destruidas.

En segundo lugar donde tenemos decoración escultórica es muy singular, puesto que se trata del único templo de orden dórico que tiene un friso corrido a la manera jónica. El friso se colocó alrededor de la parte exterior de la naos. Se trata de una cinta muraria de unos doscientos metros de longitud y un metro de ancho aproximadamente.

Servía para plasmar parte de la historia de la ciudad. Representaba la procesión que se realizaba cada cuatro años en las llamadas "*Fiestas de las grandes Panateneas*". En esta procesión participaban diferentes estamentos de la ciudad. En ella se hacía entrega de un peplo tejido por las doncellas en honor a la diosa Atenea a los sacerdotes del templo.



En el friso aparecen distintos estamentos. Los dos más representados son el de las doncellas y otro grupo que destaca es el de los jóvenes jinetes, que es una zona más movida.



En ella se entrelazan cuerpos y caballos y se aprecia una representación realista del movimiento. Las diferencias estilísticas en la cinta son menores, puesto que Fidias realizó el boceto y los artistas se limitaron a seguirlo.

El final de la procesión se sitúa en el lado este, donde se encuentra representada la asamblea de dioses que recibe la procesión cívica. Los dioses se encuentran



sentados junto a Atenea en el momento de recibir el peplo.

Resulta interesante no solo por ser el único templo dórico que tiene un friso corrido a manera jónica sino porque presenta un tema histórico.

El último trabajo escultórico que se realizó fueron los frontones. Ambos se atribuyen directamente a Fidias. En realidad se trata de dos grupos de figuras exentas colocadas sobre una repisa de aproximadamente un metro de profundidad. Por lo cual pudieron ser colocadas en último lugar.

En **el frontón oriental**; en la entrada, se colocó el tema del nacimiento de Atenea. Que según la mitología nació de la cabeza de Zeus ya con sus atributos de guerrera. Este nacimiento era contemplado por todo el Panteón de dioses griegos.



Esta escena se representa en el frontón de forma que los personajes aparecen dispuestos de manera que cada uno de ellos se adapta a la forma triangular del frontón dependiendo de su situación en él.

Del grupo que correspondería a la parte derecha del frontón, se dice que las imágenes corresponderían a **Dioniso**, **Démeter** y **Perséfone**. Hay que decir que se alcanza el máximo grado de perfección en la técnica que se ha llamado de paños mojados y más que mármol pentélico parece que tenga la calidad de la tela por la forma tan natural en que caen los plegados. La figura más central aparece de pie y se dice que representa a la diosa **Hebe**. En esta también se aprecia el tratamiento naturalista de las telas.

Hacia el otro lado del frontón las figuras van recostándose y encontramos el grupo que es el más famoso, considerado como máxima expresión del clasicismo total. Vemos las figuras de dos diosas. **Afrodita** aparece recostada en el regazo de su

madre **Dione**. En este grupo también se aprecia el tratamiento de las telas que se muestran pegadas al pecho y con un tratamiento naturalista de los plegados.

Del frontón occidental prácticamente no quedan restos apenas unos pequeños detalles. El tema es la famosa lucha entre Atenea y Poseidón por el dominio de Ática, para lo que cada uno de ellos tuvo que realizar un prodigio. En el caso de Poseidón clavó el tridente en la Acrópolis y allí brotó un manantial de agua salada. Por su parte Atenea clavó su lanza y brotó un olivo. Los dioses juzgaron que tenía más mérito la hazaña de Atenea y se convirtió en la patrona de Atenas.

En el frontón aparecían los dos protagonistas realizando sus prodigios y una serie de dioses y héroes contemplando la escena.

Los Propíleos y el templo de Atenea Niké

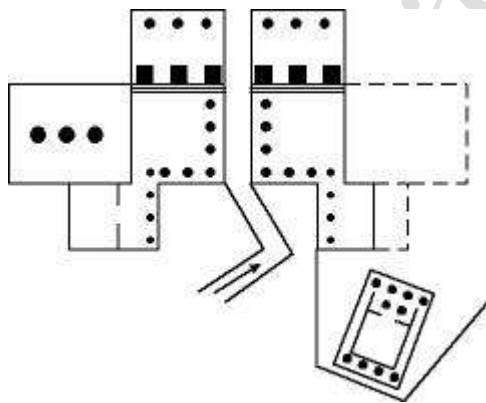


El proyecto del arquitecto **Mnesiklés** contemplaba la realización simétrica de ambos Propíleos, pero resultó imposible por la carencia de espacio en la Acrópolis. Estos se inauguraron en el año 438.

Se trata de una puerta monumental a la que se accede a través de una rampa.

El proyecto inicial contemplaba el aspecto de un templo exástilo dórico de mármol pentélico en cuanto a la fachada.

El intercolumnio central era más ancho para dar paso a la calzada, en cuanto a la parte trasera se reflejaba de la misma forma.

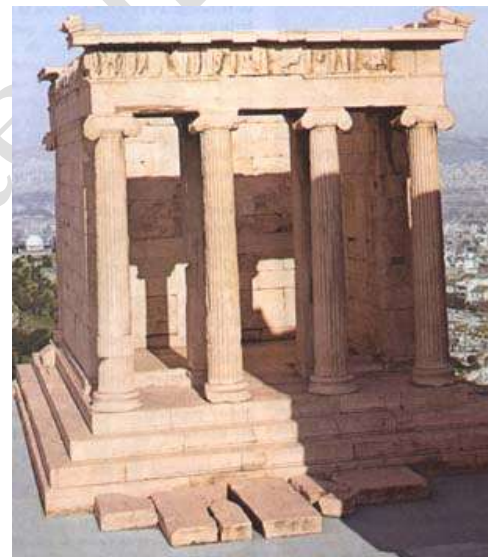


El arquitecto proyectó la construcción de unas estancias simétricas a la calzada, pero no se realizaron. La parte norte constaba de dos estancias, una de las cuales tenía tres columnas en el centro. Así mismo había un pasillo cubierto con tres escalones en cada uno de los lados de la calzada tras los que se hallaban tres pilares que ayudaban a sostener los

techos. Para finalizar se encontraban tres columnas dóricas en cada una de las partes. Las tres columnas que enmarcaban a cada uno de los lados las calzadas son de orden jónico.

No se conservan restos de la decoración escultórica de los frontones.

Por la misma razón de falta de espacio y ante la necesidad de colocar el **templo de Atenea Niké** en un lugar visible, puesto que conmemoraba la victoria de Atenas sobre los persas (Atenea Niké = Atenea de la victoria) se tuvo que construir una plataforma de mármol pentélico sobre la que situar el templete. El templete fue inaugurado en el año 424 y su arquitecto fue **Kalikrates** uno de los arquitectos del Partenón.



El templete ha sido reconstruido en parte con materiales originales por lo que es uno de los que mejor se conserva, le falta la totalidad de la cubierta. Se trata del más famoso ejemplo de templo anfipróstilo (con pórtico de columnas en dos de sus fachadas), tetrástilo (cuatro columnas) y de orden jónico.

Prácticamente se trata de un templo en miniatura, su base mide ocho metros por cinco metros y medio.

Inicialmente el fuste de la columna era monolítico.

En el interior exclusivamente tenía la naos, donde se encontraba una estatua de Atenea.

También se aprecia el sistema de alquitra de fastias. La parte que se conserva del friso son escenas relacionadas con ofrendas a la diosa Atenea. Las basas son jónicas del tipo más sencillo (toro, escocia, toro). El Techo del pórtico estaba sujeto por vigas de mármol y decorando el techo casetones de mármol.

El Erecteion

Se llama así porque está levantado en honor a un rey mítico de Atenas llamado **Erecteo/Erictonio**. Es el último templo importante que se construyó en la Acrópolis y que se inauguró hacia el año 420. El arquitecto fue **Filocles**.

Fachada este.



En este lugar no había ningún templo anterior, se eligió este lugar en la parte norte de la colina en una zona escarpada deliberadamente, ya que en este lugar exactamente se concentraban una serie de acontecimientos míticos. Justamente en este lugar era donde Poseidón clavo el tridente. En segundo lugar fue donde Atenea Clavo la lanza. También en ese lugar, bajo tierra había un lago subterráneo donde vivía la serpiente reencarnación del rey **Erictonio** y se hallaba su tumba. Y por último la tumba

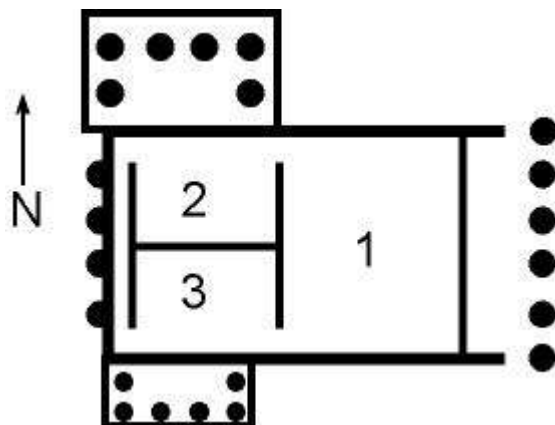
de **Cécrops** y su hija **Pandrosa**. Esta última tumba se encontraba justo debajo del pórtico de las cariátides, por lo que a este lugar también se le llama “**El Pandroseion**”.



Fachada oeste.

Resulta un templo atípico puesto que se compone de varios elementos situados a distintos niveles. La entrada se sitúa en la parte este, por lo que el cuerpo principal del edificio se dispone en dirección este-oeste.

Se trata de un edificio exástilo próstilo de orden jónico, en lo que se refiere a la entrada. Una de sus particularidades consiste en que la cella, en lugar de estar dedicada a un solo dios, estaba dedicada a varios dioses.



Así la primera parte (1) estaba dedicada a Atenea Poliás (de la ciudad), en este lugar se dice que hubo una estatua de madera de la diosa que tenía mucho prestigio, porque se decía que había caído del cielo, se le

llamaba el **“Palladión”** (advocación principal).

La parte trasera estaba dividida en dos. La zona norte de esta división (2) estaba dedicada a **Erecteo**. En cuanto a la parte sur (3), estaba dedicada a **Cécrops** y **Pandrosa**.

En el lado oeste se encontraba un pórtico trasero y cerrado. Este pórtico trasero tenía adosadas cuatro semicolumnas jónicas. Este truco arquitectónico se realiza para que la cubierta fuera común a todo el templo.

El templo se completaba con otros dos pórticos.

El pórtico norte es de orden jónico y sus columnas son dos metros más largas que las del pórtico principal. Sus seis columnas están distribuidas cuatro al frente y dos laterales en un segundo plano que sustentan su propio frontón.

Los elementos que hacen las funciones de columnas representan seis muchachas de las que iban en la procesión, por lo que van vestidas como las jóvenes que subían al templo para ofrecer el peplo a la diosa. Las figuras resultan algo arcaizantes por los tirabuzones del cabello, van vestidas con el peplo dórico. Las figuras miden 2,37 m.

Las seis estatuas son parecidas, pero ninguna es igual. Para empezar unas cargan el peso del cuerpo sobre la pierna derecha y las otras sobre la izquierda. Se les quiso dar sensación de movimiento, a imitación de la acción que realizaban las jóvenes oferentes.

Este pórtico también tiene su propio frontón.

Lord Elgin se llevó una de las Cariátides al Museo Británico. En la actualidad las seis estatuas son copias, puesto que las cinco originales que quedaban se encuentran en el Museo de la Acrópolis.

En el friso que rodea el templo se colocaron escenas del mito de Erecteo. Resulta característico que en el fondo estaban fijadas una serie de placas de piedra caliza negra.

Otros templos fuera de la Acrópolis

“Templo de Poseidón del cabo Sunión o Artemisión”

Se trata de un templo aislado a unos pocos kilómetros al norte de la ciudad de Atenas. En un período anterior parece que en el mismo lugar ya se hallaba un templo, y que los restos actuales corresponden a la reconstrucción de aquel templo.



Vista de la fachada oeste en la que podemos apreciar el lateral oeste del Pórtico norte.

El pórtico sur, resulta un complemento escultórico del templo, llamado **“Pórtico o Tribuna de las Cariátides”**. Está situado frente al Partenón, recayendo en la calzada por la que cada cuatro años subía la procesión dedicada a la diosa Atenea.



Templo de Poseidón

Es un templo exástilo de seis por trece columnas de orden dórico. No quedan restas de la decoración escultórica, pero se supone que la naos estaba dedicada al dios del mar Poseidón.

“Templo de Apolo en Bassae”



Templo de Apolo en Bassae.

Fue obra del arquitecto **Ictinio**, el edificio se realizó en mármol pentélico y piedra caliza.

Resulta peculiar porque tenía una puerta lateral en la Naos. Es un templo exástilo de orden dórico.



Por otra parte en el interior de la naos se colocaron semicolumnas dóricas que se prolongaban hacia el exterior de forma que los laterales de la proyección eran lisos y el frontal estriado a imagen de las columnas.

“Templo de Apolo en la isla de Delos”



Fue el primer templo que se realizó por entero en mármol, se trataba de un templo Próstilo.

Escultura

Los dos escultores más famosos de esta etapa son:

- ◆ Fidias.
- ◆ Polícleto.
- ◆ Otros nombres menores como:
 - Krésilas.
 - Kalimako.

Fidias

Fue el escultor griego más famoso, era un aristócrata cretense que se formó en el taller de un importante escultor del período clásico severo; *Hageladas de Argos*.

Pero Fidias fue más allá que su maestro y llegó a la madurez clásica. Realizó la mayoría de su obra en Atenas.

Hacia la madurez de su vida fue acusado de quedarse con parte del tesoro de Atenea, por lo que tuvo que marcharse e irse a Olimpia.

Se caracteriza por ser el escultor de dioses por excelencia. Su obra exenta, fundamentalmente fueron estatuas de culto.

No hay ningún original de su obra, lo que queda de él son las muestras de relieves de los frontones del Partenón.

Sus obras eran de carácter monumental, es decir de más de diez metros.

Sus obras más famosas son cuatro:

- Tres Ateneas:
 - Atenea Lemnia.
 - Atenea Promacos.
 - Atenea Parthenos.
- Zeus de Olimpia.

La carencia de muestras es resultado de los materiales utilizados, en unos casos bronce y en los dos últimos oro y marfil.

De **Atenea Lemnia** existe una copia romana de su cabeza que se conserva en el Museo cívico de Bolonia.



Esta estatua estaba destinada a la Acrópolis y era una ofrenda de los habitantes de la isla de Lemnos, de ahí el nombre.

Se sitúa entre los períodos clásico severo y clásico pleno. Es el único caso que se conoce en que la diosa no aparece representada como guerrera. Aparece con el pelo sujeto por una cinta con carácter sobrio. El rostro resulta masculinizado y melancólico. En definitiva se considera la representación del ideal de belleza griego, de hecho era conocida como la bella.



La **Atenea Promakos** era la escultura exenta que estaba situada a la entrada de la Acrópolis. Fue la estatua de más altura que realizó Fidias, su altura era de 15 m y estaba realizada en bronce.

Promacos significa guerrera, la diosa

iba ataviada con sus atributos de guerrera. Fue levantada en agradecimiento por el triunfo sobre los persas.

La estatua de **Atenea Parthenos** estaba situada en el templo al que da nombre el Partenón. Era una imagen de 12 m de altura sin contar el pedestal sobre el que se situaba.

La estatua estaba realizada en oro y marfil



(las piezas realizadas con estos dos materiales son llamadas *crisoelefantinas*).

Atenea es representada como la diosa de la sabiduría vencedora de todas las fuerzas del mal. Por este motivo aparecen diferentes símbolos:

- En su escudo se representa una serpiente vencida por la Diosa.
- En el peplo, que estaba realizado en oro sobre el pecho se representa otra fuerza del mal vencida por la Diosa, en este caso la medusa *Gorgóno*.
- Sobre la mano derecha sostenía una victoria (figura femenina alada).
- Y estaba tocada su cabeza con el casco de triple cimera.

La base del pedestal también estaba dedicada al triunfo de la Diosa contra las fuerzas del mal.

Existen copias de pequeño tamaño del posible aspecto de la escultura.



El **Zeus de Olimpia** esta considerada como la última obra que realizó Fidias. También fue considerada como una de las siete maravillas de la Antigüedad. La escultura media 14 m y estaba realizada como la de Atenea Parthenos en oro y marfil. Y se situó en el templo principal de Olimpia que estaba dedicado a este Dios.



Representaba un dios barbado, de aspecto venerable, bondadoso y solemne (sirvió de inspiración para la representación del Dios padre cristiano).

Estaba representado sentado, con el torso desnudo que estaba realizado en marfil y con una túnica realizada en oro. También aparecería con algún símbolo de poder como el cetro en la mano izquierda y una bola en la mano derecha.

Polícleto

Contemporáneo de Fidias esculpió básicamente atletas. Fue exclusivamente bronceista y se formó en el mismo taller que Fidias.

Considerado un teórico de la escultura escribió un tratado que se llamaba "*El Canon*", donde resumía como debía de realizarse una escultura perfecta en cuanto a las proporciones.

Sus conocimientos los plasmo en su más famosa obra el "**Doríforo**" (el que sostiene la lanza), del que solo tenemos copias. Posteriormente se dedicó a copiar o repetir este esquema en todas sus obras.

De esta escultura se pueden destacar varios aspectos. Uno de ellos es el famoso contraposto de Polícleto, que consiste en la relación entre los miembros superiores e inferiores.

Sobre la pierna derecha se apoya el peso del cuerpo y aparece recta con el pie en plano. La izquierda aparece flexionada y relajada. Por la otra parte el brazo derecho se representa relajado en contraposición con la pierna derecha y el brazo izquierdo en tensión en contraposición de la pierna izquierda.

Los pies se sitúan en planos diferentes para dar sensación de vida.

Todo el cuerpo está basado en unas proporciones determinadas, así:

El arco torácico y pliegue inguinal tenía que ser un círculo perfecto, en cuyo centro se situaba el ombligo.

La cabeza ovalada se dividía en tres partes iguales; frente, nariz y distancia entre la nariz a la barbilla.



El “**Diadumenos**” es la figura de un atleta colocándose la cinta de los triunfadores. La estatua original estaba realizada en bronce, pero de lo que disponemos es de una copia en mármol. El atleta también se encuentra en estado de reposo, pero al contrario de la estatua del doríforo en esta el atleta a finalizado la acción.

Las piernas en la misma posición que el anterior, pero con ambos brazos en alto.

El cuerpo es algo más delgado y la cabeza aparece más girada desentendiéndose del espectador. El tronco tiene una mayor curvatura, esto dio origen a la llamada curva praxiteliana.

Existen más copias de figura de atletas que son atribuidas a Policleto entre ellas el “**Idolino**” y el “**Efebo de Westmacott**”.

Sus contemporáneos le acusaron de idealizar las figuras y falta de realismo en su escultura.

Escultores de segunda categoría.

Otros escultores que podríamos considerar de segunda categoría son:

- **Krésilas.**
- **Kalímaco.**

Krésilas era un escultor de origen cretense que atraído por los trabajos que se estaban realizando en la Acrópolis se desplaza a Atenas, donde desarrolló su actividad.

Fidias le encargo un “**retrato de Pericles**”, cuando hablamos de retrato no nos referimos al retrato a la romana, se trata de un retrato idealizado del personaje. En este caso el personaje aparece retratado de militar.

Otra escultura es la llamada “**Amazona herida**”, en realidad lo que tenemos es una copia romana del original. La figura tiene un aspecto masculinizado y resulta estática. La figura aparece apoyada con el brazo izquierdo sobre un pilar, es debajo del brazo derecho donde aparece herida. En cuanto al rostro, este no acompaña la acción, puesto que no muestra rasgo de dolor alguno. Por el contrario, aparece vestida con una fina túnica descolgada, en la que se aprecia calidad técnica en cuanto a la forma de resolver los pliegues, que caen con gran naturalidad.

Kalímaco fue uno de los escultores que trabajó en la Acrópolis. Era un artista polifacético y según Vitruvio fue el “**inventor del capitel corintio**”. También experimento en diferentes campos y fue conocido en su día por su técnica minuciosa y su deseo de terminar con exceso sus obras.

Entre sus obras aparece la “**Afrodita o Venus de Fréjus**”. Representa a la diosa que se pondría posteriormente de moda, es el inicio de un nuevo modo más sensual.

La diosa aparece representada saliendo del baño y poniéndose la túnica, en la mano derecha lleva la manzana de la victoria, que conexas la escena con la mitología. La diosa aparece vestida, puesto que en esta época el desnudo femenino no existe.

Relieves originales

En primer lugar nos encontramos con una placa de bajorrelieve que muestra una “**Victoria atándose una sandalia**”. Representa una figura femenina atándose el calzado. Se encontró bajo la figura de la Atenea Niké, por lo que se cree que se trata de una victoria.

Muestra una acción casual que sirve de excusa para representar el drapeado que resulta de gran calidad. Esta realizada en mármol pentélico y es una muestra del relieve oficial de la época.

En segundo lugar nos encontramos con las estelas funerarias que eran de carácter privado. Se trataba de bajorrelieves realizados en mármol o piedra caliza, que indicaban el lugar de enterramiento.

Un ejemplo procede del Santuario de Eleusis. Alude un hecho funerario relacionado con la vida en el más allá. Las figuras que se representan son dos diosas *Deméter* (Diosa griega, hermana de Zeus, del que tuvo a Perséfone. Hades raptó a su hija. Zeus le obligó a devolvérsela todos los años desde la primavera hasta el otoño. Diosa de la agricultura y de la fecundidad. Recibía culto en Eleusis) y *Perséfone*, (Diosa griega de los infiernos, hija de Zeus y Deméter. Personifica el periódico renacimiento de la primavera), que debían de compartir el amante. Habitualmente en las estelas funerarias se representaban temas de culto.

Pintura y cerámica

De la pintura sobre pared no tenemos originales, solo conocemos a los pintores más importantes.

Parrhasios

Fue seguidor de Polignoto en cuanto a la temática mitológica y de grandes figuras. Los colores utilizados eran el rojo, el negro, el blanco y el ocre. Se trata del último representante de la pintura a la antigua.

Apollodoros y Zeuxis

Se trata de dos pintores que utilizaron una nueva técnica. El primero de ellos, **Apollodoros** fue el primer pintor que sombreaba las figuras (sería el inventor de la Skragrafía → pintura sombreada para dar volumen).

Por su parte **Zeuxis** realizaba temas amorosos y banquetes, no solo eran temas cotidianos sino que representaba temas sensuales dejando a lado el referente mitológico.

Según Plinio, fue discípulo de Neseo de Tasos y uno de los grandes maestros de su tiempo. Seguidor de la técnica de Apollodoros, superó a éste en los contrastes de luces y sombras.

El problema de la pintura es que técnicamente no avanzaba, a consecuencia de que los griegos no concebían la pintura como algo tridimensional y no se plantean el principio de mimesis en referencia a la pintura.

En cuanto a la cerámica se sigue utilizando la técnica de las figuras rojas. El único cambio que se produce lo encontramos en la temática, se van dejando los temas mitológicos y aparecen temas sensuales e incluso eróticos.

www.arstechne.es

Arte griego del período clásico tardío

TEMA 4

Se desarrolla en el siglo IV aC.

Se produce un episodio bélico, la guerra del Peloponeso. Este episodio introduce un cambio social y artístico. Enfrenta a Atenas y Esparta. y en consecuencia nada va a ser igual.

Estos son algunos de los resultados:

- Decadencia económica.
- Saqueo de los tesoros de los templos.
- Tras la guerra hay una gran cantidad de esclavos y muy pocos ricos. Se produce una decadencia de las costumbres y el equilibrio social se rompe.
- Surge una nueva potencia, Macedonia.

Desde el punto de vista del arte también se producen una serie de cambios:

- Se abandona la temática Heroica.
- Los temas de moda son temas cotidianos y temas sensuales.

Arquitectura del s. IV

Características generales

1. Como consecuencia de los problemas acontecidos, se produce un relevo arquitectónico. Y las grandes obras dejan de centrarse en Atenas y pasan a las ciudades griegas del Asia Menor.
2. Se impone definitivamente el orden jónico. Lo que no significa que se dejara de construir en el orden dórico.
3. Nace una derivación del orden jónico, el mal llamado orden corintio puesto que en realidad se trata de un tipo de capitel. Este orden va a comenzar como decoración interior de los edificios. Sus comienzos son tímidos.

4. Se puede hablar ya de arquitectura civil. Se construyen teatros, estadios, etc.

5. La mayor cantidad de tipología constructiva del siglo IV produce una arquitectura más rica que la de épocas anteriores.

Arquitectura religiosa

Dentro de los templos rectangulares tenemos cinco, dos de ellos en la Grecia continental y los otros tres en Asia Menor.

En la Grecia continental encontramos:

- El templo de Atenea y Alea en Tegea.
- Templo de Asklepios - Epidauro.

En Asia Menor:

- El nuevo templo de Artemisión en Efeso.
- El templo de Atenea Polias de Prieme.
- El templo de Apolo en Dídima.

Dentro de la arquitectura religiosa aparecen los templos circulares o Tholos. Resultan específicos del siglo IV y son tres:

- Santuario de Delfos.
- Santuario de Epidauro.
- Santuario de Olimpia.

Arquitectura civil

- Teatro de Dioniso en Atenas.
- Teatro de Epidauro.
- Linterna de Lisíkrates (monumento honorífico) en Atenas.
- Mausoleo de Halicarnaso (monumento funerario).
- Los estadios.

Arquitectura religiosa

En primer lugar haremos referencia a los templos rectangulares.

Grecia continental:

Templo de Atenea y Alea en Tegea

Estaba dedicado a las Diosas Atenea y Alea, esta última una deidad local. La ciudad de Tegea se encuentra en el Peloponeso.

Se trata de un edificio realizado en mármol, exástilo de 6 x 14 y de orden dórico. Tenía la particularidad de que en el interior de la naos tenía siete semicolumnas de orden corintio adosadas en la pared. Este es uno de los casos tempranos de utilización del orden corintio como motivo decorativo del interior.

El autor de la decoración fue Scopas.

Templo de Asklepios en Epidaurio

Estaba dedicado al dios griego de la medicina (dios Esculapio romano). Es un templo exástilo de 6 x 11 y de orden dórico. Es obra de un arquitecto local llamado Teodoto.

Un rasgo que podríamos considerar anti-clásico es la carencia de opistódomos.

Su interior albergaba una estatua criselefantina (oro y marfil) del dios Asklepios.

Asia menor:

El nuevo templo de Artemisión en Efeso

En la actualidad no quedan restos del templo. En ese lugar ya existía un templo del siglo VI de orden jónico. A mediados del siglo IV sobre los restos del antiguo templo se construyó el que ahora nos ocupa. Estaba dedicado a la diosa Artemisa. También es conocido como “templo de Diana”.

Se trataba de un importante templo de dimensiones gigantescas, era un edificio díptero con 130 columnas y de orden

jónico. Fue considerado como una de las siete maravillas de la antigüedad.

Sus arquitectos fueron **Paionios** y **Deinócrates** (este último arquitecto fue el favorito de Alejandro Magno). La decoración escultórica fue realizada por **Scopas**.

Templo de Atenea Polias en Prieme

Estaba situado en una zona estratégicamente bella de vistas al mar, construido sobre una plataforma artificial construida con un potente almohadillado.

Se trata de un templo exástilo de orden jónico. Fue dedicado a Alejandro Magno en el año 330.

Su interior albergaba una copia de la Atenea Parthenos de Fidias.

Templo de Apolo en Dídima



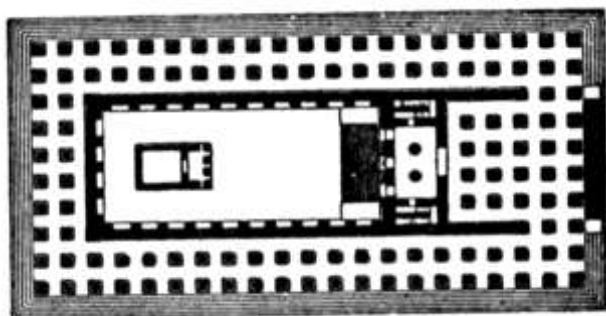
Situado cerca de Mileto, era un templo de enormes dimensiones. Se levanto con la intención de rivalizar arquitectónicamente con el templo de Artemisión.

Su arquitecto fue **Paionios** de Efeso.

Se trata de un templo de extrañas características:

1. Era un oráculo en su interior.
2. Es un templo de orden jónico enorme.
3. Díptero de 10 x 21 columnas.
4. Las columnas miden más de 30 m de altura.
5. Pero lo más sorprendente era su interior. Tenía un pronaos muy profundo de 4 x 3 columnas jónicas.

Tras él se accedía a una plataforma a través de una escalera, en ese lugar se encontraban dos columnas corintias. Y tanto la cella como la naos se encontraban al aire libre, aproximadamente 50 m de templo interior sin techado. Al fondo de este patio se levantaba un templo próstilo, tetrástilo (4 columnas) y de orden jónico, donde se situaba el oráculo. La decoración escultórica fue obra de Scopas.



El templo se comenzó a construir a mediados del siglo IV y se inauguró dos siglos después.

Los Tholoi:

Se consideran de tipo religioso ya que se encontraban en los tres santuarios principales; Delfos, Epidauro y Olimpia. Pero no se sabe exactamente cual era su función.

El más antiguo es el de Delfos que se fecha en el año 380.

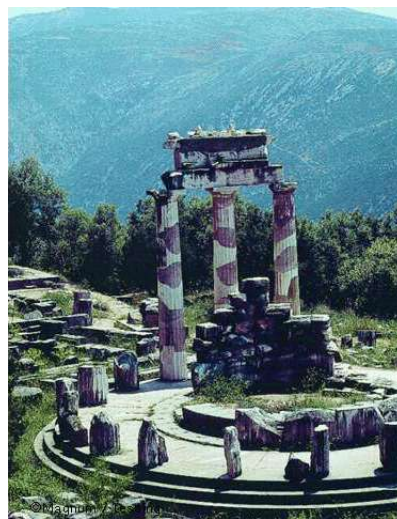
El santuario de Delfos tiene dos partes la más alta considerada como la principal está dedicada a Apolo, la parte baja está dedicada Atenea Pronaia.

Delante del templo se situaban unos edificios rectangulares que se dedicaban a los tesoros

Tholos de Delfos

Se trata de un edificio circular construido en mármol pentélico. Su crepidoma consta de tres escalones. Tiene un anillo columnario compuesto por 20 columnas dóricas, en su interior se hallaba un banco

adosado que tenía 10 columnas de orden corintio cuya función era exclusivamente decorativa y no sustentadora. Es el uso más antiguo que se conoce de este orden.



Tholos de Epidauro

Solo queda una parte subterránea. Era de características exteriores similares al de Delfos. Edificio de orden dórico, realizado en mármol de Paros. Tenía 26 columnas y un banco adosado en piedra caliza negra donde se alzaban 14 columnas de orden corintio.

Estaba ligado a una función relacionada con la adivinación. Su función divina estaba relacionada con el templo de Asklepios.

Tholos de Olimpia

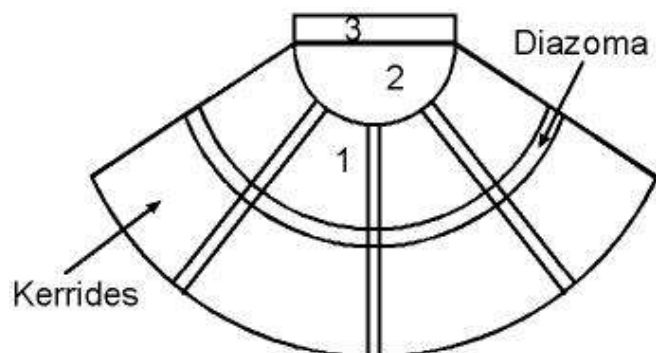
Solo queda el basamento circular. Se le cita con el nombre de “**Filipeion**”, por que fue levantado en honor de Filipo padre de Alejandro Magno.

Arquitectura civil

Teatros

En estos momentos comienzan a construirse los primeros teatros estables. Sus orígenes se relacionan con el culto al dios Dioniso aproximadamente en el siglo VI. Para llevar a cabo estas representaciones, se realizaban en lugares

geográficamente aptos por su acústica, de ahí se pasó a realizar asientos de madera y esto llevó a comienzos del siglo IV a la construcción del primer teatro estable.



Teatro de Dioniso



El primero de estos teatro es el conocido como “**Teatro de Dioniso**” en Atenas o “**Teatro de Dioniso Eleuthereos**”. Fue realizado en mármol Pentélico y se situó en la ladera sur de la Acrópolis.

Su primera característica era aprovechar una pendiente natural. Sus elementos eran sencillos y básicamente son tres:

1. **Graderío** o **Theatrón**; consta de una serie de escalerillas en número variable y cada uno de los sectores de Theatrón esta dividido en dos zonas horizontalmente si es de gran tamaño por un pasillo que es llamado “**Diazoma**”. La zona que queda delimitada por las escalerillas y la Diazoma es conocida con el nombre de “**Kerrides**”.

2. **Orchestra**; puede ser una zona semicircular, mayor de medio círculo o circular. Su función era la de situar al coro.
3. **Skene**; Se trata de una plataforma baja donde se situaban los artistas.

Como telón de fondo la naturaleza.

De él que estamos hablando fue modificado parcialmente en época romana, aunque conserva elementos originales como el pavimento de la orchestra (tiene como decoración un rombo en la zona central) y parte de los graderíos.

En el centro de la orchestra se situaba un pequeño altar donde se dedicaba la función al dios Dioniso.

La primera investigación de este edificio realizada por “*Strack*” data de comienzos del siglo XIX.

Teatro de Epidauro



El lugar se eligió por su excelente acústica. El edificio se inauguró en el año 350, momento de pleno apogeo de la construcción de este tipo de edificios. Su aforo era de unos 8.000 espectadores, fue el más grande de Grecia.

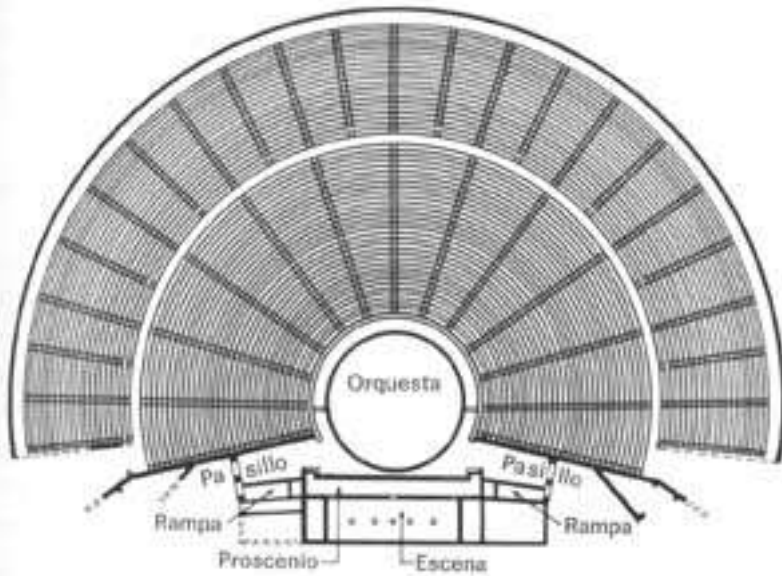
Policleto el joven fue su arquitecto. El edificio estaba realizado en piedra caliza. Se caracteriza porque el Theatrón es ultrasemicircular. Está dividido por una diazoma, pero no por la mitad. El número de escalerillas en la parte inferior era de

trece, mientras que en la superior era de 23.

Linterna de Lisíkrates

Este monumento se encuentra en la zona llana de la parte norte de la ciudad de Atenas, en un barrio típico llamado "Plaka".

En realidad se trata de la base de un pequeño trofeo de bronce llamado "*Tripode*", que era un premio que obtuvo Lisíkrates - personaje que cantaba en un coro de las tragedias (Korega)-. Estos monumentos se situaban en una calle a la que se llamaba "*Calle de los Tripodes*" y conducía al templo de Dioniso. El monumento se fecha alrededor del año 334.



La orquesta es de forma circular. Lo que peor se conserva es la skene, que tenía unas columnas jónicas como telón. Con posterioridad se añadieron dos puertas para unir la skene con el teatrón.

La altura de los asientos disminuye; los de la parte superior son de unos 30 cm. mientras que los de la parte inferior son de 40 cm. Además los asientos de la zona baja eran huecos en su parte inferior para poder colocar los pies hacía detrás.

Era una estructura maciza compuesta por un pedestal cúbico de piedra caliza y la parte que descansaba sobre el pedestal de mármol pentélico macizo que imitaba el templo tholoi. Esta pieza superior se decoraba con semicolumnas de orden corintio, sobre las que descansaba un elemento que recordaba el entablamento de ese tipo de templos.

En cuanto a los relieves, hacen referencia a episodios de la vida del dios Dioniso. sobre el techo aparece un remate que recuerda un capitel corintio sobre el que se situaría el trofeo.

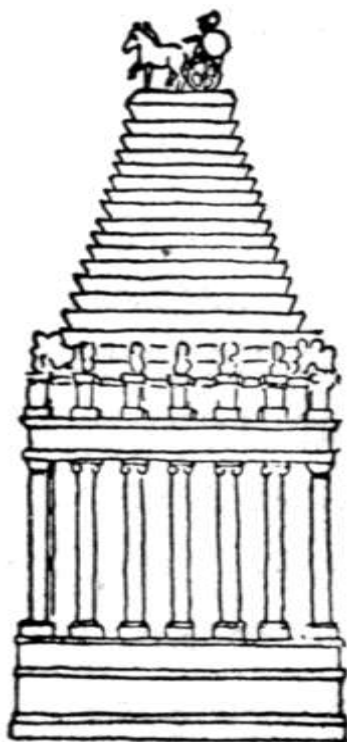
Monumentos honoríficos



Mausoleo de Halicarnaso

Es el más famoso templo de la antigüedad, fue tan importante que el nombre del propietario a dado nombre a los templos funerarios, su nombre era "*Mausolo*".

Fue una de las siete maravillas de la antigüedad. Estaba situado en Halicarnaso capital de la zona de Caria.



Mausolo fue un admirador de la arquitectura de la antigüedad y con la ayuda de su esposa Artemisa; que fue quien terminó el monumento, realizó esta obra recurriendo a ejemplos de la arquitectura de la antigüedad.

Estaba situado en un lugar estratégico, pero a partir del siglo XV fue saqueado y finalmente sus piedras fueron reutilizadas para la construcción de un castillo.

Medía 50 m de altura y era de planta rectangular. Era impresionante tanto por la arquitectura como por la calidad de las esculturas que lo decoraban.

Entre otros, el arquitecto principal fue **Pitheos de Triene**, como organizador de la parte escultórica **Scopas**, y luego otros como **Bryaxis**.

El templo estaba situado sobre una base rectangular con dos escalones. Era un edificio de orden jónico de 9 x 11 columnas. El tercer elemento era una especie de pirámide escalonada. Rematándolo había un grupo escultórico realizado en bronce que representaba una cuadriga con Mausolo y Artemisa.

En cuanto a la escultura, en los escalones de la base había decoración en mediorrelieve, que disminuían de altura conforme mayor era la altura en la que se situaban. Los temas de los mediorrelieves hacían referencia a dioses y héroes.

También en las zonas del intercolumnio se situaron figuras de la familia de Mausolo. En lo que se refiere a la decoración de los frisos el tema tratado pertenecía a la antigua tradición griega.

Los restos que quedan son unos fragmentos de leones y algunas figuras del intercolumnio. Que en la actualidad se hallan en el Museo Británico.

Escultura del siglo IV

Los escultores más importantes son **Praxíteles** y **Scopas**, una tercera figura ligeramente posterior es **Lisipo**.

Praxíteles esculpió exclusivamente obras exentas.

Nació en Atenas aproximadamente en el año 400 y era hijo de un escultor llamado "Cefisodoto", pertenecía a una familia acomodada.

Para sus esculturas características femeninas utilizó un modelo llamada "Frine". De toda su producción, tanto bronce como mármoles solo ha llegado un original a nuestros días el "**Hermes**", que fue realizada en mármol.

Características:

- Resulta revolucionario en cuanto a los demás escultores porque traduce en la escultura la blandura de la carne.
- Sus esculturas parecen tener un cierto desequilibrio como consecuencia de la curvatura que adquiere el tronco, conocida como curva praxiteliana, que hace necesario un soporte extra-corporeo.
- Es el primero que representa la figura de la mujer desnuda,

donde se acentúa la característica de la blandura de la carne. Generalmente serán Afroditas.

En lo que se refiere a la Afrodita de Cnido, formalmente se trata de una escultura femenina desnuda de unos dos metros de altura, realizando una acción cotidiana, como es salir del baño. Representada no como una divinidad sino como un personaje mortal.



El **“Hermes de Olimpia”** fue encontrado entre las ruinas del templo de Hera en Olimpia a finales del siglo XIX (1887). Se identificó como obra de Praxíteles basándose en los relatos del viajero griego *Pausanias*. Él que relata la existencia de la estatua en el templo.

Representa al dios Hermes; el mensajero de los dioses, sosteniendo con la mano izquierda al dios Dioniso niño, para ponerlo a salvo de Hera que quería matarlo por ser el fruto de Zeus con una mortal.

Muestra como Hermes enseña al niño un racimo de uvas para distraerlo y que no llore. Lo más importante es el juego de miradas en triángulo, que cierra la escultura en sí misma.

Coloca como soporte del niño un poste disimulado con un paño de marcados pliegues, que acentúan las diferencias entre el paño y la carne.

El pie izquierdo cuya pierna representa flexionada no apoya completamente sobre el suelo.

El rostro por su parte resulta clásico.

La estatua se encuentra en el museo de Olimpia.

“Afrodita de Cnido” representa a la diosa que más se dio a la sensualidad de la época. A Praxíteles le encargaron muchas de estas Afroditas, unas desnudas y otras vestidas como la de Kos. Pero la que se populariza será la Afrodita de Cnido. Lo que quedan son copias romanas.



La mano derecha estaba situada a la altura del pubis y mientras con la mano izquierda realiza la acción de coger una túnica para cubrirse (realmente no se puede asegurar si está realizando la acción de cubrirse posterior al baño o la de dejar la túnica para comenzarlo).

Esta imagen pasó a considerarse como la más bella, por lo tanto la más solicitada.

Con posterioridad se le llamó la Afrodita púdica, por la acción de taparse. Aunque posiblemente no fue esta la acción que quiso mostrar el escultor, posiblemente lo que el autor quiso mostrar con el gesto es que era la parte más importante de la mujer o de la función de esta, y esto es la reproductora.

Otra interpretación es la del mirón, la protagonista se siente observada e intenta taparse.

Muestra claramente la curva praxiteliana. El personaje no mira de frente, sino que se ve sumido en la acción.

Esta estatua tuvo una gran repercusión social. Se data aproximadamente en el año 360.



El “**Apolo sauroktonos**” es una estatua de bronce, de pequeño tamaño (1,45 m). El nombre hace referencia a la acción; Apolo apoyándose en un tronco de árbol. La postura es extremadamente curvada, de una forma tan indolente que sino fuera por el árbol se caería.

En cuanto a la acción se representa un lagarto que sube por el tronco y el dios con la mano derecha va a matarlo, mientras con la izquierda se apoya en el

tronco.

Por fin los dioses estaban desmitificados; un dios matando un lagarto es una forma de ridiculizar la figura de Apolo. En definitiva se trataba de una visión moderna de los dioses.

príncipe griego era el que debía juzgar la belleza de las diosas.

El trofeo era la manzana, la imagen se representa autocomplacida por su belleza y triunfante.



También se le encargó la estatua de bronce que remataba la calle de los trípodas de Atenas. Realizó “**El Sátiro escanciador**”, la imagen muestra al personaje ejecutando la acción de servir vino en una copa.

La obra de **Scopas**, es diferente a la de Praxíteles, él se dedica a colaborar con los proyectos arquitectónicos más importantes:

- Atenea Alea.
- Mausoleo de Halicarnaso.
- Atenea de Efeso.

Sus obras exentas se caracterizan, por un movimiento dramático y violento, a diferencia de las de Praxíteles de suave melancolía.

Una de las figuras de Scopas es “**Ménade**”, se trata de una figura femenina de las que participaban en el cortejo de Dioniso (Roma Bacantes).

Se trata de una figura en éxtasis, con el cuerpo violentamente echado para atrás, la cabeza en ángulo recto, en tensión. La estatua carece de extremidades. La acción que desarrollaba era la de degollar un cabrito. La



“**Afrodita de Arles**”, el original representaba la figura desnuda, el manto se le añadió en época romana. Escenifica un tema mitológico.

La acción que desarrolla, consiste en que la diosa mira un espejo que lleva en la mano izquierda, mientras con la derecha sustenta la manzana.

La historia corresponde al

episodio en que la diosa compite por su belleza contra Hera y Atenea. Paris,



acción violenta se manifiesta en la colocación de la túnica que permite entrever la figura femenina.



Como ejemplo de las contribuciones de este escultor en los templos, tenemos la estatua de un “antepasado de Mausolo”, que se encontraba entre las columnas del Mausoleo de Halicarnaso.

Es la figura de un rey, de carácter noble, con la vestimenta propia oriental del Asia Menor. No se trata de la imagen clásica griega.

Lisipo es el último gran escultor clásico, habrá otros escultores, pero no alcanzaran la categoría de los anteriores.

Lisipo nació en Sicione, y se formó en la escuela de bronceístas de Argos, por lo que sólo esculpió en bronce. Dijo que sus maestros fueron la naturaleza y el doríforo de Policleto. Escribió más de 1500 esculturas. Y fue el escultor oficial de Alejandro Magno. Su especialidad, fueron los atletas y las figuras masculinas en general.

No se conserva ningún original, sólo se tienen copias de dos de sus obras, que se encuentran en los Museos Vaticanos:

- El Apoxiómeno.
- El Heraklés de Farnese.

“**El Apoxiómeno**” es un atleta al que se heroiza el cuerpo y en lugar de realizar una acción violenta, se limita a realizar una acción cotidiana y así, se representa en el momento de quitarse la mezcla de sudor y polvo, con una herramienta de bronce curva, llamada “estrígilo”.

La figura carece del «contraposto de Praxíteles», por el contrario resulta un equilibrio inestable.

Lo más significativo es el movimiento de los brazos, que se sitúan por delante del cuerpo, creando un espacio entre ambas partes del cuerpo, lo que nos permite apreciar la figura desde múltiples puntos de vista.



El canon resulta algo alargado –más de ocho cabezas–. Y el rostro está completamente carente de expresividad. La musculatura se trata de forma suave, lo que incide en fijar la atención en el acto cotidiano.

Lisipo esculpió multitud de figuras de Heraklés, encargadas por Alejandro Magno, que se creía descendiente de Heraklés.

Del “**Heraklés de Farnese**”, se dice que es una copia bastante tosca, ya que este semidiós era el preferido de Alejandro Magno y tiene algunas deficiencias.

Representa a Hércules no como un dios, sino como a un héroe vencido, cansado y envejecido.

Aparece apoyado sobre la piel del león de Nemea, con el brazo izquierdo caído, mientras que en la mano derecha sostiene la manzana del jardín de las Hespérides.



En cuanto a las proporciones, no están bien logradas, y la cabeza resulta pequeña.

Escultores de segunda categoría

Entre los escultores de segunda categoría, se puede citar a **Leochares**, que a parte de colaborar con Scopas, destaca por la realización del “**Apolo de Belvedere**”. Lo que tenemos no se trata del original, sino de una copia bastante tardía, de alrededor del siglo II d.C.

La figura tiene el consabido apoyo del tronco. La túnica fue un añadido del copista, con lo que adquiere una apariencia más teatral.

La figura tiene distintos puntos de vista. El brazo izquierdo señala algo, mientras con el rostro remarca la acción, creando

un violento gesto con la cabeza hacia la izquierda. Mientras las piernas insinúan un paso hacia el frente. En cuanto al peinado es el de nido de abeja.



Otros artistas del siglo IV son: **Thimotheos, Bryaxis y Lefisodoto.**

También tenemos obras anónimas, entre ellas destaca un original griego en mármol, conocida como “**Deméter de Knidos**”. Se trata de una estatua de culto, que se encontraba en el interior del templo adosada a la pared.

Se representa sentada en un trono, estática y algo arcaizante. Lo más interesante es el drapeado, la forma en que caen los pliegues de la túnica.

Las manos iban apoyadas sobre las piernas.



Otra escultura anónima es el “**Arles Ludovisi**”, que debe su nombre a una importante familia romana.



Tiene añadidos posteriores, como la espada y el niño. Representa a la figura del dios descansando, sentado junto al escudo.

Por el aspecto del rostro se llegó a pensar que podría tratarse de una obra de Lisipo, pero no existe certeza de ello.

“**Retrato de Alejandro Magno**”, resulta

idealizado, los rasgos de una persona joven con abundante pelo rizado.



El rostro no muestra tristeza ni melancolía, por el contrario es un rostro, que muestra una gran seguridad en sí mismo.

Los griegos jamás realizaron bustos, para ellos era inconcebible este tipo de representación, puesto que para ellos las estatuas representaban un ideal de belleza y todas sus estatuas fueron de cuerpo entero. Los romanos sí que realizaron este tipo de esculturas.

Escultura y pintura del siglo IV

La pintura sigue la misma tónica de etapas precedentes, por lo que carecemos de originales, aunque sí que contamos con el nombre del pintor más famoso –pintor oficial de Alejandro Magno–, llamado **Apeles**. Tenemos noticias de dos de sus obras, sabemos que pintó “**La Afrodita Anadiomene**” (Afrodita saliendo de las aguas) y la composición llamada “**La calumnia**”, que Botticelli trató de pintar. La pintura técnicamente continúa estancada.

En cuanto a la cerámica, por una parte continúa la técnica de las figuras rojas. Pero como consecuencia de la crisis los artesanos se trasladan por el Mediterráneo donde crean escuelas fuera de Grecia.

Se producen cambios técnicos que introducen nuevos colores, como el amarillo claro y el rosa pálido. A este tipo de cerámica se la conoce con el nombre de «**Kerch**». De este tipo hay pocos ejemplares. También se cambian las formas y aparecen copas con tapadera.

En la zona de la Magna Grecia, se dedican a imitar la cerámica antigua de figuras rojas, sobre todo en la zona de Italia, donde se le conocerá con el nombre de cerámica «**Italiota**». Esta carecía de calidad técnica y los temas representados solían ser grotescos, relacionados con el teatro y los temas populares. Las formas solían ser grandes vasos –Crateras–.

www.arstechne.es

Arte griego del período helenístico

TEMA 5

Su cronología se enmarca entre los siglos III a.C. y I a.C.

El helenismo como fenómeno cultural supone el final del Arte griego, y el puente al Arte Romano.

El final del período helenístico coincide con la conquista de Grecia por el Imperio Romano bajo el principado de Augusto.

Ya no se puede hablar de Polis, a partir de este momento hablaremos de ciudades, más o menos importantes que controlan un territorio.

Las tres ciudades más importantes fueron: **Seleucia** –Antigua Persia–, **Alejandro** –Egipto– y **Antioquía** –Siria–.

Solo superadas por **Roma**.

Hay una serie de monarquías absolutistas con el poder centralizado, gran burocracia y servicios.

Se difunde el griego como idioma común; pero un griego reformado.

Todo el Panteón de dioses se mantiene, pero se produce un fenómeno de identificación de los dioses griegos con los dioses locales. Y así, por ejemplo Zeus es igual a Amón en Egipto.

Se trata de una religión descafeinada.

Los monarcas fueron considerados como divinidades. El caso más famoso es el de los Ptolomeos, que viven en Egipto y se inventan una divinidad mezcla de los dioses más famosos, a la que llaman *Serapis*; unión de Osiris y Apis y equivalente a Dioniso. Con lo que no se crean dioses nuevos.

En cuanto a la cultura se abandona el “Enciclopedia” antiguo y se diversifican los saberes; Geografía→Claudio Ptolomeo, Geometría→Euclides, Ciencia→Arquímedes.

En el campo de la medicina se deja de considerar al hígado como sistema principal y se refieren a cerebro y sistema nervioso.

Gramática; la poesía.

Teatro; comedia satírica o ligera.

El arte se industrializa, y aparecen talleres especializados en realizar copias, que resultaran comerciales para el gran público.

Poco a poco se va a desarrollar el retrato y se avanza en la representación de los rasgos individuales. Como consecuencia lo que más se representa son personajes normales, sin idealizar.

Por supuesto también se representan dioses jóvenes. Entre ellos los más representados serán:

- **Hermes.**
- **Apolo.**
- **Dioniso.**

En cuanto a las diosas; *Artemisa* será la diosa romana **Diana**, a la que se asocia con una mujer casta.

Pero la más popular es **Afrodita**, ya con unos marcados rasgos sensuales.

Se simbolizan ideas abstractas, así un niño alado (inocencia) es la representación del amor.

Otra representación que se pone de moda es el **hermafrodita** que tiene ambos sexos; unión de Hermes y Afrodita. Se popularizan en los baños públicos, ya que hay un cierto culto al hermafrodita.

Aparece el urbanismo, con anterioridad la Polis se desarrollaba de manera irregular.

El concepto de «ciudad ordenada», es propiamente helenístico. La ciudad se ordena en forma de damero, de planta

hipodámica –recibe el nombre de arquitecto Hipódamo de Mileto–; las calles se cortan en ángulo recto.

Dentro de las ciudades helenísticas hay varios elementos importantes. El más importante de ellos es el **Ágora** (plaza pública), con anterioridad el punto más importante era la Acrópolis (centro religioso). Pero ahora el poder civil es más importante.

El ágora se coloca en el centro de la ciudad y era de planta rectangular. Se trataba de una plaza generalmente porticada, donde se celebraban las asambleas de la ciudad. El pórtico cubierto se llamaba *Stoa*, y era un lugar de reunión.

Los gimnasios eran centros donde se formaba el cuerpo y la mente.

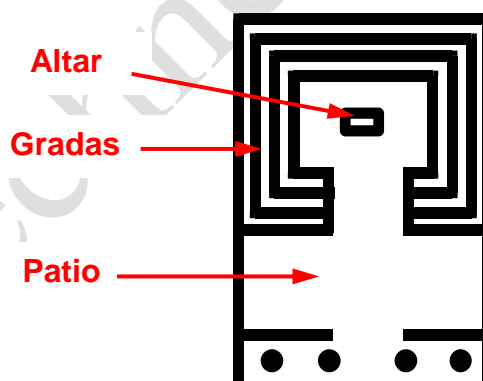
Otro elemento fundamental de la ciudad es el teatro –como edificio que se integra en la ciudad–. La forma arquitectónica del teatro evoluciona y culmina en el teatro romano.

Las viviendas particulares se enriquecieron, y pasan a tener un segundo patio de carácter más privado que el peristilo.

El modelo de ciudad helenística, es la ciudad de Alejandría. Contaba con una famosa biblioteca, el palacio de los Ptolomeos, el templo de Serapis y su famoso faro de Alejandría –que dio género y función a este tipo de edificios–. El faro estaba compuesto por tres cuerpos, una base cuadrada, sobre esta un cuerpo octogonal, sobre el que se colocaba un cuerpo cilíndrico coronado por una fogata, que servía de iluminación.

La arquitectura helenística

Quedan pocos restos, pero de ellos los más importantes son los de arquitectura civil. Destacan los **Bouleterión**; salas de asambleas donde se reunían los representantes de los ciudadanos. De estos los más conocidos son los de Mileto y el de Priene. Era un edificio cubierto de planta rectangular, con tejado plano y un pórtico tetrástilo de orden jónico. Tenía un patio con columnata de orden jónico para a través de él llegar a la sala cubierta, donde se encontraban unas gradas que rodeaban la sala y ascendían adosadas a la pared, en el centro de la sala se encontraba un altar.



En segundo lugar, tenemos el “**Santuario de Asklepieion**”, dedicado al dios Asklepeios. Era un complejo aterrazado, donde se veneraba al dios griego de la medicina. Era escuela y hospital. Tenía tres terrazas en la superior se situaba el templo de orden jónico exástilo. Se trataba de un concepto de templo panorámico.

En tercer lugar hay una construcción novedosa que se conserva intacta; es “**La torre de los vientos**”, se encuentra en el ágora de la Atenas helenística, no en la antigua ágora, sino en la zona norte de la ciudad.

Se trata de un edificio construido en mármol pentélico de planta octogonal, rematado por una veleta. Sus ocho caras estaban orientadas a los ocho puntos cardinales (rosa de los vientos).

En la parte superior tiene unos relieves con la personificación de los ocho vientos:

- Bóreas → Norte.
- Notus → Sur.
- Céfiro → Oeste.
- Apeliotes → Este.

El autor del monumento fue *Andrónico de Cirrus*, por ello se llama reloj de Andrónico, puesto que su segunda función era que albergaba un **Clepsidra** en su interior –reloj de agua–.

En cuarto lugar tenemos el “**Templo de Zeus Olímpico**” en Atenas o también llamado “*Olympieión*”, situado en la zona sur de la ciudad. Sus orígenes se remontan al siglo VI, pero se inaugura en el siglo II. Se trataba de un templo sobre una plataforma de más de doscientos metros de largo, díptero de orden corintio con más de cien columnas.

Quedan restos del ángulo sudoeste, donde podemos apreciar la perfección de sus capiteles.

Sufrió la rapiña por parte de Roma, y sirvió como modelo a otros templos.

El templo tuvo tanta fama que *Adriano* lo reinauguro con reformas en su interior y exterior. Las columnas miden más de veinte metros de alto.

Hay una fuente monumental de Corintio, llamada “**Fuente de Pirene**”, Se trataba de un manantial natural con una gran balsa a sus pies. Fue reutilizada por los romanos.

Los **Teatros** cada vez son más grandes y espectaculares y por supuesto de mayor capacidad.

Como ejemplo tenemos el teatro “**Taormina**”, de gran capacidad y que fue reutilizado por los romanos.

La skene evoluciona y se le añade una pared en el fondo con decoración estatuaria. El teatro evolucionara hasta convertirse en un edificio cerrado.

Nos encontramos grandes avenidas – ciudad de Efeso–. Eran las calles principales, iban enlosadas y las principales se bordeaban de pórticos. Esto será una novedad helenística.

En estas calles también se ornamentaban con estatuas que decoraban las avenidas junto con los pórticos.

Por su parte el ágora iba en consonancia, con la importancia de la ciudad.

Escultura

La primera forma de acercarse a la escultura –aunque no la única–, es por escuelas.

Características:

1. Encontramos copias y originales.
2. Material utilizado; piedra y mármol.
3. Se abandona la representación idealizada de hombres y mujeres. Y se tiende a la individualización de las representaciones.
4. Se van a representar todas las etapas de la vida del hombre –niñez, juventud, madurez y vejez–.
5. Comienzan a representar personajes extranjeros, con sus características raciales –orientales, negros–.
6. Representación de distintos oficios y clases sociales; danzarines callejeros y músicos ambulantes.

En conclusión, se trata de una escultura más rica y más interesante por su realismo y actualidad.

Escuelas:

- Atenas.
- Pérgamo (que tomó el relevo de Atenas).
- Rodas.
- Alejandría.
- Antioquía.

“Escuela de Atenas”.

Va a seguir siendo un foco cultural muy importante. Por lo que tenía un gran prestigio. A la vez van a seguir

funcionando los talleres de los discípulos de Scopas y Lisipo.

Estos talleres se especializaron en hacer copias a diferentes tamaños de obras clásicas de uno o dos siglos atrás.

Por otra parte se dedicaron a realizar retratos. Este punto será el más novedoso, puesto que se evolucionó en la representación individualizada de los personajes.

“Escuela de Pérgamo”.

Es la que resulta más interesante. Pérgamo era una de las ciudades importantes y prosperas del Asia Menor. Estaba gobernada por los monarcas *Atálidas*. Estos monarcas quisieron hacer de Pérgamo la nueva Atenas. Su momento de mayor esplendor artístico y cultural lo tuvo durante la segunda mitad del siglo III y el siglo segundo.

En el campo de la escultura tiene dos grandes obras –conjuntos– directamente relacionados con la arquitectura.

Uno de ellos era el que conmemoraba la victoria de los Atálidas sobre la tribu de los Gálatas. Estos últimos habitaban una región más pobre del centro del Asia Menor.



Galo moribundo

Formando parte de este grupo una de las figuras más reproducidas y famosas, es la conocida con el nombre de “**Galo moribundo**” (en realidad debería de llamarse Gálata moribundo). Resulta una

novedad que todas las imágenes representaban a los vencidos y no se represente a los vencedores.

El original se fecha en el año 228. Lo que tenemos es una copia del Siglo I (anónimo), realizada en mármol como el original, que se encuentra en el Museo Capitolino de Roma.

Representa a un guerrero (el trompeta o portaestandarte) desnudo, como símbolo de fortaleza física y heroísmo. Aparece herido de muerte en el costado derecho, de donde emana de forma realista la sangre. Para expresar el dolor, su cuerpo aparece contorsionado violentamente, con el vientre contraído. Hay un perfecto tratamiento anatómico de los músculos, incluso las venas, los dedos de los pies todos muy bien logrados. Todo al servicio de la expresión.

En el suelo se encuentra la espada, el escudo sobre el que está sentado y la trompeta.

El rostro aparece inclinado para acentuar el gesto de dolor, sus rasgos son orientales bárbaro, pelo crespado, bigote como indicativos raciales.

Además, en el cuello lleva un aro trenzado que se remata con dos bolas llamado “*Torques*”, elemento propio de esa cultura y que además pone un mayor contraste en la desnudez de la figura.



Altar de Zeus

La segunda obra es el “**Altar de Zeus**”, para todos los especialistas marca el apogeo de la escuela de Pérgamo.

Se trata de un edificio en función de la escultura.

Hoy e día se encuentra en Berlín en el llamado *Pergamounmuseum*. El altar se encontraba en una plaza pública y se fecharía en el año 188. Se realizó bajo el reinado de **Eunemes II**.

El edificio tiene dos alas y una escalinata central, tras la que se encontraba un patio central con una columnata jónica.

Pero lo más importante es el friso corrido que recorría toda la construcción exterior. Se trata de un friso de 112 m de longitud de 2,30 m de altura.

Se trata de un friso en alto relieve que representaba la Gigantomaquia –es decir, un tema de tres siglos atrás–. Con este tema Enemes pretende retratarse como continuador de la herencia artístico cultural de Atenas. Por otra parte tenía un trasfondo político, puesto que pretendía representar la lucha y victoria de los habitantes de Pérgamo contra las otras tribus de la zona.

Todos los personajes se situaron obedeciendo a un plan estricto, que fue ejecutado por una extensa cuadrilla de escultores, cada uno de los cuales realizaba entre seis y tres metros de friso.



Atenea

Se trata de una composición muy abigarrada y tumultuosa, puesto que pretende mostrar el fragor de la batalla. Predominan las líneas diagonales –

movimiento–. El uso del desnudo no es completo necesariamente, y a veces se sirve de la ropa para indicar movimiento (la ropa no pretende tapar nada, no es una utilización púdica en ningún caso). Las diosas siempre están vestidas. Por otra parte el tratamiento de la musculatura, muestra una tensión exagerada.

Está realizado en mármol sin policromar, puesto que ya no se hace necesario el dotar de vida a las imágenes a través de la pintura.

Una de las escenas nos muestra a la diosa Atenea marcada por líneas diagonales, el uso de los ropajes que participan de la acción. También representa serpientes, animales y otros elementos secundarios.

“**La isla de Rodas**” también llegó a ser un pequeño, pero importante reino helenístico. Fue conocida porque en la bocana de su puerto, se alzó la monumental escultura del “**Coloso de Rodas**”, que tenía más de 20 m de altura realizada en bronce por uno de los discípulos de Lísipo llamado **Chares de Lindos**, ha mediados del siglo III. Fue una de las siete maravillas del mundo, pero en la actualidad no queda nada de ella.

Algunos especialistas dicen que representaba a Apolo, aunque más bien parece que representaba a Helios; puesto que en la cabeza llevaba una corona de rayos.

La función de tan gigantesca estatua, era de la de impresionar a los navegantes y comerciantes que llegaban al puerto de Rodas.

Otra de las importantes obras de la escuela de Rodas es “**La victoria de Samotracia**”, cuyo original realizado en mármol, se encuentra en la actualidad en el Museo del Louvre.

Se encargó, de los habitantes de la localidad de Samotracia para ubicarla en un santuario de esa zona. Dedicada a una victoria naval, representa una victoria, que al ser naval es representada en el momento de posarse en la proa de una

nave. En el emplazamiento original se situaba sobre una especie de lago estanque, para concederle un mayor carácter escenográfico. Se fecha sobre el año 190.



Vitoria de Samotracia

Lo más interesante es el movimiento contrapuesto que presenta la figura; por una parte el cuerpo va hacia delante para compensar la acción de posarse en la proa del barco, mientras que la larga túnica a consecuencia del viento va hacia detrás, pegándose al cuerpo de la figura. En cuanto a las piernas, se muestran dando un paso para compensar la acción. El movimiento se ve acentuado por las grandes alas que tiene en lugar de brazos. La estatua mide alrededor de dos metros.

“El Laocoonte” es el tercer ejemplo de escultura de la escuela de Rodas.

En la actualidad se encuentra en los Museos Vaticanos. Es la más conocida de esta escuela, historiadores como *Plinio* ya dan noticia de ella. Fue este historiador el que dio el nombre de los tres escultores Rodios que intervinieron en la obra; **Agasandro, Polidoro y Atenodoro.**

Plinio dijo que era de mármol de una sola pieza. Pero en realidad se ha descubierto

que esta realizada en siete segmentos encastrados.

Se encontró el año 1506, en una de las salas de las Termas de Tito en Roma.

Es una obra encuadrada dentro del helenismo tardío, fechada a comienzos del siglo I de nuestra era. Realizada por artistas Rodios para Roma. Es una obra con un tema clásico griego hecha para la nueva potencia, ya totalmente consolidada que era Roma.

Representa un sacerdote Troyano llamado Laocoonte junto a sus dos hijos, que estaban ayudando en el altar. Se cuenta una tragedia, que hace referencia al tema de la *Ilíada* del Caballo de Troya. El único Troyano que creía que aquello se trataba de una estratagema, era este sacerdote. Y en castigo por su clarividencia se aliaron contra el unos personajes monstruosos marinos, mandados por la diosa Atenea; para que mataran a Laocoonte y sus hijos. Aparece completamente desnudo para



El Laocoonte

mostrar su fortaleza física, con un tratamiento muy realista y forzado de la musculatura. Al estar siendo atacado se representa echado hacia atrás sobre el pequeño altar con ambos brazos que estira

en sentido diagonal, con la intención de liberarse de las serpientes. El hijo menor que se encuentra a la derecha de su padre se representa desvanecido, mientras que el otro intenta liberarse del ataque. Predominan aquí también las líneas diagonales y ángulos forzados, que utilizaban para indicar el movimiento y la tensión.

El grupo muestra un hiperrealismo dramático.

El rostro muestra claramente el patetismo de la escena; la boca entreabierta mostrando sorpresa y desesperación.

El pelo largo y la barba con su movimiento contribuyen al dramatismo.

Los muchachos aparecen de comparsa, e incluso se ha pensado que uno de ellos; el de la izquierda pudo ser un añadido posterior.

Fue una obra muy importante en el siglo XVI.



Danzarina enana.

representa **“La apoteosis de Homero”**. En la escena se incluyen elementos abstractos y simbólicos. Al tratarse de una composición piramidal, en la parte superior se sitúa la representación del poeta sentado, recibiendo homenaje de los personajes que se encuentran debajo; las musas, la historia, el tiempo, el eucneme (mundo conocido).

La otra variante que se producía en otros talleres de Alejandría, era la vertiente popular. Que gustaba de la representación de temas populares y personajes callejeros.

Como ejemplo tenemos **“La danzarina enana”**, es una figurilla de mármol que se encuentra en un Museo de Túnez. Eran pequeñas esculturas que representaban temas cotidianos. Representa el movimiento característico de una danza.

“Escuela de Alejandría”. Alejandría pasa a tener importancia cultural a partir del momento en que los Ptolomeos de raza griega gobiernan la zona de Egipto. Estos fundan la capital en Alejandría, junto al mar Mediterráneo.

Una característica de esta dinastía, es que a pesar de ser extranjera, no quisieron renegar del pasado faraónico y se presentaron como los nuevos faraones, continuadores del esplendor faraónico. Y así todos ellos se representaron como faraones, adoptando la iconografía y símbolos del pasado faraónico. Con la intención de congraciarse y ser mejor aceptados por la población.

En la arquitectura se dedicaron a copiar templos de la antigüedad egipcia y en la escultura se habla de dos corrientes. Una sería la corriente oficialista o Alejandrina, de origen helénico, donde las representaciones tomaban la iconografía griega. Como ejemplo de esta corriente tenemos una placa de bajorrelieve que

“Escuela de Antioquía”, que fue otra de las grandes ciudades, capital de Siria, cuyos monarcas eran los **Seleucidas**. Se hizo muy importante porque se situaba en un emplazamiento estratégico.

También aquí podemos hablar de dos corrientes o vertientes, por una parte escultura oficial y por la otra la escultura popular.

Dentro de la corriente popular de temas más cotidianas, hay que situar una serie de sátiros y faunos, que eran del gusto popular. Uno de estos ejemplos, es la representación de un **“fauno danzante”**, que aparece danzando y tocando unos crótalos. Son temas intrascendentes y festivos. En cuanto a la representación del rostro resulta animalesca.

En esta misma corriente hay que incluir la representación de niños, que también gozaron de gran popularidad. Se representaban realizando acciones cotidianas. Dentro de este tipo de representación tenemos la figura llamada

“El niño de la espina” o también conocido como “El spinario”. Se trata de una copia romana posterior, que se encuentra en el Museo capitolino de Roma.



El niño de la espina.

Muestra al niño realizando un tema cotidiano, absorto en la acción desentendiéndose del espectador.

La corriente oficialista toma sus fuentes de inspiración en el pasado y el máximo exponente de esta vertiente clasicista es “La Venus de Milo”. En realidad se llama “La Afrodita de la isla de Melos”. Se encuentra en el Louvre.

Es una escultura de mármol de fines del siglo II, lo que ocurre es que cuando fue comprada por este Museo en 1820 creían que era una obra clásica anónima del siglo V. Cuando se descubrió que se trataba de una obra más tardía, perdió parte de su significación histórica y la resonancia que tuvo.

Presenta una Afrodita canónica, por lo que se puede decir que resulta arcaizante. Es la típica Afrodita con la cara típica del siglo V, que no expresa nada, el pelo recogido con un casto moño a la manera clásica.

Tiene un movimiento ondulante bastante complicado, puesto que tiene el



Venus de Milo.

contraposto de Policleto y además la *curva de Praxíteles*, utilizando el autor todos los recursos clásicos.

Tiene el manto hábilmente colocado, de forma que oculte la zona púdica y la unión de las dos piezas que constituyen la estatua, con el doble del manto.

También tiene las características de la diosa Afrodita, una diosa sensual; que tiene caderas anchas para indicar madurez sexual y pecho pequeño para indicar juventud.

En definitiva se trata de una imagen clásica, con todas las características arcaizantes.

Otras obras, no encuadradas en ninguna escuela.

“**Los luchadores**”, es un ejemplo más del interés que existe durante esta etapa por representar temas cotidianos, profesiones, etc. En este caso la escultura de mármol representa dos jóvenes practicando la lucha Greco-romana. Vemos como los dos cuerpos están perfectamente fusionados, así como la utilización de las líneas diagonales para reflejar el movimiento. También se aprecia, como los dos luchadores se representan inmersos en la acción, por lo que se desentienden del espectador.

La obra se encuentra en el Palacio Uffizi.



El pugilista

Igual que se muestran jóvenes en plenitud de facultades físicas, durante esta época, se muestran personajes de mayor edad. Este es el caso de la escultura llamada “**El pugilista**”, que representa una persona más mayor con aspecto cansado.

La personificación de los accidentes geográficos, también es muy típica del período helenístico. Uno de los ejemplos es la personificación del río “**Nilo**”, que se encuentra en los Museos Vaticanos.

Está representado como un hombre mayor, muy crecido. Rodeado de niños

que representan los dieciocho codos – medida de longitud– que anualmente subía y bajaba el nivel del río, lo que posibilitaba que durante una parte del año parte del país se inundara para que fuera fértil y posteriormente se retrajeran las aguas a su cauce.



El Nilo

Pintura

En realidad no es que tengamos obras originales, pero cronológicamente están más cerca de los frescos o las pinturas pompeyanas que copiaron los originales helenísticos.

Resulta interesante que se puede hablar de tres estilos dentro de la pintura:

1. **Megalografía** –pintar una pared al fresco, con un solo motivo–, como ejemplo tenemos un fresco, copia romana que se encuentra en la Biblioteca Vaticana en Roma, que hace referencia al mito de Odiseo (Ulises). Forma parte de una serie de frescos de gran tamaño que decoraría alguna estancia que desconocemos y que todos ellos representan episodios de las aventuras de Odiseo. Lo que resulta importante es el uso del color, como se ha enriquecido, de manera que el paisaje adquiere mayor importancia. La figura humana tiene un menor tamaño y aparece inserta en el paisaje. Así mismo hay distintas gradaciones de color que indican la

profundidad. De forma que la acción está dentro de un contexto geográfico. En el ejemplo aparece Ulises y sus compañeros luchando contra unos antropófagos.



Odiseo

2. Comienza un tipo de pintura, que será la que posteriormente termine por imponerse, por cuestiones prácticas. Es la conocida como **pintura de caballete**. Es una pintura de pequeño formato, sobre madera o un trozo de mármol, destinados a decorar algunos espacios de las casas particulares.

Se puede hablar de varios géneros dentro de la pintura de caballete:

- En primer lugar estaría el **paisaje**, que no necesita de representaciones humanas y dentro del paisaje *las Marinas*.

La escuela de los principales paisajistas estuvo en Alejandría. También en Pérgamo se realizó este tipo de pintura, pero en menor medida.

Se abandonan los temas históricos y un paisaje marino o terrestre tiene mucho más éxito.

- Los **bodegones o naturalezas muertas**, también es una variante que comienza en estos momentos. Ahora se trata del virtuosismo por el virtuosismo. Solamente es demostrar los conocimientos técnicos del pintor. Tuvo mucho éxito y posteriormente las casas romanas se llenaron de bodegones.

3. **Pintura decorativa o ornamental**, que consiste en pintar las paredes imitando materiales nobles –por ejemplo placas de mármol–. Esto sería igual al estilo romano de la *incrustación*.

Arte romano de la época republicana

TEMA 6

A Roma se le llama la ciudad de las siete colinas (montes). El más importante de todos, desde el punto de vista religioso es el **Capitolio**. Luego tenemos el **Palatino**, que es el más importante desde el punto de vista político. El **Aventino**, que en este primer momento está poco poblado. Hacia el norte se encontraba el **Viminal**. Los otros dos que restan son los mayores, el primero de ellos es el **Esquilino**, que aparte de ser de mayor tamaño tenía a su vez dos colinas que eran el **Cispius** y el **Oppius**. Por último tenemos el **Celios**, que se situaba prácticamente por completo en el exterior de la cinta muraria.

Las colinas estaban englobadas por la muralla **Serviana**, que procede de mediados del siglo VI. Esta muralla fue la única defensa que tuvo Roma, hasta llegar a las muy posteriores murallas **Aurelianas** de finales del siglo III de nuestra era. La ciudad fue creciendo rebasando las murallas, por lo que encontramos elementos fuera de la muralla.

La muralla estaba toda ella llena de puertas, cada una de las cuales tenía su nombre. Así como algunos lienzos de muralla se conservan, de las puertas no tenemos restos.

Una de las más famosas puertas, era la que daba salida a la **Vía Apia** y era llamada **Porta Capena** y hoy en día está en la cabecera del Circo Máximo. De cada una de las puertas salía o entraba una Vía, la más importante y antigua de todas es la Vía Apia que salía hacia el sur. Otras importantes eran la Vía Latina, hacia el norte la más importante era la Vía Flaminia y la Vía Ostia que se dirigía hacia la localidad de ese nombre y que era el puerto de Roma. Las Vías debían su nombre a la ciudad a la cual se dirigían o

al magistrado que las había mandado construir.

La Antigua ciudad de Roma está situada en la margen izquierda del Tíber –las márgenes de los ríos se miran con relación a su desembocadura–. En la margen derecha en ese momento sólo se encontraba una pequeña zona que era denominada el Trastevere (trastiberino).

Los puentes más antiguos de Roma, se situaban junto a la isla Tiberina. En el siglo II a. C se construye el puente más antiguo de piedra que es el llamado **Pons Aemilius**, bajo la isla. Posteriormente durante el siglo I a. C, se construyeron los dos puentes que atraviesan la isla, el **Pons Fabricius** –el que estaba en la parte de la ciudad– y el **Pons Cestius** –el que cruzaba desde la isla, a la zona del Trastevere.

Los monumentos de esta etapa, se encuentran dentro de la muralla, o bien en la zona exterior Noroeste, llamada campo de Marte, destinado en un principio a ejercicios militares y que por su amplitud se empleó para construir edificios de gran calidad técnica, sobre todo en época de Augusto.

Dentro de la muralla en la zona oeste del Capitolio se ubicaba el templo principal que tuvo Roma, llamado “**Templo de Júpiter Optimo Máximo**”, a la derecha se encontraba *El Foro Romano* donde se encontraban una serie de Basílicas de este Foro. Al norte de este se encontraban los *Foros imperiales* (de época posterior), que correspondían a Cesar, Augusto, Nerva y Trajano.

“**Circo Máximo**”, es una construcción de esta época, de la que hoy no quedan restos y a la que posteriores emperadores añadieron gradas y otros elementos.

Fuera de las murallas, en la zona sur del Campo de Marte se construyó el “**Circo Flaminio**”, este fue el primer circo que tuvo Roma, luego perdió su uso y todas las construcciones se centraron en el Circo Máximo.

Al este de este primer circo se encontraba uno de los teatros más antiguos de Roma llamado “**Teatro de Marcelo**”, es de época de Augusto.

El “**Teatro de Pompeyo**” fue el más antiguo que tuvo Roma –mediados del siglo I a.C., que se situaba aproximadamente en la zona central del Campo de Marte. Y pegado a él se encontraba anexionado el “**Pórtico de Pompeyo**”, por lo que se habla del conjunto; *Teatro-pórtico de Pompeyo*.

Al este de este conjunto se encontraban cuatro pequeños templo, que son los más antiguos que se conservan y son conocidos con el nombre de “**Templos de Largo Argentina**”.

Otras construcciones que no corresponden a este período son: El *Coliseo*, situado entre el Palatino y el Esquilino. El *Estadio de Domiciano* o actual Plaza Navona, situada en la zona noroeste del Campo de Marte.

Cronología

1. Monarquía → Período de los reyes Etruscos.
2. República → 509 – 31 a.C.
3. Imperio → 31 a.C. – 395 d.C. Fecha de la caída del Imperio Romano. Este período de divide a su vez en:
 - Alto Imperio.
 - Bajo Imperio.

Este tema se refiere al arte de la época republicana, pero solo nos referiremos a los dos últimos siglos antes de Cristo. Solo en algunos casos como la muralla u

otros elementos significativos haremos referencia a fechas anteriores.

El urbanismo

Roma fue creciendo a partir de un pequeño grupo de cabañas, cuyos restos han aparecido cerca del Palatino. El valle del Foro era una zona de lagunas insalubre, que fue creciendo y adquiriendo importancia comercial gracias al río.

Se puede hablar de una ciudad a partir del siglo II. La ciudad va creciendo de forma irregular, solamente la zona del Campo de Marte, a partir de la época de Augusto, época imperial se podrá trazar con el sistema regular hipodámico. Por lo que solamente pudo tener el aspecto de una ciudad helenística la zona del Campo de Marte.

El núcleo central eran callejones estrechos de no más de tres metros de anchura y calles tortuosas con subidas y bajadas. Los materiales de esas casas eran de bastante mala calidad. Por otra parte, a consecuencia de la escasez y coste del suelo las casas crecían en altura y así nos encontramos con casas de cuatro o cinco pisos, que es lo que se llama *insulae*.

Se empleaba mucho la madera y el hecho de que se encontraran muy cerca hacia que esta zona del centro fuera pasto de frecuentes incendios.

Las calles estaban bastante sucias y un lavado de cara, no se produjo hasta tiempos de Augusto, que se dedica a cubrir con mármol los edificios más significativos.

En época de Julio Cesar (que no fue un emperador), la ciudad de Roma tenía unos 800.000 habitantes a fines del siglo I a. C., era la ciudad más grande del mundo conocido.

Los nobles –las familias importantes– no vivían en el centro de Roma, sino que fueron eligiendo dos lugares diferentes para vivir, por una parte en el Palatino; nombre que derivó, por que era el lugar donde los emperadores tenían sus casas o en la colina que hoy en día se llama Pincio, situada junto a la Vía Flaminia.

Arquitectura

Los restos no son muy abundantes, a consecuencia de que encima de estos o aprovechando materiales de esta época se construyeron edificios posteriores.

El tema se desarrolla por orden cronológico, de más antiguo a más reciente.

Muy significativo aunque no el más antiguo es el “**Templo de Júpiter Optimo Máximo**” en el Capitolio. Era el templo principal de la ciudad de Roma y estaba dedicado a la triada Capitalina: Júpiter, Juno y Minerva. Sus orígenes se remontan al siglo VI. Al tratarse del templo principal, fue reconstruido en muchas ocasiones.

Solo quedan restos de los cimientos bajo el Museo de los Conservadores.

Tenía un frente exástilo, con tres filas de columna; se trataba de un pórtico profundo. En los laterales una sola fila de columnas. Su planta era prácticamente cuadrada.

En segundo lugar cronológicamente estaría la “**Muralla Serviana**”. El nombre hace referencia a uno de los antiguos reyes de Roma. Se fecha a mediados del siglo IV. Engloba el conjunto de las siete colinas. Estaba realizada en bloques de *Toba* o *Tufo* (piedra caliza muy abundante en las canteras de la zona). Eran grandes sillares rectangulares de aproximadamente 60 cm de largo.

Restos de esta muralla hay en varios lugares de Roma, los tramos más extensos se encuentran en la zona del Aventino y junto a la estación de ferrocarriles de Roma –Estacione Termini–, estaría situado en el sector del Esquilino. Los sillares están colocados, mediante la técnica de hueso o seco.

En tercer lugar a finales del siglo IV comienzos del III, empiezan a realizarse las obras de ingeniería –las “**Vías**”–.

La Vía más antigua que fue inaugurada en el año 312, es la **Vía Apia**. Toma el nombre; como en la mayor parte de estas obras de ingeniería del promotor de la obra, que en este caso fue *Appius Claudius (el ciego)*. Conserva tramos relativamente originales a lo largo de los diez primeros kilómetros de la salida de Roma. Se encuentra bordeada por sepulturas, que le dan un aspecto muy interesante. Salía hacia el Sur por la costa, su primer punto importante era Cápua y continuaba hasta el punto final de la Vía – que se termina en época de Trajano– que era Brindisi. Correspondiente a esta primera época sería el tramo hasta Cápua.

La segunda Vía en antigüedad es la **Vía Latina**, que también sale hacia el sur junto a la Vía Apia, pero por el interior.

Por último otra Vía importante fue la **Vía Flaminia**, que salía hacia el norte y se dirigía al valle del Po.

En cuarto lugar dentro de estas obras de ingeniería estarían los “**Acueductos**”. El más antiguo es el llamado “**Aqua Marcia**”, del año 144 y como las Vías toma el nombre del político que lo manda hacer. Sale de la parte este de la ciudad y se dirige hacia el sur. Roma llegó a tener nueve acueductos principales.

En quinto lugar los “**Puentes**”. Los puentes son posteriores y el más antiguo en piedra data del siglo II que se llama “**Pons Aemilius**”, está situado en la zona sur de la isla Tiberina.

En sexto lugar tenemos el conjunto de templos más antiguo de Roma. Es el área conocida con el nombre de “**Área sagrada**” o “**Templos de Largo Argentina**”. Se trata de una denominación convencional, que nada tiene que ver con la antigüedad. Se trata de un conjunto de cuatro templos:

El primer templo “A”, se fecha en el siglo II, es un templo períptero exástilo,

posiblemente de orden Corintio y realizado en Toba.

El templo “B” era un Tholo contemporáneo del “A”. No se sabe a que divinidad o divinidades estaban dedicados.

El más antiguo del grupo es el “C”, del siglo IV. Templo períptero exástilo, de pórtico más profundo con varias filas de columnas.

El “D” es un templo posterior, de época de Trajano.



Curia

El aspecto actual, corresponde a la reconstrucción del siglo VI d.C., obedece a la restauración realizada por el Emperador Diocleciano.

Era un edificio sencillo, cuyo aspecto era similar al de un templo, pero sin columnas. De planta casi cuadrada realizado en ladrillo y con tejado a dos vertientes. Su interior era una sala con gradas anchas, que servían para que los senadores colocaran su silla que es llamada *Silla Curul*.



Templos de Largo Argentina

En séptimo lugar y paralelamente a estos edificios religiosos, hay que hacer mención de las primeras construcciones civiles en la zona del foro. A este primer foro se le llama también “**Foro Republicano**”. En un primer momento va a tener pocos edificios, pero se irán multiplicando conforme avanzan las distintas épocas.

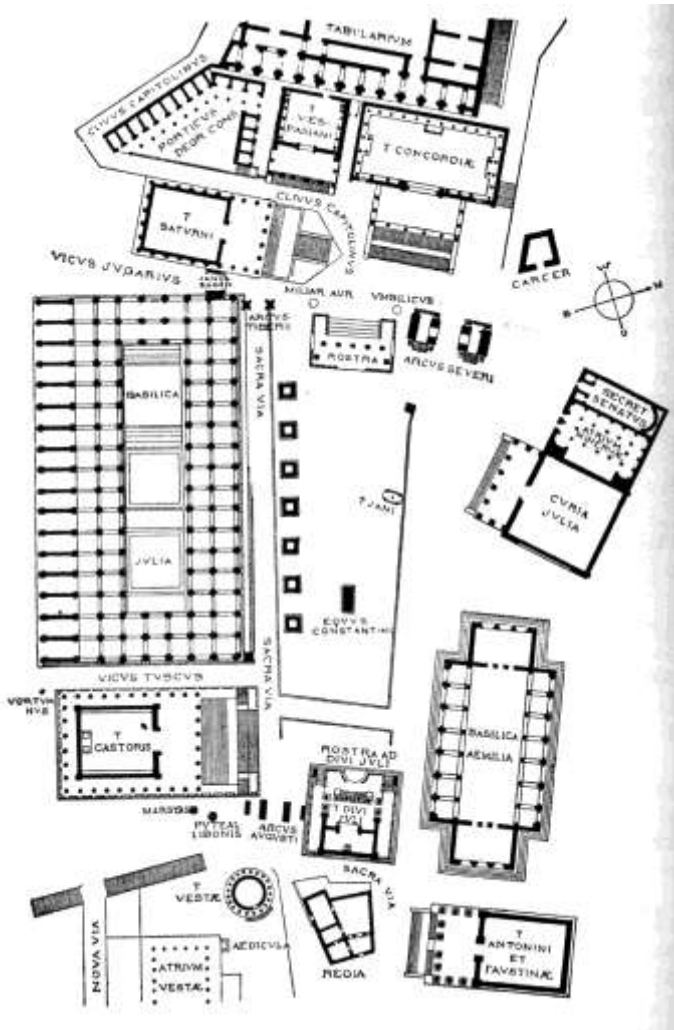
Se trata de una plaza más o menos rectangular, en dirección norte-sur y cuyos edificios más importantes son: **La Curia** –el más importante de todos los edificios civiles–, era la sede del senado. Sus orígenes hay que remontarlos al principio de la historia de Roma.

Aparte de la Curia, el otro edificio civil básico, que complementa a este y hay que situar los primeros en el siglo II, son las llamadas *Basílicas* –tipo de edificio civil que se toma prestado de oriente–. Edificio civil de planta rectangular que servía para administrar justicia, realizar reuniones, etc.

Podía haber más de una, y de echo en el foro había varias. La más antigua de ellas, datada en el siglo II, es la que se llamó “**Basílica Aemilia**”, su nombre obedece al nombre del promotor y que se situaba junto a la Curia.

La fachada principal daba a la colina del Capitolio, que hoy es el Ayuntamiento de Roma.

La fachada posterior que es lo que se conserva original es la que daba al Foro.



Foro Republicano

En el siglo I, tenemos que hablar de proyectos arquitectónicos vinculados a políticos concretos.

1. Sila.
2. Pompeyo.
3. Julio César.

Sila

La obra civil más importante del período de **Sila**, es un edificio situado en el Foro llamado “**Tabularium**”, este edificio era un archivo de documentos del estado, y puesto que a los documentos se les llamaba *Tabulae*, de ahí el nombre.

Se colocó en el centro cívico que era el Foro, en el borde de la colina del Capitolio cerrando de paso la plaza del foro, por uno de los sectores estrechos.



Tabularium

Este edificio que se inauguró en el año 78 es muy importante desde el punto de vista arquitectónico. Se trata de un edificio de planta rectangular de 70 metros de largo, y tres plantas. Realizado en Toba. Se conserva parte de la fachada posterior. Lo interesante es lo siguiente, el primer piso únicamente tiene unas pequeñas ventanas, pero lo que va a crear escuela en edificios posteriores, es que en el segundo y tercer piso utiliza los ordenes griegos como decoración de la fachada. Es el primer edificio que realizado con la técnica abovedada romana, emplea una decoración a la griega. Utilizando los ordenes griegos como mero elemento decorativo. Así en el segundo piso utiliza el orden toscano –variante del dórico que consiste en incluir unas molduras arriba del capitel–, de forma que se colocaron pares de semicolumnas de este orden, mientras que en el tercer piso las parejas de semicolumnas de orden jónico. Secuencia que posteriormente será utilizada en otros edificios.

Su cubierta era plana al igual que las de las basílicas.

También de la época de Sila datan los dos templos que prácticamente han llegado intactos a nuestros tiempos y que datan de época de Sila.

- **Templo de Portumnus** o (de la fortuna viril).
- **Templo de Hércules Víctor** (antiguamente llamado erróneamente de Vesta).

Estos dos templos se sitúan frente a la isla Tiberina, en el Foro Boario, de carácter comercial.

El **Templo de Portumnus**, cuya advocación era un dios fluvial, es un templo tetrástilo, Pseudo-períptero (tiene adosadas semicolumnas jónicas alrededor) y de orden jónico. Realizado en piedra caliza.



Templo Portumnus

El **Templo de Hércules Víctor**, es un templo circular tipo Tholos, que antiguamente se citaba como templo de Vesta –era la diosa que simbolizaba la ciudad, donde permanentemente debía arder una llama de fuego y que generalmente eran circulares, al ser este circular en un primer momento se le atribuyó a Vesta–. Es el templo más antiguo de mármol (de Carrara o luna) de la ciudad de Roma.

Resulta original por las columnas de mármol corintio y por que el entablamento ha desaparecido, lo que le da un extraño aspecto. En realidad lo que ocurre es que el entablamento fue reutilizado durante la época del renacimiento, para el ornato de la ciudad de Roma. (Hay un dicho en Roma que dice; Que lo que a Roma no le hicieron los bárbaros se lo hicieron los Barberini).

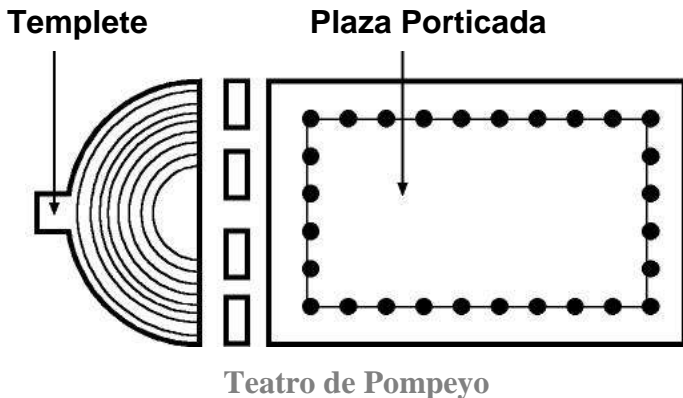


Templo de Hércules Víctor

Pompeyo construyó menos que su antecesor y que su predecesor. Su edificio más emblemático se llamó en “**Teatro pórtico de Pompeyo**”, que se inauguró en el año 55. Y se situó en el Campo de Marte. Es significativo, por que se trató del primer teatro estable realizado en mármol de la ciudad de Roma (las representaciones teatrales que fueron tan populares en Grecia, no cuajaba y se decantaban por otro tipo de espectáculos, por lo que la introducción del teatro en Roma es más tardía y para un tipo de personas más cultas). Además las representaciones teatrales tenían mala fama, se asociaban con costumbres disolutas. Por lo que para justificar Pompeyo su construcción, le añadió – primer y único caso– un templete, con la intención de dignificar e institucionalizar el tema del teatro, dedicado a la diosa Venus Victrix. A partir de aquí los otros dos teatros posteriores que tuvo Roma carecieron de este complemento.

Hoy en día solo queda algo de la forma de la cávea en una plaza cuyas casas se edificaron sobre este edificio.

Entre otras cuestiones arreglo y modifiqué el Foro Romano.



Se sabe que la cávea tuvo 150 metros de anchura máxima y que su capacidad era de 12000 espectadores. Y que era un teatro a la romana, es decir un edificio construido sobre terreno llano.

Con la misma intención que se le añadió el templete, se le añadió una plaza porticada.

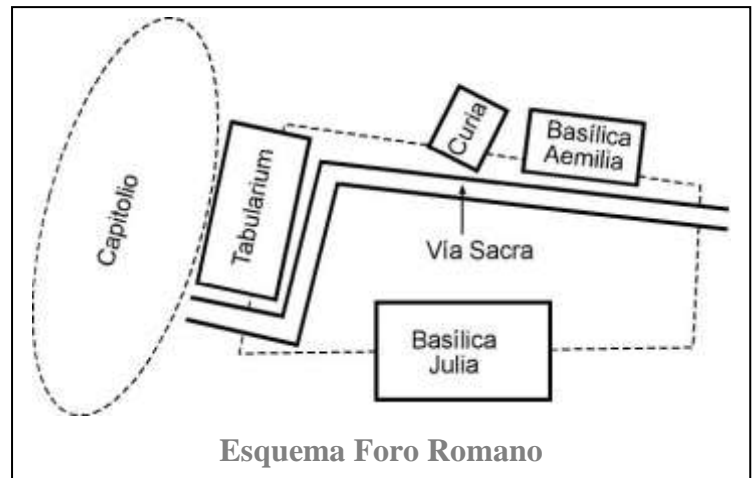
Por otra parte mando realizar los dos puentes que atravesaban la isla Tiberina. El más cercano a la ciudad de Roma el llamado "Pons Fabricius" y el que cruza desde la isla a la zona del Trastevere "Pons Cestius". Este último ya tuvo que ser reconstruido en la antigüedad, mientras que el Fabricius se ha mantenido relativamente bien.

Este Pons Fabricius tiene dos ojos y la particularidad de emplear dos materiales; ladrillo rojo y una piedra llamada travertino de origen volcánico de buena calidad que empezara a utilizarse a partir de este momento, puesto que resultaba bello y más barato que el mármol.

Julio César (100→44)

Desde el punto de vista arquitectónico es el período más rico y variado. Además en este período se concibe un urbanismo de conjunto para la ciudad de Roma.

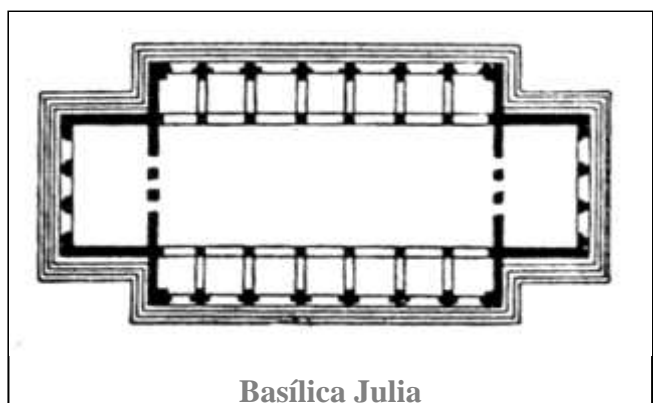
El dictador restauró templos, mejoró el trazado de algunas calles, etc.



Reconstruyó la Curia y le dio su apellido, por lo que se llamó **Curia Julia**. El aspecto actual corresponde a la reconstrucción moderna, basándose en la re-modelación que realizó Diocleciano en el siglo VI.

Por otra parte, pavimentó la plaza con losas de mármol y re-pavimentó la Vía Sacra (calle principal que recorría toda Roma, llegaba al Foro y terminaba en lo alto del Capitolio, junto al Templo de Júpiter Optimo Máximo).

También pensó que una sola Basílica no era suficiente y construyó una segunda Basílica aproximadamente enfrente de la anterior, a la que llamó **Basílica Julia**.



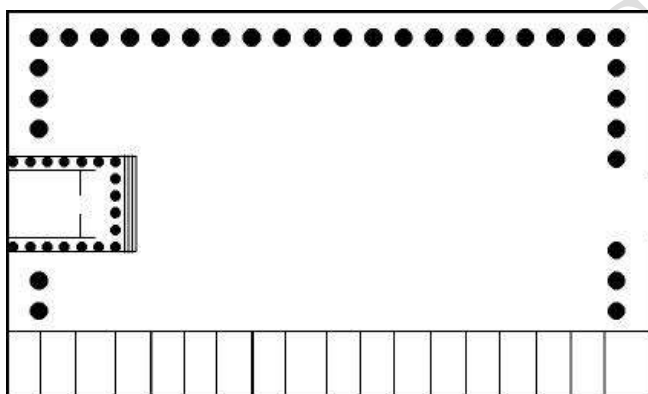
Formalmente era parecida a la otra Basílica; edificio de planta rectangular, sobre tres escalones y cuya planta medía 101 metros de largo. Tenía dos pisos exactamente iguales, cubierta plana como

era habitual en este tipo de edificios y su interior era una amplia sala rodeada de columnas.

Restauró también el templo de Saturno, uno de los más antiguos de Roma, que se remonta al siglo III y se trataba de otro tipo de culto oficial, de las llamadas fiestas *Saturnales*, que tenían lugar en diciembre. Su reconstrucción no es algo propio de esta época; puesto que se restauró en muchas ocasiones.

Además de esto decidió que Roma necesitaba otro Foro de carácter político, por lo que mandó construir el llamado **Foro de César**, situado al noroeste del Foro Romano. Este Foro es muy importante porque se considera el primero de los Foros imperiales que construirán posteriormente los emperadores.

El concepto de este llamado Foro de César es diferente, puesto que se trata exclusivamente una plaza presidida por un templo.



Foro de César

Tenía el acceso por uno de los lados cortos. Se trataba de un espacio cerrado por un muro, que en su interior se embellecía con una columnata y frente a la entrada al fondo se situaba el templo.

El templo estaba dedicado a Venus Genetrix –progenitora–, como progenitora de su estirpe, puesto que César se creía descendiente de Venus. El templo estaba adosado al muro en su parte trasera, al frente una escalinata y seis columnas.

Templo exástilo con columnas de fuste estriado y capiteles corintios. Utilizó mármol, ladrillo y travertino. Por ejemplo el suelo estaba enlucado en mármol.

En el sector sur había una serie de dependencias todas iguales denominadas comúnmente *Tabernae*, de cubierta abovedada de medio cañón.

Escultura

Retrato romano republicano.

El retrato se tiene por una de las manifestaciones más originales del arte romano. Tradicionalmente se decía que el retrato tal y como lo concebimos en la actualidad era una creación romana.

La idea surge en la tradición del último helenismo, donde se da un avance en la personificación e individualización de los retratos, período en el que se comienza a abandonar los arquetipos. La otra raíz la podemos encontrar en los retratos funerarios etruscos (siglos VII y VI). Otra de las fuentes de la que se nutre el retrato romano procedería de una costumbre típicamente romana, que se llama "*Las imagines maiorum*" (imágenes de los antepasados). Esta costumbre social consistía en que cuando una persona fallecía el hijo o heredero hacía lo que se llama el *Panegírico* o lo que es lo mismo el discurso funerario alabando al difunto y llevaba las imágenes en cera con la cara del difunto. Esta imagen se realizaba al morir el difunto, creando un molde del rostro de cera que posteriormente servía para realizar la escultura en un material más duradero. En parte de esta tradición nace que los retratos sean tan realistas, que tengan ese aspecto tan severo (en ocasiones tenían un poco el rigor mortis).

Otra diferencia con la estatuaria griega, es que en el retrato romano lo realmente importante era la cabeza. Por lo que comienzan a representarse el tipo de piezas que conocemos con el nombre de busto (este tipo de representación, para la

mentalidad griega hubiera supuesto algo así como una mutilación, es decir que resultaría inconcebible). Para los romanos lo importante era el rostro y su expresión, por lo que llegaron a realizar combinaciones cuanto a menos curiosa, puesto que no tenían inconveniente en colocar a un rostro cuanto menos maduro un cuerpo juvenil.

Estas esculturas aunque fueran de personajes nobles o importantes, tenían un carácter popular o cuanto menos familiar, algo de lo que adolecía la escultura griega, de carácter más frío.

En este primer momento se puede distinguir entre retrato particular y retrato oficial.

Como ejemplo de retrato privado tenemos el retrato conocido con el nombre de “**Brutus Capitulinus**”, representa a un senador y la obra se conserva en el Museo capitolino de Roma. Realizado en mármol.

Representa un personaje mayor, vestido con el traje nacional, civil por excelencia que es la toga. Curiosamente sujeta – como representación de lo que hemos comentado con anterioridad– la cabeza de dos de sus antepasados.

Los retratos se realizaban fundamentalmente en mármol o bronce hueco.

Otra escultura en este caso en bronce es la del Magistrado “**Lucius Iunius Brutus**”.

Cabe pensar que era el aspecto real del personaje; así si tenía barba corta, se la ponían, que tenía las mejillas hundidas, se representaba, el pelo estilizado y corto a la moda. Son retratos verdaderamente personalizados.

Esta tendencia ira avanzando y conforme avanza cronológicamente la historia de la escultura romana va avanzando.

El personaje se representa con la toga



Lucius Iunius Brutus

como símbolo del rango del personaje.

Como ejemplo de retrato oficial –políticos famosos–, tenemos una busto de “**Pompeyo**”, que



Brutus Capitulinus



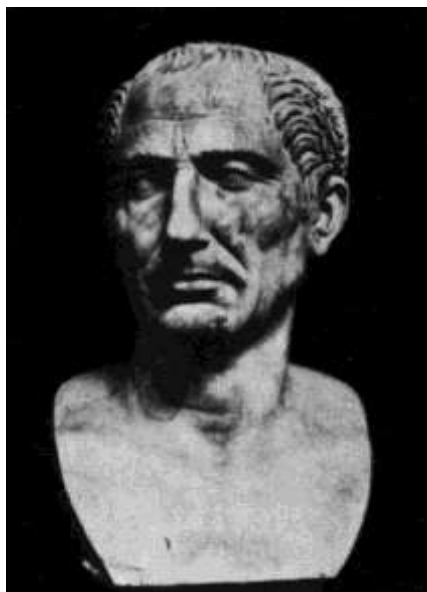
Pompeyo

muestra el aspecto que más o menos tenía. El personaje es representado con la cara ancha, pelo bastante abundante y revuelto, que indica vigor en su carácter.

El retrato trata de reflejar aparte de los rasgos físicos la personalidad del retratado.

Esta obra esta realizada en mármol y se encuentra en un Museo de Copenhague.

Por último uno de tantos retratos que se realizaron de “**Julio César**”, este se encuentra en el Museo Capitolino. Realizado en Mármol.



Julio César

Revela el carácter de este personaje; mirada altiva, barbilla levantada, nariz prominente, boca pequeña, cara delgada no y excesivamente agraciado. En cuanto al pelo este ha sido añadido, puesto que estaba calvo, algo que no debía de llevar bien en exceso, puesto que se hacía representar con la corona de laurel que disimulaba la carencia de pelo. El hecho de que se tratara de un retrato no significaba que este fuera totalmente fiel, y así veremos algunos emperadores se representaban con rasgos mejorados.

Es decir que el retrato intenta representar al personaje lo más fielmente posible, así como reflejar su personalidad en el retrato.

Pintura y mosaico

Pintura

Los romanos emplearon la pintura sobre diferentes soportes.

Los cuadros convencionales o de caballete normalmente formaban parte de los *Cortejos Triunfales*, porque el motivo que se pintaba en estos cuadros era histórico o geográfico, que formaban parte tanto unos como otros formaban parte del triunfo que recorría la ciudad de Roma y donde se mostraban escenas de batallas triunfantes y los espacios geográficos conquistados. De este tipo de pintura no tenemos muestras.

En segundo lugar, nos encontramos con los retratos funerarios realizados sobre tabla. Los que se conservan son de época romano tardía.

En tercer lugar estaba la pintura parietal, ornamental o decorativa, que se realizaba sobre la pared de las casas particulares.

De este tipo de pintura tenemos bastantes datos, sobre todo, gracias a que se conservaron los ejemplos originales de las ciudades que fueron sepultadas por el Vesubio –Pompeya y Herculano–.

Teniendo en cuenta los hallazgos originales de estas ciudades y sus estilos cabe pensar que eran los mismos que se realizaban en la ciudad de Roma. Es decir que gracias al estudio de estos restos podemos hablar de la pintura romana.

El estudio de la pintura romana tiene sus comienzos en el siglo XIX. El primer investigador que sistematizó cronológicamente la pintura fue el alemán **Mau**. Sistematizó mediante cuatro estilos. El problema con que nos encontramos es que Pompeya es sepultada por el Vesubio en el año 79 d.C. Por lo que estos cuatro estilos se ciñen a los siglos II a.C, I a.C. y I d.C. Por lo que no sabemos si existieron estilos posteriores. El hecho de que estas pinturas se hallan conservado en tan buen estado no es debido a que fueran sepultadas por las cenizas, sino a la

calidad del material y a la técnica de realización.

En primer lugar se aplicaba una capa de estuco –cal y arena– de tres centímetros de grosor. Posteriormente una capa de cal y calcita de la mitad de grosor que la primera. Tras su secado se aplicaba una tercera capa o disolución de cal y jabón, la cual una vez seca se pulía. Y sobre ella se pintaba con unos colorantes disueltos en una mezcla de agua y cera, que se aplicaba con pinceles finos. Por este motivo se debía de pintar rápidamente por lo que los trazos debían de ser precisos.

De estos cuatro estilos solamente se encuadraría en este período el primero de ellos llamado “**Estilo de incrustación**”.

De este estilo tenemos pocos ejemplos, por razones de moda ya que hay que retrotraerse a mediados del siglo II y I, dentro del período que nos ocupa.

En Pompeya encontramos restos de este tipo de decoración en la llamada “**Casa del Fauno**” y en “**La basílica del Foro**”. En la ciudad de Herculano los encontramos en la llamada “**Casa Samnítica**”.

El estilo tiene sus orígenes en las casas helenísticas griegas y consiste en simular materiales nobles.

Los otros tres estilos nada tienen que ver con este.

Mosaico

Las obras en mosaico eran llamadas “*Opus Tesellatum*” (trabajo con unas pequeñas piezas llamadas teselas). Se relaciona con la pintura puesto que completaba la decoración de las casas, y así, la pintura era parte de la decoración parietal y los mosaicos la decoración solar (siempre situado en el suelo, en el arte romano).

Esta tipología decorativa se remonta al mundo griego, que ya tenían algunas muestras de esta decoración en las paredes. El mosaico romano se caracteriza

por que las teselas son regulares. En un principio eran estas piezas de mayor tamaño, pero en época imperial se llega a trabajar con teselas de dos milímetros de diámetro, lo que hacía que se confundieran con pinturas.

Una de las variantes más conocidas del *Opus tesellatum* es la conocida con el nombre de “**Opus Sectile**”, también realizada con piezas de mármol y que se hará muy popular; eran fragmentos de distinto tamaño de mármol que se acoplan formando un dibujo de tema figurativo. La variante de este tipo que se va a hacer más popular, será la que represente composiciones geométricas (círculos, cuadrados, formando diferentes composiciones).

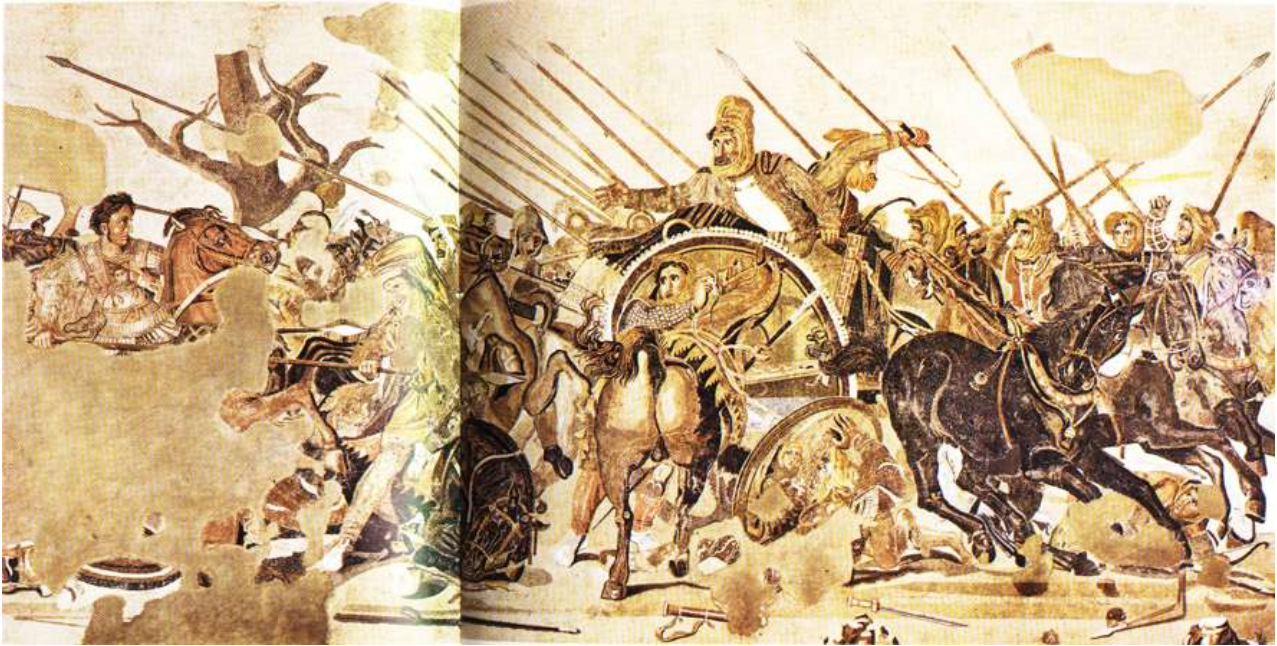
El *opus tesellatum* en un principio eran motivos bicromos en blanco y negro, pero pronto pasaron a ser policromos.

Los temas se pueden dividir en dos categorías:

- Composiciones de perspectiva lógica.
- Composiciones de perspectiva ilógica.

El primero serían aquellos que representaban fondos marinos, composiciones florales, dibujos geométricos y un tema que se hizo muy popular conocido con el nombre de “**casas sin barrer**”; consistía en representar restos de comida, una piel de melocotón, una raspa de sardina, etc. Se situaban en el comedor (muy adecuados puesto que es lo que ellos hacían, tirar los desperdicios en el suelo).

La segunda categoría representaría temas de contenido histórico. En el ejemplo vemos un mosaico conocido como “**El mosaico de la batalla de Issós**” o lo que es lo mismo “**Alejandro Magno atacando las huestes de del rey persa Darío**”. Batalla en la cual Alejandro venció al rey Persa Darío.



Batalla de Issós

Este mosaico estaba en una de las habitaciones de la casa del Fauno en Pompeya, hoy en día se encuentra en el Museo Nacional de Nápoles. Y mide 5 x 2,5 m.

Las teselas son tan minúsculas que hay más de millón y medio de teselas.

Para realizar estas obras las dividían en cuadrículas que montaban en los talleres y posteriormente estas cuadrículas se montaban en las casas.

Tiene cuatro colores; blanco, negro, amarillo y marrón, pero con distintas gradaciones o tonalidades. Esto hace que se puedan realizar juegos de luces y

sombras con las que marcar los volúmenes, el uso del color está sabiamente dispuesto.

Además de los colores se ha conseguido una sensación de tumultuosidad, el movimiento de las figuras se ha incrementado a través de las lanzas en posición diagonal.

Por otra parte, en el rostro de Alejandro se puede apreciar el carácter desafiante, mientras que el rostro de Darío muestra una expresión de temor. Se ha conseguido representar la emoción del combate.

Arte romano de la época alto-imperial; Augusto y los Julio Claudios.

TEMA 7

Dinastías del alto Imperio:

1. Julio Claudios.
2. Flavios.
3. Antoninos.

Dinastías del bajo Imperio:

- Severos.

Este primer tema se refiere a la dinastía Julio Claudia. Esta dinastía está compuesta por varios emperadores, el primero de ellos el más importante y que tiene un tratamiento específico es **Augusto**. Así pues tenemos:

- Augusto → 31 a.C. – 14 d.C.
- Tiberio → 14 d.C. – 37 d.C.
- Calígula → 37 d.C. – 41 d.C.
- Claudio → 41 d.C. – 54 d.C.
- Nerón → 54 d.C. – 68 d.C.

Mapa:

Refiriéndonos al mapa el “**Circo Máximo**”, lo encontraríamos en el límite sur del Palatino. Sobre la colina del Palatino se distinguen varios elementos; en el sector sur-este un conjunto de estancias que limitan con el estadio, es el conjunto considerado **Palacio de los Flavios** que ocupa la cuarta parte de la columna. Hacia la izquierda de este palacio se encuentran la llamada **Casa de Livia**, nombre con el que se conoce a la residencia oficial de Augusto. A su lado a la izquierda el **Templo dedicado a la diosa Cibele**, considerado el más importante de las divinidades extranjeras.

Sobre estos últimos se encuentra el **Palacio de Tiberio**. Este palacio fue ampliado por Calígula por lo que en el mapa se hace referencia del sector ampliado como **Palacio de Calígula**.

A la derecha aparece el conocido como **Palacio de los Cesare**, se trata de otras dependencias regias que habito por ejemplo Nerón y algún otro emperador.

A continuación nos encontramos el valle del Foro Romano. Comenzando por la izquierda lo primero que nos encontramos es el **Tabularium**, situado a los pies del Capitolio, sobre el que se encuentra el **Templo de Júpiter Optimo Máximo**, en la otra colina que forma parte del Capitolio se hallaba un pequeño **Templo dedicado a Juno**. En la depresión del Foro tenemos el anteriormente mencionado Tabularium, la plaza denominada **Foro romano**, en la parte sur del foro la **Basílica Julia**, frente a ella la **Curia** y junto a esta la **Basílica Emilia**. Para cerrar la plaza Augusto construyó el **Templo de Julio César divinizado**. Lo construyó Augusto en memoria, del que consideraba su padre político.

Al lado de la Basílica Julia encontramos otro templo de época de Augusto; el llamado **Templo de los Castores**, dedicado a Castore y Pollus.

Más a la derecha aparece un edificio circular y otro rectangular, estos son la **Casa y Templo de las Vestales**. Arriba se encuentra la Vía Sacra y cruzando esta aparece la **Basílica de Constantino** o de **Magencio**.

Hacia la derecha aparece el **Arco de Tito** y cerrando el foro un espacio enorme donde se sitúa el **Templo de Venus y Roma** –frente al Coliseum–.

Por último, están los **Foros imperiales**, que forman un eje longitudinal hacia el norte y son:

- **Foro de César**.
- **Foro de Augusto**.
- **Foro de Vespasiano** –della Pace–.
- **Foro de Nerva**.
- **Foro de Trajano** –el mayor y último de todos ellos–.

Augusto

Urbanismo

Augusto sigue aquellas directrices que en materia urbanística había comenzado Julio César (Octavio Augusto fue el hijo adoptivo de Julio César y se dedicó en muchas de sus obras a continuar y honrar su memoria).

Entre las obras más significativas dividió la ciudad en 14 distritos o barrios, las llamadas *Catorce regiones Augustas*. Trece de ellas estaban en la margen izquierda del río. La última estaba al otro lado del río y que por esta razón recibía el nombre de *Trastiberim*, de donde viene el nombre del popular barrio conocido en la actualidad con el nombre de *Trastevere*, frente a la isla Tiberina.

La realización de esta división supuso el dotar a cada una de ellas de los servicios correspondientes.

En la zona del Campo de Marte se propusieron dotarla de un aspecto de ciudad helenística. En ese sentido cabe destacar que abrió el gran eje hacia el norte que se llamó **Vía Lata** que cuando sale de la zona urbana se convierte en la **Vía Flaminia**. Se propuso dar a esta zona un trazado rectilíneo cuyo eje principal fue la Vía Lata; actual Vía del Corso.

Esta zona se fue poblando de edificios que embellecían claramente la ciudad; edificó su Mausoleo, el más importante altar conmemorativo llamado Ara Pacis, también se levanto el primer Panteón, que edificó uno de sus principales colaboradores y yerno que se llamó Agripa. Para todos estos proyectos urbanísticos, Augusto contó con la colaboración de dos personajes fundamentalmente; Agripa y Mecenas.

Por otro lado restauró más de 80 templos, entre ellos el pórtico del templo de Júpiter. Saneó las márgenes del río Tíber. A todos los edificios públicos que pudo les puso aplacados de mármol, por eso se dice que

recibió una ciudad de ladrillos y la transformo en una ciudad de mármol.

El centro estaba lleno de edificios de viviendas de varios pisos, que es lo que se llama *insulaes*. Estas casas de mala calidad iban creciendo en altura, lo que hacía que el centro frecuentemente fuera pasto de incendios. Para evitar esto Augusto promulgo una ley por la que estas casas del centro no tuvieran más de 18 m de altura, pero parece ser que no tuvo ningún éxito porque años después nos encontramos a Trajano que vuelve a dictar una ley regulando la altura de los edificios.

Arquitectura de la época de Augusto.

- Construcciones oficiales obra de Augusto o de sus colaboradores.
- Construcciones particulares.

Entre las construcciones oficiales que realizó en el antiguo Foro Republicano completó la plaza levantando un templo dedicado a la memoria de Julio César, llamado **Templo de Julio César divinizado**. Se caracterizaba por una exedra en la fachada principal –solo quedan los basamentos–.



Lateral del Templo de los Castores.

También edificó el **Templo de los Castores**. Con anterioridad existía un templo en este mismo lugar, pero prácticamente se hizo de nuevo y es considerado como obra nueva.

La escalinata de la fachada daba al frente interior, mirando hacia el foro. De su frente sabemos que era exástilo, se trataba de un templo períptero, exástilo con columnas de fuste estriado y capitel corintio.

Se caracterizaba por el altísimo podium, es uno de los basamentos más altos, que se realizaban para enfatizar el templo, en este caso mide siete metros de altura. Se caracteriza porque tiene como contrafuertes, entrantes y salientes que daban dinamismo a la estructura. El material con que estaba realizado es travertino, extraído de unas canteras cercanas a la ciudad de Roma.

Sabemos que levantó un **arco del triunfo**, estructura que se popularizó. Lo colocó en el centro del foro entre ambos templos.

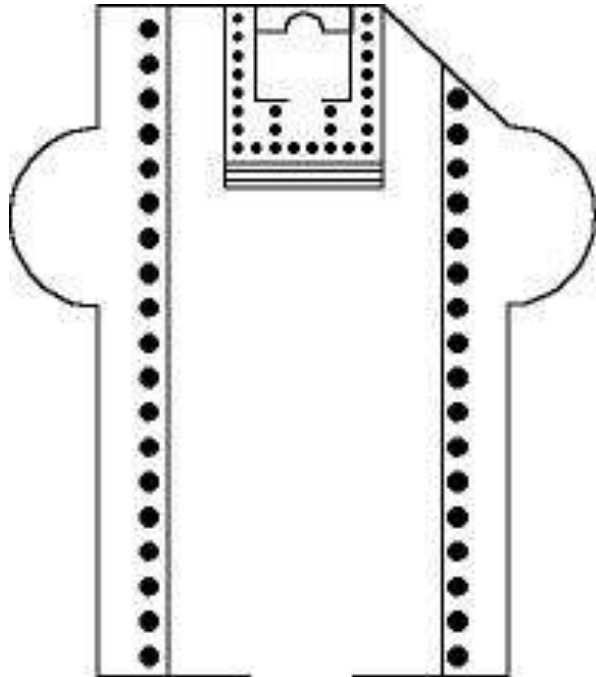
Su vivienda en el Palatino es la llamada **Casa de Livia**. No se puede considerar un palacio, se trataba de una casa tipo “*domus*” (típica vivienda de una planta con un patio en el centro), bastante sencilla, puesto que no tuvo la megalomanía de sus sucesores. Solo quedan restos de algunas habitaciones que conservan restos de pintura.

La realización oficial, política y civil más importante de Augusto en Roma, que es el Foro de Augusto. Tomó el modelo de su antecesor Julio César. Tuvo que allanar la zona y derribar algunas edificaciones para levantar la plaza. Surge transversalmente al nordeste del Foro de César.

Se trata de una gran plaza de forma casi cuadrada, hoy en día solo queda la parte del fondo donde se situaba el templo.

Fue inaugurado y levantado en honor de su padre político, dedicado a vengar la muerte de su padre. Fue inaugurado en el año 2. Está realizado en mármol de Luna, en la actualidad llamado de Carrara de

color blanco. La estructura no visible es de ladrillo y hormigón.



Foro de Augusto

La cabecera no era totalmente rectangular, sino que tenía un ángulo obtuso, como consecuencia de lo cuidadoso que fue Augusto a la hora de expropiar terrenos del barrio de Suburra y no quería enfrentarse con los propietarios que no querían vender sus terrenos.

El muro que se conserva íntegro, levanta más de 20 m, por una parte hacia el fondo y por otra servía para separarlo del popular barrio de Suburra y protegerlo de los frecuentes incendios. Está realizado en piedra de travertino y el remate de mármol. Mirado de frente vemos que se aprecian en el muro la huella de la techumbre del templo que estaba adosado al muro y la serie de vigas que iban adosadas.

El templo resulta cuadrado y tiene 8x8 columnas. Frente octástilo una escalinata recubierta de mármol, columnas de orden corintio y fuste estriado, de las que quedan una semicolumna y tres enteras. Aparte en el pórtico tenía dos y dos columnas. En el fondo de la celda había un nicho en el cual

estaba la estatua del dios **Mars Ultor** (Marte vengador), a quien estaba dedicado el templo.

De la decoración del entablamento quedan algunos elementos sueltos de tipo vegetal, puesto que en los templos no aparecían grandes programas iconográficos.

El templo se completaba con la decoración o estructura de la plaza en la que a ambos lados se hallaban sendos pórticos cubiertos, que se completaban con dos alas o exedras simétricas. Al aire solo quedaba el tramo central, cuyo suelo estaba cubierto por placas de mármol.

Estos dos pórticos los empleo Augusto como galería de sus antepasados. Colocando estatuas de sus supuestos antepasados divinidades y demás. Así como copias de estatuas originales griegas que eran de su agrado.



Mausoleo de Augusto.

El Proyecto particular más importante es el “**Mausoleo de Augusto**”, data del año 28 a.C.

Elegió la zona del Campo de Marte, no lejos del Tíber, hacia la zona norte. Hoy se encuentra en su emplazamiento original.

Se trata de un edificio circular a la manera de las tumbas etruscas. El estado en que se encuentra no nos permite hacernos una idea de la magnificencia del edificio.

El núcleo era de ladrillo y hormigón, recubierto de mármol.

Tiene un diámetro de 90 m, la altura es difícil de calcular, pero parece ser que tuvo más de 40 m.

En el centro tenía un machón de cemento alrededor del cual había un pasillo concéntrico, lugar donde se depositaron las cenizas del Emperador en una urna.

En un principio iba a ser exclusivamente la tumba de Augusto, pero posteriormente se convirtió en una tumba dinástica. De manera que en este lugar se colocaron las cenizas de los Julio Claudios excepto Nerón. Es decir que se convirtió en un mausoleo familiar.

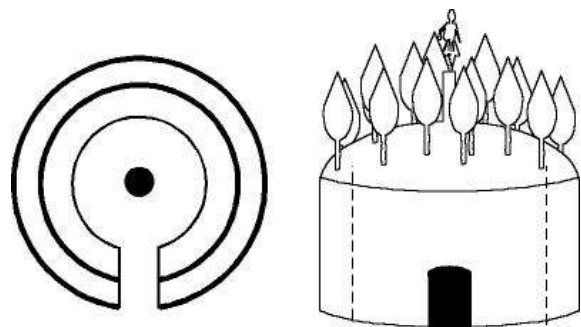
Para acceder a la cámara funeraria había un pasillo de entrada, y luego para reforzar la estructura se construyó otro muro concéntrico.

Se trataba de una estructura abovedada, en cuyo centro sobresalía el machón, que estaba destinado a hacer de soporte de una estatua en bronce de Augusto.

Por otra parte esta bóveda estaba cubierta de tierra en la que se plantaron cipreses.

Se trataba de una tumba a la etrusca, cargada de simbología, en la que el emperador aparecía en la parte superior de forma magnífica rodeado de cipreses.

Junto a la puerta había unas pilastras en las que se colocó el testamento político de Augusto, también posteriormente se añadieron dos pequeños obeliscos de granito rosa.



Mausoleo de Augusto.

Otro ejemplo de arquitectura oficial es el llamado “**Teatro de Marcelo**”, en honor de un sobrino de Augusto muerto prematuramente. El edificio fue levantado en el año 19 a.C. Roma ya contaba con el teatro de Pompeyo, tras el cual se levanto el teatro de *Valvos* en el año 11, teatro que se conservo bastante mal. Por lo que Augusto levantará este tercer teatro en la ciudad de Roma.



Teatro de Marcelo

Únicamente nos queda de él dos pisos de la fachada semicircular, sobre los que se encuentra el llamado “*Palacio Savelli-orsini*” del siglo XVII.

El teatro se cerraba completamente y tenía tres pisos. En ellos se seguía el método de superposición de ordenes que se inició en el Tabularium. Es decir, que las semicolumnas del primer piso son de orden toscano, en el segundo son jónicas. El edificio estaba realizado en travertino.

En cuanto a la arquitectura privada, lo que tenemos es arquitectura funeraria.

Un primer ejemplo es la “**Tumba o Mausoleo de Cecilia Metella**”.

Se trata de una edificación a la manera etrusca, de la familia de los Metellos.

Se encuentra junto a la Vía Apia, a 1,5 km. aproximadamente de las murallas de la ciudad, siguiendo la tradición.

Son una serie de bloques de piedra travertino, bien escuadrados y colocados a

hueso. Su base es cuadrada, sobre esta encontramos un cilindro.

Resulta característico la decoración que



Mausoleo de Cecilia Metella.

remata el edificio a base de guirnalda de hojas de laurel –símbolo funerario que representa la inmortalidad–.



Pirámide de Cayo Cestio.

Un segundo ejemplo es el monumento funerario en forma de pirámide, llamado “**La pirámide de Cayo Cestio**”, se data aproximadamente en el año 12.

Está realizada en travertino y tiene unos 37 m de altura. Es una estructura maciza sin pasadizos, por lo que la tumba se encuentra bajo tierra.

Está situada junto a la Vía que salía hacia el puerto de Roma; Vía Ostiense.

Este personaje era un general que participó en una serie de campañas

militares, donde conoció las pirámides. Y eligió este modelo como monumento funerario para que reposaran sus cenizas (el método de enterramiento era la incineración durante la época de Augusto).

Prima Porta” (posiblemente es la más importante y estudiada).

Villa Porta era una villa de recreo que pertenecía a Livia, la mujer de Augusto, donde se encontró esta estatua.

Está realizado en mármol de luna o Carrara y en la actualidad se encuentra en los Museos Vaticanos.

Aparece vestido con el traje militar de gala, por lo que la coraza va decorada con relieves.

Un tercer ejemplo de tumba de esta misma época, que es la llamada **“Tumba del panadero Vergelio Eurysaces”**, en realidad se trataba de un proveedor del estado. Lo que le proporcionaba el derecho a construir su propia tumba.

El edificio se encuentra a las afueras de la ciudad, junto a una de las puertas de la muralla Aureliana, la llamada **“Porta Maggiore”**.



Tumba de Vergelio Eurysaces

Representa lo que sería aproximadamente la tercera parte de un horno de pan. Él reconstruyó lo que era su instrumento de trabajo.

En la parte superior había un friso que representaba en bajorrelieve diferentes fases de la elaboración del pan –tema de lo más prosaico–.

La tumba se encontraba bajo tierra.

El material de construcción es travertino y estructura interior de material de relleno.



Augusto de Prima Porta.

Escultura de la época de Augusto.

Durante este período lo más importante es la escultura oficial, por lo que son numerosas las representaciones de Augusto.

De toda esta serie de esculturas del Emperador, citaremos las dos más famosas, una vestido de militar y otra vestido de civil.

Se representa con la mano derecha levantada, en un gesto de discurso o arenga a los soldados. Con la mano izquierda sostiene de una manera grandilocuente una lanza que evidentemente está añadida y el manto de gala, llamado *Paludamentum*.

El modelo de esta estatua, claramente de inspiración griega fue el Doríforo de Policleto –Augusto fue un admirador del arte griego clásico–.

Con respecto al rostro resulta fácilmente identificable porque siempre se hizo representar con el mismo aspecto

La que aparece vestido de militar es la conocida con el nombre de **“Augusto de**

intemporal, con un aire serio, con cierta belleza clásica. La cabeza ligeramente hacia arriba, la boca pequeña, nariz recta y el pelo –algo característico e inalterable– peinado hacia delante con flequillo, con unos mechones triangulares sabiamente dispuestos y siempre igual.

Esta escultura se fecha en el año 20 a.C. aproximadamente, momento en el cual Augusto tenía 43 años.

Lo más significativo de esta estatua son los relieves de la coraza, que narran un acontecimiento histórico destinado a ensalzar la figura de Augusto. Las dos figuras del centro representan un acontecimiento que sucedió en el año 20, este año tuvo lugar la devolución de unos trofeos o insignias militares por parte de los partos gracias a la diplomacia de Augusto. Estas insignias habían sido robadas al ejercito romano. Es decir que representa una gran victoria diplomática de Augusto. Él era un gran ensalzador de la Paz y ve este tipo de victorias merced a su inteligencia.

Una de las figuras es un soldado romano que recibe las insignias de parte de los partos.

Al tratarse de un hecho tan importante la escena está enmarcada por una serie de figuras alegóricas, que ensalzan más el triunfo. Así en la parte superior se representa el nivel celeste, donde aparece un personaje barbado con un manto, representación del firmamento y el carro de la Aurora (lo que quiere decir que está saliendo el sol en el día que se produce este hecho prodigioso).

Abajo al final de la coraza hay una figura femenina recostada que representa a la tierra, que entre otros elementos lleva un cuerno de la abundancia (simboliza la tierra fértil y generosa de Roma).

Por último a derecha e izquierda hay unas figuras femeninas que representan dos provincias romanas, Hispania y la Galia que contemplan al bárbaro como devuelve el trofeo.

En realidad el original debió de ser de bronce y esta copia inmediata de mármol se hizo después de muerto Augusto para ensalzarlo, por lo que lleva los pies desnudos, algo imposible de pensar si hubiera estado vivo. Los pies desnudos son símbolo de inmortalidad.

Se supone que fue un encargo de su mujer.

A esta copia, pertenece también la adición de un eros montado sobre un delfín, simbología perteneciente a la diosa Venus, que se suponía antecesora de los Julios.



Augusto de la Vía Labicana.

“Augusto de la Vía Labicana”, se trata de una estatua de cuerpo entero, que se encontró en esta Vía de Roma. También es de mármol de luna. Representa al emperador vestido con la toga, prenda que se convirtió en el atuendo oficial romano, todo buen romano debía de llevar la toga, sobre todo si era senador.

Aquí el emperador debía de tener sobre los 50 años, y la estatua se fecharía entorno al año 12 a.C. Sigue manteniendo el aspecto intemporal, aunque algo melancólico.

Presenta un signo muy interesante, que es el llevar la cabeza cubierta con el borde de la toga. Es decir representa al Emperador “capite velato”, lo representa como pontífice

máximo, ya que el emperador era la máxima autoridad en el terreno religioso. Que lo simboliza como monarca piadoso. Con la mano derecha va a realizar un sacrificio religioso no cruento y como signo de respeto se cubre la cabeza.

En esta estatua se aprecia también el característico flequillo de mechones triangulares siempre iguales.

“**Escultura de Livia**”, su aspecto también resulta muy característico, puesto que los peinados de las emperatrices creaban moda. En el caso de Livia tenemos dos tipos de peinados; cuando era más joven llevaba el pelo corto, peinado con un rodete en la frente llamado *nodus*.

Ejemplo de este tipo de peinado es el busto realizado en basalto, que se encuentra en el Museo Capitolino.

Posteriormente paso a su peinado más característico, llamado peinado de Livia. Consistía en un peinado con raya en el medio, pelo corto y recogido detrás con un moño. Este peinado estuvo de moda durante toda la dinastía de los Julio Claudios.



Livia, Museo Arqueológico de Madrid.

Luego en etapas posteriores el peinado se ira complicando.

El ejemplo que tenemos de escultura de Livia se encuentra en el Museo Arqueológico de Madrid.

Aparece representada como sacerdotisa, porque llevaba la cabeza cubierta con la

túnica que llevaban las mujeres y se llamaba “estola”.

Otro ejemplo de escultura de Livia, es una estatuilla de bronce que se encuentra en el Museo Capitalino. Donde el peinado de la emperatriz consiste en la raya en medio y ondas a ambos lados.

Aparece representada como sacerdotisa en el acto de realizar una ofrenda.

El que los peinados de las emperatrices marcaran la moda de un momento, ha producido que en muchas ocasiones retratos femeninos anónimos se databan gracia al peinado.

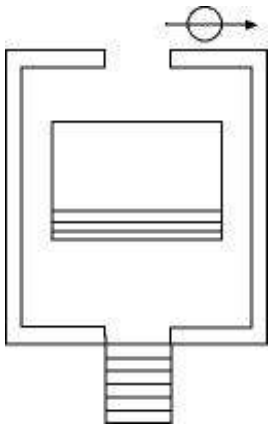
Relieve de la época de Augusto.

“**Relieves del altar Ara Pacis**”, se trata de un altar monumental, que estuvo situado en el Campo de Marte, no lejos del Tíber y no lejos del Mausoleo de Augusto. Hoy en día se halla dentro de una urna de cristal con techo, situada junto al río Tíber. El emplazamiento actual es de los años 30.

El edificio consiste en dos paredes en forma de corchete, que envuelven el altar. Es de planta ligeramente rectangular, con entrada y salida.



Ara Pacis, entrada lado este.



La entrada principal a la que se accede a través de una escalinata, está situada al este, uno de los lados cortos. El edificio carecía de techado y las paredes laterales eran los elementos que preservaban el altar. Está realizado en mármol de Carrara y su inauguración se produjo el día 30 de enero del año 9 a.C.

Planta, Ara Pacis.



Ara Pacis, salida oeste.

Con anterioridad en este mismo lugar se hallaba un altar de madera.

Resulta importante por la serie de relieves que interior y exteriormente lo recubren. Estos relieves obedecen a una clara intencionalidad política del emperador. Se trataba de celebrar o conmemorar la pacificación definitiva con Astures, Cántabros y Galos. De esta idea inicial pasó a ser una exposición del ideario político cultural del emperador.

Presenta cuatro tipos de decoración distintos:

1. Decoración superior del exterior de los lados norte y sur.

Representa la procesión cívica organizada con motivo de la inauguración del altar –representación histórica–, el modelo de inspiración puede ser el de la Panateneas del Partenón, aunque aquí los personajes representados son conocidos.

De los relieves se puede reconocer por ejemplo a Livia o Agripa. Los niños tienen aspecto de adultos y en general todas las figuras tienen un aspecto intemporal.

Con esta obra pretendía ensalzar las virtudes de la familia unida.



2. El segundo tipo de decoración es el más extenso, también está en el exterior, en la parte inferior de los cuatro lados. Esta es la zona que mejor se conserva.

Representa una decoración vegetal. Técnica y artísticamente lo mejor logrado, de una gran perfección.



Decoración vegetal.

Esta exuberante decoración vegetal hace referencia a la exuberancia y fertilidad del suelo de Roma, como

reflejo de esa edad de oro de Augusto. Ya escritores como Virgilio –escritor contemporáneo y favorable al emperador– ensalza los gustos y virtudes de este momento.

3. El tercer tipo son cuatro placas alegóricas situadas en la parte superior de los lados este y oeste, franqueando las puertas.

La entrada principal estaba reservada a los sacerdotes, mientras que por detrás entraban los elementos secundarios de los ritos (por ejemplo los animales que iban a ser sacrificados).

De las cuatro placas se conservan dos, una del lado oriental, representa un sacrificio campestre que hizo el rey troyano Eneas.



Placa lado este.

Según la tradición que se habían forjado los romanos descendían de los troyanos, que habían desembarcado en la península itálica y poblado aquellas tierras.

Aparece el rey troyano llegando a tierras italianas y realizando un sacrificio en un templete en el campo que aparece en segundo plano. Junto a él aparecen unos personajes que le ofrecen frutos. También en esta ocasión simboliza la riqueza de las tierras romanas.

La placa del lado oeste (occidental) fue restaurada hace unos veinte años y se colocó de nuevo en situ. Se

representa la personificación de la tierra de roma rodeada por las alegorías del aire y del agua.

La escena resulta abigarrada y viene a decir lo mismo que en la escena anterior, respecto a la generosidad de la tierra romana, representada por una mujer generosa amamantando a dos niños, con frutos sobre el regazo y rodeada de animales. Clara alegoría a las riquezas y abundancia de las tierras romanas.



Placa lado oeste.

4. La decoración interior es igual en los cuatro muros, se trata de una decoración de tipo práctico. Esta dividida en dos partes horizontalmente, en la inferior aparecen unas estrías verticales que se dice que estaban hechas en recuerdo de la empalizada de madera que cercaría el antiguo altar.

La parte más interesante es la superior donde aparecen parte de los elementos relacionados con el sacrificio que se llevaba a cabo en el altar. Así, tenemos unas guirnaldas, que penden de cráneos de toros o *Bucráneos* –el toro era uno de los animales que se sacrificaban–. Las guirnaldas se unían al bucráneo mediante unas cintas que se ponían para adornar los cuernos de los toros y que se llaman *infulas*.

En el centro aparecen unas patenas; platillos que se utilizaban para quemar el incienso.

La decoración interior es la que resulta más prosaica.



Zona superior de la parte interior.

En principio es una decoración típicamente, puesto que un griego nunca hubiera decorado con esta mezcla de temas un templo. En definitiva es una muestra del sentido práctico del arte romano, reflejo del pensamiento de las ideas socio políticas del emperador.

Pintura de la época de Augusto.

Su pintura es muy importante. Con el principado de Augusto comienza el segundo estilo de la pintura romana, que recibe el nombre de **“Perspectiva arquitectónica”**, que estará de moda durante su principado y el de Tiberio.

Se considera un tipo de pintura exclusivamente de invención romana.

Consiste en imitar con la pintura elementos arquitectónicos que están situados en distintos planos, con cierta idea de verosimilitud. Todo ello con profusión de colores. Esto derivará en estilos posteriores.

Contamos con algunos ejemplos puntuales en los que se conserva pintura en Roma.

Encuadrado en este período y de la ciudad de Roma tenemos un lienzo de pintura mural del **“Templo de Cibeles”** en el Palatino.

En él podemos ver la simulación de elementos arquitectónicos –ménsulas y pilares–, con la intención de que la

habitación parezca más grande mediante los elementos arquitectónicos simulados.

También hubo otros temas de carácter puntual en Roma un ejemplo, es el que procede de la **Villa Farnesina**. Hay que destacar una habitación que contiene una serie de retratos de los habitantes de la casa. Así, tenemos el retrato de una de las hijas de los dueños que aparece en una actitud cotidiana sentada en un taburete, vestida con una túnica y vertiendo perfume.

Empieza tonos amarillos, ocre y azules. El dibujo aparece silueteado.

“La habitación del jardín” de la Villa de Livia en Prima Porta.

Las cuatro paredes de la habitación representan un jardín, de manera realista.



Habitación del jardín.

Predominan los colores azules y verdes. Se ha conseguido una sensación de atmósfera colocando los árboles más nítidos en primer plano y al fondo unos más difuminados. En la parte inferior aparece representada una pequeña celosía y flores. También aparecen árboles frutales con sus frutos muy bien conseguidos los volúmenes de estos. Al fondo aparecen representados árboles no frutales. También se representan una serie de aves.

Es un ejemplo de cómo existían o convivían diferentes estilos de pintura en un mismo período.

“La Villa de los misterios” es otro ejemplo de decoración mural. Se encuentra en una de las habitaciones de una lujosa villa a las afueras de Pompeya. Tenía aproximadamente 90 habitaciones.

Estas pinturas se fechan en el cambio de era.

En la parte más íntima de la casa se encuentra esta salita de forma más o menos rectangular junto a un dormitorio. En la que se encontró el mayor conjunto continuo de pintura romana, que representa los “**Misterios de Dioniso**”.

Se descubrió alrededor del año 1909.

Los colores son muy oscuros, algo característico de la pintura de Pompeya. Donde se utilizan los colores rojos, amarillos, marrones y negros.



Escena de la Villa de los misterios.

Se cuentan una serie de escenas a través de viñetas, sobre la iniciación en los misterios de Dioniso. Aparecen los ritos masculinos y femeninos.

El grupo principal está frente a la entrada y representa a Dioniso y Ariadna como figuras protagonistas. Dioniso aparece semidesnudo recostado y en estado ebrio. Aparece con la vara que lo caracteriza llamado *Tirso*. Según esta religión el máximo grado de conocimiento se obtenía merced o gracias al vino y el amor.

Alrededor de estas figuras protagonistas se desarrollan las escenas de iniciación, a partir del dios la iniciación masculina y a partir de Ariadna la iniciación femenina. El personaje joven que aparece junto al dios se inicia en el conocimiento, junto a él aparece un personaje mayor, que es el encargado de iniciar al muchacho en los misterios.

Entre las escenas de la iniciación femenina hay una en la que aparece representada una mujer mayor que hace el papel de iniciadora sobre la que se recuesta una joven llorosa, que aparece triste por su ignorancia y a la derecha para hacer contraste aparece una muchacha que ya está iniciada bailando.

Todos los personajes están representados en primer plano, se trata de escenas narrativas.

Las escenas que aparecen junto a la puerta ya no están directamente relacionadas con estos rituales. Y entre otras figuras aparece una novia que está siendo ayudada a componerse. También aparece la figura de una matrona sentada en un trono que aparece observando las escenas representadas en la habitación de forma ensimismada. Este personaje podría ser la madre de la novia o la dueña de la casa.

Se pensó que esta habitación era un lugar de reunión de esta secta. Pero más bien se piensa que la mujer era la dueña de la casa y era adepta a los cultos de Dioniso. Y se trataba de la decoración de sus aposentos.

Es una pintura muy plana sin sombras.

Artes aplicadas de la época de Augusto.

En primer lugar esta etapa corresponde con el auge de las vajillas de plata, que solo podían permitirse las gentes adineradas. Imitaban en sus formas a la cerámica. Se trataba de plata repujada – con relieves –, cuyos motivos podían ser vegetales, mitológicos, etc.

Los *Tesoros*, como son los conjuntos de vajillas, estaban compuestos de un número variado de piezas. El conjunto más grande que se conoce se compone de 109 piezas y es llamado “**El Tesoro de Boscorreale**” y pertenece a las colecciones del Museo del Louvre.

Otro tipo de arte aplicada son las gemas o piedras preciosas trabajadas –joyas–.

Un ejemplo es la llamada “**Gema Augústea**” realizada en ágata, se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Viena.

Es una pieza pequeña de no más de 15 cm. El ágata se caracteriza porque está compuesta de varias capas de diferentes colores. Lo que el artista hacía era tallar la capa superior blanca dejando de este color el motivo y el fondo del color azul oscuro.

La escena tiene dos registros; la escena principal siempre se sitúa en la parte superior, y representa un banco donde está sentado Augusto junto a la personificación de Roma. Junto a él aparece el águila y el laurel como atributos de poder. Sobre la cabeza aparece el símbolo de Capricornio, signo zodiacal del emperador.

Ambos personajes rodeados de alegorías reciben a Tiberio. Por lo que se puede decir la cronología de esta pieza, ya que Augusto no designa a Tiberio hasta el último momento, cuando ya no tenía otros candidatos, puesto que habían fallecido.

El registro inferior representa una batalla convencional en la que los soldados romanos están levantando un trofeo.

Otra ágata es la conocida con el nombre de “**El gran camafeo de Francia**” y se encuentra en el Museo de Bellas artes de Viena.

Representa a Augusto, pero tuvo que ser tallado como mínimo en época de Tiberio, puesto que representa al emperador divinizado rodeado de dioses en el Olimpo.

Se caracteriza porque esta piedra tenía más capas, de forma que la primera capa era de color caramelo, que se aprovechó para dar más volumen a la representación. Esta pieza es de mayor tamaño que la anterior y tendrá unos treinta centímetros aproximadamente.

Otra muestra de Artes aplicadas la encontramos en el vidrio. La técnica del soplado de vidrio procedente de Egipto se pone de moda en época de Augusto, por lo

que se trataba de piezas importadas y por lo tanto de elevado precio.

Había piezas de vidrio transparente, pero los que más se pusieron de moda eran de colores variados, estos se conocían en la antigüedad con el nombre de “*Vasa murrida*”, que tenían colores variados y es algo parecido a lo que se conoce con el nombre de “*Millefiore*”.

Hay una pieza singular de cristal en dos tonos que es conocido con el nombre de “**Vaso de Portland**”, debe el nombre a su propietario que fue el Duque de Portland y en la actualidad se encuentra en el Museo Británico.

Tiene de particular que tiene como decoración unos motivos mitológicos, que se refieren a las bodas de los padres de Aquiles. Por lo que quien encargó esta pieza tenía conocimientos sobre mitología.

En cuarto lugar tenemos la cerámica Romana. Se identifica muy fácilmente, comienza en la época de Augusto y seguirá durante todo el Imperio y se llama “**Terra Sigillata**”. Es de pasta roja y lo caracteriza un barniz rojo brillante. Comienza en época de Augusto y continuará hasta el siglo IV. Lo que ocurre es que sufre muchas divisiones al surgir otros talleres en diferentes zonas del imperio. Otra de sus características son los pequeños relieves que la decoran.

Manifestaciones Artísticas de los otros emperadores Julio Claudios.

En general ninguno de estos emperadores llegó a las cotas de Augusto y más concretamente dos de ellos Calígula y Nerón sus reinados dejaron bastante que desear.

A este período se le ha denominado también el *periodo del terror*, puesto que se dedicaron a asesinar senadores entre otras funciones. Por lo tanto se preocuparon menos del terreno del arte.

Él que más va a destacar en el terreno arquitectónico será Claudio, que tuvo interés por una serie de obras públicas en la ciudad de Roma.

Arquitectura

Tiberio (14 – 37).

Entre las obras arquitectónicas de este emperador se encuentra su residencia llamada “**Domus Tiberiana**”. Recoge la tradición de denominar las residencias imperiales como *Domus* = casa. Está situada en el cuadrante nordeste del Palatino y ocupa aproximadamente la cuarta parte de la colina. La fachada principal daba al foro republicano y tuvo como mínimo dos pisos de altura, lo que se deduce de los restos que tienen una altura de más de 20 m.

La estructura era la de una casa tradicional romana con un gran peristilo y las habitaciones situadas alrededor.

Hoy en día, visible queda poco, puesto que se encuentra cubierto por el jardín llamado “*Orti Farnesiani*”.

Inaugura la tradición de palacios suntuosos.

Otra obra es la construcción del gigantesco cuartel situado en la zona nordeste de Roma, conocido con el nombre de “**Castra Praetoria**”. Tenía una capacidad para 5000 hombres y albergaba la llamada “*Guardia Pretoriana*”.

En el momento de su construcción se hallaba fuera de las murallas de la ciudad, pero varios siglos después, en el siglo III el emperador Aureliano, lo hizo formar parte de esa segunda muralla de Roma que eran los muros Aurelianos.

Era un edificio de planta casi cuadrada de unos 300 x 400 m, con un muro de 5 m de espesor de ladrillo y hormigón.

Fue construido por consejo de “*Sejano*”; jefe de la guardia pretoriana. En el año 23 se finalizó la obra.

Tenía cuatro puertas, una en el centro de cada lado a imitación de la estructura de un campamento.

Calígula (Caius) (37 – 41).

En el campo de la arquitectura, solo se puede citar el que comenzara a realizar el segundo circo de Roma, que terminó Nerón. Este circo es conocido con el nombre de “**Circo de Calígula y Nerón**”, que estaba en la zona del Vaticano. Se corresponde con la nave izquierda de la Basílica de San Pedro del Vaticano. Del circo únicamente queda el obelisco que en la actualidad está en la plaza de San Pedro. El obelisco era el principal elemento que adornaba la espina del circo. Fue el segundo obelisco más alto de la ciudad de Roma y medía 20 m, el más alto e importante de todos, medía 25 m y estaba en el circo Máximo, hoy en día está en la plaza de San Juan de Letrán.

Claudio (41 – 54)

De todos estos emperadores Julio Claudios fue el que más destacó como constructor de obras públicas.

Se puede destacar el acueducto llamado “**Aqua Claudia**”, obra que se concluye el año 52. Entraba en Roma desde el sur paralelamente a la Vía Apia.

Este acueducto fue el más importante de todos los que tuvo Roma, puesto que era el que más caudal de agua aportaba a la ciudad.

Entraba a la ciudad sobre la Porta Maggiore.

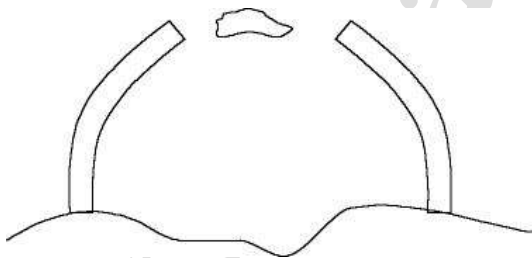
Estaba realizado en piedra de Toba y se caracterizaba por que los sillares tienen bastante almohadillado, algo característico del principado de Claudio. Estaban colocados a hueso.



Aqua Claudia.

Estructuralmente es muy sencillo, puesto que no tenía ningún tramo de arquería doble.

Dentro de las obras públicas también construyó algo muy importante, el puerto de Roma en Ostia, es decir construyó dos diques.



Aprovecho un islote cercano a la costa construyó dos malecones curvos. Este fue el primer puerto que tuvo Roma.

Posteriormente habrá que esperar a Trajano para que complete las obras portuarias añadiéndole un canal y un muelle de forma hexagonal.

El más importante templo que construyó en Roma estaba dedicado a su persona. Era el **“Templo de Claudio divinizado”**, llamado también *“Claudium”*.

Se encontraba frente al Coliseo, sobre el monte Celius. Era un templo enorme, puesto que la gran terraza que tuvo que

hacer para regularizar el terreno medía 180 x 200 m y estaba realizada en travertino.

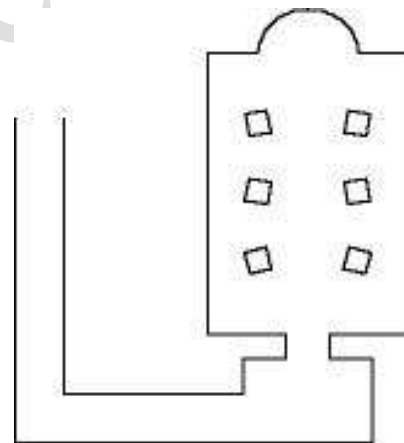
Del templo sabemos que era un templo períptero exástilo y de orden corintio. El templo en realidad era un templo normal, lo que realmente era impresionante era el aterrazamiento.

Por último, lo más famoso de la época de Claudio, es la **“Basílica subterránea de Porta Maggiore”**.

En realidad no es que la construyera Claudio, sino uno de los cónsules durante su mandato. Concretamente el promotor de esta obra fue *Statilius Taurus*.

La Basílica se encuentra junto a la Porta Maggiore. Es un espacio subterráneo que se descubrió de manera fortuita el año 1917 durante las obras de construcción del metro.

Se trata de un pequeño espacio de planta



Basílica subterránea.

basilical que mide 9 x 12 m.

Es un caso único de este tipo de arquitectura.

Se accede por una rampa acodada, que lleva a un vestíbulo cuadrado que da acceso a una sala ligeramente rectangular, excavada en el suelo y que está dividida en tres naves. Estas tres naves están separadas por seis pilares ligeramente asimétricos. La nave central culmina en un ábside semicircular.

Las tres naves se cubren con tres bóvedas de medio cañón.

Se fecha en el año 45.

Más interesante que su planta que ya lo es, lo son los relieves realizados a base de estuco. Las tres bóvedas que se conservan bastante bien están realizadas con una capa de estuco en bajorrelieve.

En el suelo conserva restos de mosaicos en blanco y negro con motivos geométricos.

Los relieves muestran una serie de figuras, de las cuales las más importantes se encuentran en los cuadros de mayor tamaño. Los temas están tomados de la mitología, entre otros se encuentra el Rapto de Ganimedes y otras figuras siempre relacionadas con algún dios.

En cuanto al significado del conjunto se ha llegado a la conclusión de que en este lugar se reunía un grupo llamado *Los Pitagóricos*, puesto que se sabe que este cónsul era seguidor de esa doctrina filosófica que seguía a Pitágoras. En este lugar se reunían de una forma semiclandestina. Todos los temas tienen alguna relación con el dios Apolo, que era considerado el padre de Pitágoras.

Nerón (54 – 68)

A este personaje tenemos que asociarlo con un acontecimiento histórico, que condicionará este período; el incendio de Roma.

Nerón tenía proyectos para construirse un nuevo palacio y aprovechó uno de los numerosos incendios que asolaban la ciudad, así, en una noche del verano del año 64 se desató un incendio, las causas fueron fortuitas lo que ocurrió es que a causa de la temperatura se extendió sobre diez de las regiones augustas, lo que parece que ocurrió es que Nerón no se apresuró en sofocar el incendio. Puesto que le beneficiaba para su proyecto. Y el fuego desoló cuatro barrios completos de la ciudad de Roma. Posteriormente Nerón

compró a bajo precio los terrenos entorno a lo que hoy es el Coliseo y el monte Opio. Lugar donde mandó construir su palacio llamado **“Domus Aurea”**.

Sus arquitectos se llamaban *Severus* y *Celer*.

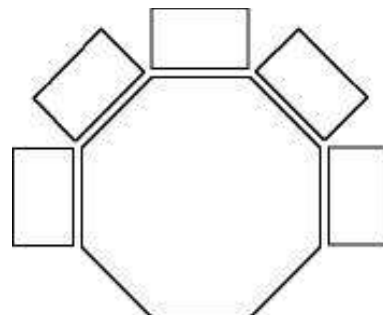
De las dimensiones de este palacio solo nos podemos hacer una idea aproximada, puesto a través de las excavaciones solo se conoce una parte del palacio.

Sabemos que la fachada del palacio media aproximadamente un kilómetro y la parte que se conoce es un pequeño sector de un extremo. La fachada era porticada a base de mármol.

La parte excavada no nos permite hacernos una idea del esplendor de este edificio, puesto que aparece como subterránea ya que sobre ella Trajano construyó sus termas.

Los jardines resultaban inmensos; ocupaban todo lo que es el valle, donde se encuentra el Coliseo había un lago, por otra parte los jardines tenían diferentes especies vegetales y un zoológico.

La parte que se conoce se puede dividir en dos sectores, en torno a un espacio trapezoidal. En la parte izquierda, en torno a un patio es lo que se considera el sector privado. La parte más novedosa arquitectónicamente hablando, sería la del sector oficial, en la que el ambiente más importante es el famoso comedor de forma octogonal relacionado con otros cinco ambientes. El comedor se llamaba **“Coenatio Rotunda”** (comedor redondo).



Planta, Coenatio Rotunda.

Este espacio octogonal tenía asociados otros cinco espacios, que funcionaban como triclinius auxiliares. En uno de ellos había una cascada y columnas, mientras que los otros cuatro eran comedores auxiliares.



Coenatio Rotunda.

Hoy en día lo único que vemos es la estructura interna. Habría que imaginarlo cubierto de mármol y elementos de oro, de ahí el nombre de la casa.

Lo más interesante es que la estancia está cubierta por una semicúpula, que en su parte superior tiene un pequeño orificio para que entrara la luz. Servirá como precedente arquitectónico del Panteón tal y como lo conocemos hoy, que es obra de Adriano.

La cúpula tiene 14 metros de diámetro y está sostenida por ocho pilares de ángulo, además los ocho vanos son adintelados, lo que quiere decir que la bóveda apoya directamente sobre los dinteles.

Por último esta habitación era famosa por que tenía un mecanismo, mediante el cual un elemento giraba, lo que simbolizaba el universo y caían lluvia de pétalos, por lo que aquí Nerón aparecía como dueño del mundo.

Cuando Nerón se suicida en el año 68, la casa no estaba todavía acabada y de hecho Vespasiano aun vivió en ella.

Posteriormente la casa fue saqueada y abandonada. Y los Flavios se encargaron

de borrar toda la memoria arquitectónica de Nerón.

También se atribuye a Nerón la construcción de las llamadas “**Primeras termas imperiales**”. Fue el primer emperador que dotó a la ciudad de Roma de unas termas. Estas estaban situadas en el Campo de Marte y se datan en el año 62. Posteriormente fueron restauradas por los Severos.

Escultura.

El retrato oficial del resto de los emperadores Julio Claudios sigue la línea idealista marcado por Augusto. Se ve muy claro en los tres primeros; Tiberio, Calígula y Claudio, pero resulta algo menos evidente en Nerón.

En uno de los retratos de Tiberio aparece como pontífice máximo con la cabeza cubierta. Apreciamos como imita los retratos de Augusto, incluso en el peinado, quizás con el flequillo algo menos elaborado. En cuanto al rostro, mantiene la barbilla levantada en un gesto altanero. Este intento de imitación, tenía como fin el demostrar que se trataba del legítimo heredero.

En la imagen de Calígula, se aprecia el aire de familia Julio Claudia, pero con rasgos que lo delatan; boca pequeña y apretada, ceño fruncido. Es decir que aunque intenta imitar el aire idealizado de la dinastía, se evidencia su carácter de desequilibrio mental.

En la imagen de Claudio el idealismo adquiere un tono máximo, cuando accede al trono ya era una persona mayor, pero sus retratos aparecen fuertemente idealizados y no evidencian su edad. El único rasgo que delata la edad son las mejillas hundidas.

Muchas de sus estatuas lo representan divinizado.

Por otra parte Nerón resulta inconfundible, rompe la tradición idealista e introduce el realismo en sus representaciones –puesto que él, ya es ideal y no necesita ser idealizado–.

En sus retratos se aprecia la progresión de su persona, y así conforme se va haciendo mayor sus rasgos van cambiando y por ejemplo el cuello se le hace más ancho.

Sus características físicas reales son las que se plasman en todos sus retratos y monedas.

Hay que citar la gigantesca estatua de Nerón que levanto delante de la Domus Aurea. Era un coloso de bronce de más de treinta metros de altura que representaba a Nerón como Elios –el sol–.

Esta escultura se atribuye a **Zenodoros**.

Este coloso ya en la antigüedad fue trasladado ligeramente de su emplazamiento y desapareció durante el siglo VI.

El nombre de Coliseo viene o está en recuerdo de ese coloso de Nerón que se encontraba en las cercanías.

La retratística privada adquiere mayor auge, aunque siguen siendo senadores y familias aristocráticas las representadas.

Una de estas representaciones corresponde a un senador de avanzada edad, que se muestra de una forma realista con sus arrugas y su calvicie. Esto significa que Nerón seguía la moda, lo que no estaba de moda era ser representado de forma idealista como Augusto.

Así mismo se representan los jóvenes de las familias adineradas, siempre imitando las modas de los mayores, por ejemplo los peinados.

Esto prueba que todas las edades, son representadas durante este período.

Pintura y Mosaico.

Pintura.

Durante este período de cincuenta años, hay que situar el tercer y cuarto estilo Pompeyano.

El tercer estilo coincide aproximadamente con la etapa de Calígula y Nerón. Seguidamente aparecerá el cuarto que tendrá continuidad hasta la época de Tito, momento en que tiene lugar la erupción del Vesubio.

Un ejemplo del tercer estilo o estilo de los Candelabros (es llamado estilo de los candelabros, puesto que aquí no se pretende representar arquitectura, sino que se representan elementos ornamentales flotando en el aire de una manera irreal), es el que procede de una famosa casa de Pompeya llamada “*La casa de los Vetti*”, el ejemplo se encuentra en el peristilo de la casa.

Fue relativamente efímero y ya durante el reinado de Nerón se sustituye por el cuarto, que es llamado ilusionismo arquitectónico.

Un ejemplo de este estilo lo podemos encontrar en Herculano. Vuelve a ponerse de moda las representaciones arquitectónicas pero combinadas con un carácter irreal.

No intentan representar una secuencia lógica de edificios, sino de inventarse una serie de planos imposibles en la realidad.

De este cuarto estilo se dice que tuvo mucha influencia de los decorados teatrales, así podemos apreciar en el ejemplo antes mencionado que en el primer plano aparece un telón, tras el cual aparecen los diferentes elemento de forma recargada.

De la Domus Aurea tampoco quedan elementos pictóricos que nos permitan hacernos una idea de su decoración, lo único que conocemos es el nombre del pintor que la decoró llamado “**Famullus**” o “**Fabullus**”.

Otros ejemplos más interesantes de pintura de este período que aparecen en las casas particulares son el retrato y los bodegones.

Como ejemplo de retrato de este período nos encontramos con el retrato de una muchacha de época de Claudio, de la zona de Pompeya. Se encuentra en el Museo de Nápoles.

Representa de forma naturalista el aspecto de una joven, que debía de llevar las cuentas de la casa puesto que lleva en las manos una tablilla de escritura y un estilete.

Otro retrato famoso procedente de Pompeya es el del comerciante **“Paquius Procúlus y su esposa”**.

Vemos a la mujer prácticamente en la misma actitud que la joven del ejemplo anterior, con la tablilla y el estilete. Aparece enojada y con el peinado a la moda, mientras que el esposo tiene un aspecto más rudo.

Se sigue manteniendo la convención de que la piel del hombre es o se representa más oscura que la de la mujer, al igual que hacían los egipcios.

En cuanto a los bodegones o naturalezas muertas, se hacen muy populares. No tienen ninguna referencia histórica, simplemente se trata de un alarde pictórico.

Algunos ejemplos proceden de una casa de Pompeya que está decorada con este tipo de pinturas, la llamada **“Casa de Julia Felix”**.

El mosaico.

Dentro del mosaico encontramos dos temas muy populares.

Uno de los ejemplos muestra el esqueleto de un copero (sirviente que servía las copas). Este tema se representaba en el suelo del comedor o *triclinio*, haciendo referencia a como acabaría el pobre

sirviente. lo que nos da una idea de cómo eran de prácticos los romanos en sus representaciones artísticas.

El otro ejemplo es un tipo de mosaico que se colocaba en el vestíbulo o *fauces*, donde era común colocar el **“Cave canem”** –cuidado con el perro–, que representaba un perro.

www.arstechne.es

Arte romano bajo la dinastía de los Flavios.

TEMA 8



Los Flavios fueron la segunda dinastía imperial de Roma, sus componentes fueron tres:

- Vespasiano → 69 – 79.
- Tito → 79 – 81.
- Domiciano → 81 – 96.

La Familia de los Flavios tenía dos características; en primer lugar no eran originarios de Roma, sino que procedían de la Toscana. En segundo lugar era una familia de clase media, ya no era el típico aristócrata Romano, sino que se da un paso más que culminara con la siguiente dinastía.

El reinado de Vespasiano se va a caracterizar por su austeridad. Se dedicó a sanear las arcas públicas, que habían quedado bastante mermadas tras el reinado de Nerón.

Gracias a su buena administración y al carácter pacífico de su reinado pudo construir obras públicas importantes en la ciudad de Roma.

Estas mismas circunstancias, parece ser que fueron constantes durante el reinado de su hijo Tito.

Lo más notable del reinado de Tito desde el punto de vista histórico es que tuvo lugar durante su reinado la erupción del Vesubio.

Por último la figura de Domiciano es muy interesante, este sucedió a su hermano mayor tras su prematura muerte. Desde el punto de vista histórico fue un tirano, puesto que se dedicó a asesinar a todo aquel que no estaba de acuerdo con sus proyectos o decisiones políticas. Sin embargo desde el punto de vista del arte y más concretamente de la arquitectura, fue

uno de los grandes emperadores constructores, prácticamente todo lo que se conserva de arquitectura Flavia en Roma lleva su sello. Finalmente una conjura de su propio Palacio acabó con su vida.

Arquitectura

En primer lugar hay que mencionar la obra que resume desde el punto de vista de la arquitectura a toda esta familia, puesto que los tres miembros participaron en su construcción, el conocido popularmente como “**Coliseo**”, que en la antigüedad se conocía con el nombre de “**Anfiteatro Flavium**”.

El Coliseo fue proyectado por el emperador Vespasiano, puesto que Roma se había quedado sin ningún anfiteatro a consecuencia del incendio sufrido en época de Nerón. Por lo que Flavio formando parte de su política de restaurar al pueblo lo que se había destruido en época de Nerón se vio obligado prácticamente a construir el anfiteatro.

El lugar elegido no fue casual y aprovecho el hueco donde estaba situado el estanque artificial de los jardines de Nerón.

Las obras se dilataron alrededor de diez años, por lo que sin estar plenamente terminado una primera inauguración tuvo lugar en el año 79, puesto que aun le faltaba el cuarto piso. La verdadera inauguración tuvo lugar el año 80 durante el reinado de su hijo Tito.

Fue inaugurado con unos grandes juegos que duraron cien días, pero realmente la verdadera funcionalidad completa de este edificio se debió a Domiciano. Domiciano fue el que concluyó todos los pasadizos subterráneos, que por ejemplo conectaban este edificio con el cuartel de gladiadores. También a él se debe la colocación del toldo. Esto significa que la gloria se la llevaron Tito y el padre, pero realmente la culminación de la obra se debe a Domiciano.



Reconstrucción del Coliseo.

En su edificación se utilizaron diferentes materiales según su función; el exterior estaba realizado en travertino, lo que realmente sostiene la obra es el ladrillo y el hormigón, también se utilizó el mármol en las zonas inferiores, las más nobles, en las gradas destinadas a los senadores, y por último un elemento que se utilizó también fue la madera. De forma que el graderío más alto estaba realizado en madera.

Tiene forma oval, más largo el eje este oeste y sus dimensiones son 188 x 156 m, lo que lo convierte en el mayor de estos edificios. Su altura era aproximadamente de 50 m, divididos en cuatro pisos, los tres primeros son iguales, de forma que están compuestos por ochenta arcos cada uno, el cuarto piso o ático si se quiere afea un poco la estética del edificio, pero fue muy útil en cuanto a la utilidad del edificio. Tiene también 80 paños o lienzos de muro y la diferencia consiste en que en el primer piso las semicolumnas que lo adornan son de orden toscano, en el segundo piso de orden jónico, el tercer piso de orden corintio y en el cuarto piso en lugar de semicolumnas encontramos semipilastras también de orden corintio y además paño si paño nos encontramos una ventana cuadrada. Aparte de las ventanas vemos que hay también tres ménsulas en cada paño, total 240 ménsulas, que se corresponden en la cornisa con 240

huecos que servían para sujetar los 240 postes de madera que sostenían el gran toldo llamado *velarium*. El mecanismo mediante el cual se colocaba el toldo era muy admirado, había una escuadra de marinos destinados a extender el toldo. tenía que estar sujeto a todos los postes y tensado mediante unas poleas por fuera del edificio en unas picas.

Por último debajo de la columnata se encontraba el último nivel que era llamado "*Sector superior de madera*" y estaba destinado a las mujeres. Algo que se debía a una ley promulgada por Augusto para evitar la promiscuidad que solía darse en estos lugares. Esto no significa que en las gradas de la parte inferior no se encontraran mujeres, puesto que era



Coliseo.

El toldo estaba compuesto por una serie de porciones de tela de forma triangular, por lo que se podía cubrir el espacio por sectores. Y este sistema de cubrición del edificio es lo que lo hacía famoso. Por último para que estuvieran presentes todos los ordenes, el orden compuesto que mezclaba jónico y corintio se reservó para la columnata interior bajo la cual estaban las gradas de madera.

En cuanto al interior o *cávea*, una de las características es que los espectadores se distribuían según su categoría social. Había cinco sectores, en la más cercana a la arena, que era llamada "*Ima cávea*" estaba reservada a los senadores, las grandes familias de Patricios y visitantes ilustres. Las dos siguientes secciones llamadas "*Media cávea*" y que suponían la mayor parte del edificio estaba reservada a los caballeros y determinados gremios de profesionales. En tercer lugar nos encontramos con la "*Suma cávea*" que estaba destinada al pueblo en general.



Coliseo interior.

habitual que en este sector se encontrarán las jóvenes vestales colocadas en primera fila.

Lo que queda hoy en día es básicamente la zona subterránea que se hallaba bajo de la arena. Esta parte estaba cubierta por madera, sobre la que estaba la arena. Tiene una serie de muros, los que se encontraban cerca de la *cávea* eran curvos, seguían la forma de la elipse y eran pasillos, algunas hornacinas que se han encontrado se han interpretado como jaulas para guardar las fieras.

Los cuatro muros centrales son rectos, el pasillo central es el más ancho que corresponde con las dos puertas este oeste que interrumpían la *cávea*. Este pasillo central contaba con un mecanismo, mediante el cual y a través de unos raíles de madera encajados en la pared ascendía una plataforma de madera con la que

aparecían de manera sorprendente en la arena diferentes elementos del espectáculo, como por ejemplo los leones.

Los espectáculos propios de estos edificios eran dos; las luchas entre fieras o también entre un hombre y una fiera, el otro espectáculo era la lucha entre gladiadores.

Estos espectáculos se mantuvieron durante todo el imperio y fue a partir del siglo IV, con Constantino se suspendieron las luchas entre gladiadores. Los espectáculos fueron mermando hasta que el último espectáculo tuvo lugar a fines del siglo V. Tras lo que el edificio cayó en el abandono absoluto hasta el siglo XIX, en el que comenzó su restauración.

Se calcula que el aforo de este edificio era de 70.000 espectadores.



Arco de Tito.

Relieve.

“Arco de Tito”, fue erigido el año 81 para conmemorar el triunfo sobre los judíos. Este arco sirvió de modelo a otros arcos posteriores.

Arquitectónicamente hablando, nos encontramos cuatro semicolumnas por lado de orden corintio y de fuste estriado. Entre ambas semicolumnas se encontraban unos pequeños nichos que

contenían elementos ornamentales de bronce –escudos, armas, trofeos–.

Toda la decoración está en el cuerpo. En el ático se encuentra la inscripción dedicatoria a Tito, la parte que mira al Coliseo mantiene la inscripción original.

Lo más interesante es la decoración que se sitúa en varios lados. En primer lugar está la banda de **friso** corrido que rodeaba el arco, tiene un **relieve histórico** bastante mutilado. Plasma el desfile triunfal de Vespasiano y Tito tras el regreso de la guerra contra los judíos. Se trata de figuras en primer plano que incluyen animales.



Relieve de la cuadriga.

El segundo lugar donde aparece la decoración se sitúa en las **enjutas** del arco, donde aparecen unas **victorias aladas**. El hecho de colocar estas victorias aladas es posteriormente copiado en otros arcos. Complementando las enjutas encontramos las **claves** del arco, donde aparecían las **figuras alegóricas de Roma**, representada por una mujer y el **Genio del pueblo romano** representado por un hombre.

Los otros dos elementos decorativos son los más propios de este arco y más importantes.

En tercer lugar está el intrados del arco, donde aparece una decoración a base de casetones, riquisimamente decorados

con una cenefa vegetal y una flor en el centro.

En el centro exacto aparece un gran casetón que está testoneado por una gruesa guirnalda de laurel y en el centro aparece la figura de Tito y un águila que eleva al emperador a los cielos. Este tipo de representación es en el único arco que se da y es la plasmación en relieve de una ceremonia fúnebre que se hacía a todos los emperadores y se llamaba “*La Apoteosis*”. Esta ceremonia consistía en soltar un águila que representaba la ascensión a los cielos del emperador.

En cuarto lugar está lo más típico, que son los dos grandiosos paneles de mármol rectangulares que están situados en las jambas.



Detalle.

Representan dos momentos puntuales del triunfo sobre los judíos. Estas dos placas se consideran el apogeo del relieve clásico, son el polo opuesto de los relieves del Ara Pacis de Augusto. En estos últimos es muy importante la sensación de atmósfera creada mediante los distintos planos de profundidad que aparecen.

En uno de ellos tenemos una cuadriga sobre la que aparece Tito, detrás aparece la figura de la victoria y rodeándole, personajes de su séquito. La sensación de

profundidad la consiguen utilizando diferentes niveles de relieve.

En el otro se representa otra escena de esta entrada triunfal, en la que el séquito está a punto de pasar bajo el Arco de Tito. Acarrear el botín de guerra y así a parecen los elementos más representativos como el candelabro de oro de los siete brazos y las trompetas de plata que estaban ligadas a su historia religiosa.



Relieve del botín.

Escultura.

Los Flavios se caracterizan por el realismo elaborado, buscando la apariencia de ser sorprendido casualmente. Para incidir en esta idea en algunos de estos retratos el personaje aparece con la cabeza ligeramente ladeada, desentendiéndose del espectador.

En los talleres tenían cuerpos de militares y de togados preparados y luego realizaban los bustos de los retratados. Esta tendencia se va incrementando cada vez más.

A pesa de que tiendan a este tipo de realismo, se puede observar que hay algunas esculturas que iban a ser colocadas en lugares públicos, si bien no se idealizaban si que eran mejoradas. Mientras que las que eran para ámbito privado eran totalmente realistas.

Para apreciar esto podemos comparar dos obras de Vespasiano uno oficial y otro de ámbito privado.

Como retrato privado en un ejemplo de una dama “**Vibia Matidia**”, podemos observar la evolución del peinado, en este ha sido totalmente abandonado el peinado de Livia y la moda del momento. Se trata de un busto con la cabeza girada hacia un lado, con el peinado que se pone de moda que es el llamado nido de avispa, en el que se aprecia la barroquización del peinado femenino. Si la vemos de lado aparece recogido.



Dama Flavia.

Arte romano del período de Trajano, Adriano y los Antoninos.

TEMA 9

Cronología de la tercera Dinastía Imperial.

- Nerva → 96 – 98.
- Trajano → 98 – 117.
- Adriano → 117 – 138.

Antoninos:

- Antonino Pio.
- Marco Aurelio.
- Commodo.

Este período se corresponde con el de máximo apogeo cultural y máxima expansión geográfica.

Lo más interesante es que con Nerva, senador ya mayor que fue elegido tras el asesinato de Domiciano, se inauguró un nuevo sistema sucesorio llamado **de elección del mejor** –en vida se designaba quien le iba a suceder con lo que no se producía vacío de poder–, este sistema funcionó perfectamente durante toda esta dinastía, hasta que Marco Aurelio designo a su hijo, con lo que se produjo el comienzo de la decadencia del Imperio.

A Nerva se debe otro de los foros imperiales. Aprovecho el espacio que quedaba entre los de Augusto y Vespasiano. Por lo que se llamo **“Foro de Nerva o Transitorio”**.

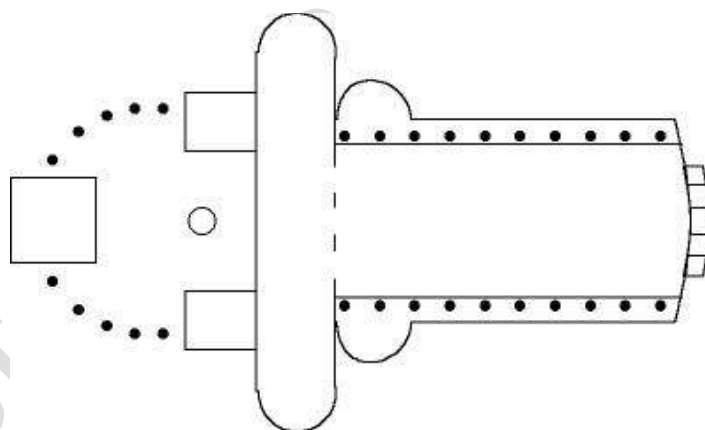
Se trata de una plaza alargada presidida por un templo exástilo dedicado a Minerva.

Resulta característico puesto que al tratarse de un espacio tan estrecho se inventa un falso pórtico, cuyas columnas se encuentran cubiertas por un entablamento quebrado.

Trajano fue elegido por Nerva, era militar de origen hispano y su nombre era **Marcus Ulpius Traianus**.

Se dedico a conquistar los pueblos del Mediterráneo y falleció en el año 117 cuando regresaba a Roma.

De sus obras el conjunto más significativo desde el punto de vista arquitectónico es el **“Foro de Trajano”**, que es el último de los foros imperiales y el de mayor tamaño. Lo colocó a la Izquierda del Foro de Augusto.



Foro de Trajano.

Se compone de varios elementos novedosos. Fue inaugurado el año 113.

Para construir un conjunto de este tamaño tuvo que destruir algunos edificios y cortar parte del monte Quirinal. El arquitecto de todo este complejo fue el arquitecto llamado **Apolodoro de Damasco**.

Se entra por la parte del Foro de Augusto a través de un muro convexo con una puerta con arco. El aspecto de la entrada lo conocemos gracias a la numismática. Según estas monedas había un cuerpo central y saliente que tenía cinco paños, de los cuales solamente el central tenía el arco. El resto de los paños ciegos tenían unas hornacinas con estatuas de prisioneros dacios. Ya que este foro fue construido gracias al botín de guerra obtenido de la batalla contra los dacios.

La plaza mide 118 x 89 m y está enlosada en mármol. En el centro de la plaza se hallaba una estatua de Trajano a caballo. En los dos lados largos, siguiendo la costumbre sendos pórticos, con columnas de orden corintio. Al fondo se abrían dos grandes exedras que imitaban las que tuvo el Foro de Augusto.

Los primeros trabajos de investigación de este Foro comenzaron a fines del siglo XIX. Y la primera reconstrucción tuvo lugar en el año 1941, por el italiano *Gismondi*. Las investigaciones más recientes corresponden al año 72 y se deben al inglés *Packer*.

En lugar de tener un templo al fondo, se colocó un edificio civil, la “**Basílica Ulpia**”. Estaba colocada transversalmente al eje de la plaza y tenía una triple entrada que daba a la plaza.

El espacio interior de la Basílica media 70 m de largo y estaba dividido en cinco naves mediante cuatro filas de columnas. Estas eran unas con fuste de granito, capitel y basa de mármol, mientras que otras eran completamente de mármol de diferentes tipos. Así las centrales eran de granito y las laterales de mármol.

La cubrición parece ser que era con tejado a doble vertiente.

En el exterior lo más notable era un friso corrido en la parte superior del muro, que en la actualidad ha desaparecido.

Por detrás de la basílica continuaba el Foro y se encontraba una gran columna rodeada por dos edificios iguales, de unos 30 x 30 m y que eran dos bibliotecas. Una de ellas era la biblioteca latina y la otra la biblioteca griega.

Parece ser que fue Adriano quien completo la parte norte con un gigantesco templo que dedicó a **Trajano divinizado y a su esposa**.

Este templo estaba unido con una columnata a la zona de las bibliotecas.

De todo este conjunto solo queda la “**Columna Trajana**”. Sin embargo tampoco nos podemos hacer una idea de su aspecto en la antigüedad, puesto que en la actualidad la vemos como un elemento aislado. En la antigüedad la columna estaba completamente rodeada de edificios.



Columna Trajana.

La columna iba policromada y era el complemento gráfico de ambas bibliotecas.

Tuvo tres funciones:

- La altura no es casual, cerca de 40 m. Esa altura marca exactamente el corte que se le hizo al monte Quirinal. Este monte se contuvo con otros edificios, como el **Mercado de Trajano**.
- En segundo lugar era la tumba del Emperador Trajano. En la base cuadrada de la columna se depositaron en una urna de oro las cenizas de Trajano. Para que se pudieran depositar las cenizas en este lugar, que se hallaba dentro de la ciudad, Trajano

tuvo que acogerse a una ley que decía; que todo aquel que hubiera entrado en triunfo en la ciudad de Roma se podía enterrar dentro de los límites de la ciudad.

- En tercer lugar contar o narrar a lo largo del fuste el desarrollo de las dos guerras Dácicas que tuvieron lugar entre los años 101 y 106.

Todo el monumento es de mármol de luna.

La estructura tiene una basa cuadrada, decorada con relieves de elementos de armamento.

Sobre la basa un grueso toro que es una corona de laurel y da paso al fuste.

La espiral que rodea veintitrés veces el fuste tiene una longitud de 200 m y una anchura de 1,40 m. El diámetro del fuste es de dos metros aproximadamente.

Estaba coronada por una estatua de Trajano o un águila.

Tallada en el interior de los bloques de mármol hay una escalera de caracol.

La columna fue el último elemento que se terminó del foro.

Los relieves están compuestos por unas 2.500 figuras. La figura de Trajano que es el hilo conductor de la historia aparece unas 60 veces.

Se trata de un bajorrelieve bastante plano.

Resulta interesante porque aunque domina el carácter narrativo, también aparecen paisajes y elementos geográficos.

Al tratarse de dos guerras la primera comienza en la parte inferior y hacia la mitad de la columna, un poco más aislada aparece la figura de una victoria que separa las dos narraciones.

Lo primero que destaca es el abigarramiento de las escenas –Horror vacuus–.

La mayoría de las escenas son de carácter militar, sobre todo de batallas terrestres, aunque también aparece alguna escena de batalla naval. No se cuida ni la perspectiva

ni la proporción de los diferentes elementos representados, lo importante es contar la historia.

Al final de la columna aparece la escena del suicidio en el bosque del jefe de los dacios que se llamaba *Delébalos*.

A pesar del abigarramiento el tratamiento de los detalles es minucioso.

En definitiva se trata de un documento histórico de gran importancia.

Fue realizada por el que se conoce con el nombre de **Maestro de las empresas de Trajano**.